CON I MIGLIORI DISEGNATORI DEL FANTASTICO NEL MONDO DI DOMANI

1984

Nº QUATTRO

L. 1500

PERIODICO MENSILE

L'ULTIMA SPERANZA DELL'UOMO PRIMA DI DIVENTARE UNA MACCHINA TELECOMANDATA, E' LA SUA FANTASIA

ogni mese
in tutte le edicole
una nuova avventura
ai confini della realtà

1984

SOMMARIO

4 VIAGGI INTERSTELLARI

16 LA RICERCA

25 IL BRUTTO SOGNO DI FLORA

27 MONDO MUTANTE

35 FANTASIA+ FANTASCIENZA+COMIC

37 VOGLIO LA TESTA DI OMAR BARSIDIAN

43 LA PRIGIONIERA DI ULAGH

51 PIU' IN LA' DELL'ALBA

57 INCONTRI RAVVICINATI DI UN CERTO TIPO

Copertina
BORIS VALLEJO

Sceneggiature
BILL DuBAY
BUDD LEWIS
ESTEBAN MAROTO
TRUCHARD
JIM STENSTRUM
JAN STRNAD

Disegni
LUIS BERMEJO
RICHARD CORBEN
PEPE GONZALEZ
JIM JANES
ESTEBAN MAROTO
ANNIE GUETZINGER
RUDY NEBRES
RAMON TORRENTS

℗ 1978 by Warren Publishing Co.
℗ 1978 by Richard V. Corben
℗ 1978 by Selecciones Ilustradas
© 1979 by Edizioni il momento
Tutti i diritti riservati
Vietata la riproduzione totale
o parziale senza l'autorizzazione
scritta dell'editore

EDIZIONI IL MOMENTO
via Ferrante Aporti 34
20125 Milano

Stampata dalla S.P.V.
di San Giuliano Milanese
Distribuita dalla Soc. Marco A. & C.
via Fortezza 27 - 20126 Milano
Tel. 2526 (dieci linee con ric. aut.)
Pubblicazione registrata presso il
Tribunale di Milano
al numero 354/973 il 27 nov. 1979
Dirett. responsabile Remo Gherardi

3 OTTOBRE 1926. HANNIBAL, MISSOURI. CITTA' NATALE DI ELIAS NEWTON ZONG, GIARDINIERE E INVENTORE DILETTANTE.

SIGNOR ZONG, COME HA SCOPERTO LA PROPULSIONE PIU' VELOCE DELLA VITA?

E' CURIOSO. UNA MATTINA SVEGLIANDOMI, MI ACCORSI CHE NON POTEVO PIU' ACCETTARE LA **TEORIA** DELLA **RELATIVITA'** DEL PROFESSOR EINSTEIN. LA QUESTIONE ERA CHE LA VELOCITA' DELLA LUCE ERA IL LIMITE MASSIMO E NON SI POTEVA VIAGGIARE PIU' IN FRETTA.

E COSI', BARNEY E IO CI SIAMO MESSI AL LAVORO E ALLA FINE SIAMO RIUSCITI A CONCEPIRE LA MIA, ORA FAMOSA PROPULSIONE PIU' VELOCE DELLA LUCE, CHE IO CHIAMO PROPULSIONE **ZONG**.

PROPRIO COSI', RAGAZZI!

FORMIDABILE!

STRAORDINARIO!

E' VERO CHE STATE ORGANIZZANDO DEI VIAGGI PERCHE' TUTTI POSSANO VEDERE UN MUCCHIO DI SISTEMI SOLARI IN POCHE ORE?

SI', E' VERO. STIAMO LAVORANDO CON UNA IMPORTANTE AGENZIA TURISTICA PER PREPARARE QUESTI ECCEZIONALI VIAGGI.

FANTASTICO!

SENSAZIONALE!

NON DIMENTICA PROPRIO NIENTE, SIGNOR ZONG? COSA MI DICE DEI **MOSTRI**?

MA E' SICURO CHE CI SONO DEI MOSTRI?

GIA', VERO, I **MOSTRI**!

CERTO, SAPPIAMO CHE CI SONO DEI MOSTRI CHE VIVONO NELL'ALTRO LATO DELLO SPETTRO DELLA VELOCITA'! MA PRENDEREMO TUTTE LE PRECAUZIONI NECESSARIE PER LA **SICUREZZA** DEI PASSEGGERI.

UN'ULTIMA **DOMANDA**, SIGNOR ZONG!

COME MAI UNA PERSONA SENZA ESPERIENZA SCIENTIFICA HA COMINCIATO IMPROVVISAMENTE AD INTERESSARSI DELL' **ESPLORAZIONE** DELLO SPAZIO?

PERCHE' LEI E' UN GIARDINIERE, VERO?

NO, NON PIU' SE LA GENTE COMPRERA' QUESTI BIGLIETTI!

VIAGGI INTERPLANETARI PIU' VELOCI DELLA LUCE

VISITATE LE STELLE

LA GALASSIA A VOLONTA'

24 PIANETI IN 24 ORE

VENITE A VEDERE LE MERAVIGLIE DELL' UNIVERSO

AMBIENTE PIACEVOLE

FATE SUBITO LE VOSTRE PRENOTAZIONI

CUCINA FAVOLOSA

ASCOLTAMI, NENA... HO APPENA AVUTO UNA *MAGNIFICA IDEA!* QUEST'ANNO, INVECE DI ANDARE AL MARE, PASSEREMO LE *VACANZE* SU *ALFA CENTAURO!*

CHE IDEA STUPENDA, AMORE! AI RAGAZZI FARA' BENE UN CAMBIAMENTO D'ARIA!

E.N.ZONG &C. LA VOSTRA GUIDA IN MEZZO ALLE STELLE

Testi **JIM STENSTRUM** / -Disegni **LUIS BERMEJO**

LA VOCE DEL FAVOLOSO VIAGGIO VERSO LE STELLE OFFERTO DA ELIAS ZONG SI SPARSE RAPIDAMENTE E ATTIRO' VERSO LE RIVE DEL MISSISSIPI, VICINO AD HANNIBAL. UN GRAN NUMERO DI PERSONE FAMOSE E NON FAMOSE.

CHE NOMI?

COSA VOLETE? PRIMA O SECONDA CLASSE?

SIGNOR F. FITZGERALD SCOTT E SIGNORA.

EHI, AMICO. NOI VIAGGIAMO SOLO IN 1ª CLASSE.

NON AVRESTI UN POSTO IN TERZA CLASSE PER UN VECCHIO COMPAGNO D'ARMI, ELIAS?

SAMMY LEACH! CHE CI FAI QUI, VECCHIO SCANSAFATICHE?

QUANDO HO CAPITO QUELLO CHE STAVI FACENDO HO PREFERITO VENIRE A VEDERE COI MIEI OCCHI.

MAGNIFICO, SAMMY. E CHE TE NE PARE?

UN CENTINAIO DI METRI DALLA PRUA ALLO SPECCHIO DI POPPA, 30 STANZE CONFORTEVOLI CON BAGNO, UN GRAN SALONE CON UN GRANDE PALCO E UNA ORCHESTRA COMPLETA.

LA MERAVIGLIA DEL SECOLO, LA NAVE DELLE GALASSIE...!

E' MAGNIFICA, ELIAS!

L. PIRRELLI

E ANCORA NON HAI VISTO NIENTE! VEDRAI QUANDO COMINCEREMO A NAVIGARE NELLO SPAZIO, A VEDERE LE PRIME COMETE, LE STELLE E TUTTE LE ALTRE COSE!

PER ADESSO MI PIACEREBBE VEDERE UNA DI QUESTE VOSTRE MERAVIGLIOSE CAMERE CON BAGNO. POSSO?

MA CERTO, *RAGAZZO MIO!*

BARNEY, VUOI ACCOMPAGNARE QUESTO MIO VECCHIO CAMERATA IN UNA DELLE NOSTRE CAMERE?

SI, SEÑOR.

E DOPO VIENI SUL PONTE, *SAMMY*, PER ASSISTERE AL DECOLLO DALLA PRIMA FILA!

GRAZIE, ELIAS!

POCO DOPO...

BENVENUTI A BORDO! VI PARLA ELIAS ZONG!

TRA QUALCHE ISTANTE USCIREMO DALL'ORBITA TERRESTRE PER ANDARE VERSO LE MERAVIGLIE DELL'UNIVERSO!

HURRAAAAA!

VOLEREMO AD UN'ALTEZZA DI 300 ANNI LUCE E AD UNA VELOCITÀ DI OTTO ZONG. IL PRANZO E LA CENA VI SARANNO SERVITI NELLE STESSE ORE IN CUI SIETE ABITUATI A CENARE E PRANZARE! E QUESTA NOTTE WILL RODGERS SI ESIBIRÀ PER VOI NEL NOSTRO PICCOLO *TEATRO*!

E ORA FORZA VERSO IL SEMPRE PIU' *ALTO*. E GRAZIE PER AVER SCELTO DI VOLARE CON LE *LINEE ZONG!*

SEÑOR LEACH: STIAMO PER DECOLLARE. IL SEÑOR ZONG LA STA ASPETTANDO.

ARRIVO SUBITO, BARNEY.

ARRIVI GIUSTO IN TEMPO, SAMMY, STIAMO PER SALPARE PROPRIO ADESSO.

ACCIDENTI! QUANTE LUCI, BOTTONI E ROTELLINE! E' COSI' COMPLICATO PILOTARE UNA NAVE SPAZIALE?

MA NO! QUESTO SERVE SOLO PER PREPARARE DA MANGIARE.

E' *QUESTO* CHE SERVE A FAR FUNZIONARE IL ZONGATRON!

ACCENDI LA CALDAIA BARNEY, DECOLLIAMO!

SI, SEÑOR.

E' QUESTA CASSETTINA A FAR FUNZIONARE LA NAVE? E COME?

"È UN PO' COMPLICATO, MA CERCHERÒ DI SPIEGARTELO. QUALE RUOTA FA PIU' GIRI INTORNO A SE STESSA PUR GIRANDO ALLA STESSA VELOCITÀ: UNA RUOTA PICCOLA O UNA GRANDE?"

QUELLA PICCOLA!

"MOLTO BENE! E CHE SUCCEDE OGNI QUALVOLTA LA RUOTA È "PIU'" PICCOLA?" "CHE SI CONTANO UN MAGGIOR NUMERO DI RIVOLUZIONI!"

RRRRRRMMMMM!

"E CHE SUCCEDE SE QUALCUNO RIESCE A COSTRUIRE UNA RUOTA TANTO PICCOLA CHE APPENA SI VEDE?"

GOODBYE! BON VOYAGE! ARRIVERDERCI! HASTA LUEGO!

"CHE GIRERÀ IN MODO ESTREMAMENTE VELOCE!"

"MOLTO BENE. E CHE SUCCEDERÀ SE QUALCUNO RIESCE AD ALLACCIARE UNA RUOTA ENORME AD UNA PICCOLISSIMA...?"

"CHE LA RUOTA CON LE PALETTE IMPAZZIRÀ!"

SQUEEK! SQUEEK! SQUEEK!

"E SE SI USA LA PRESSIONE DI UNA CALDAIA PER FAR GIRARE LA RUOTA PICCOLISSIMA...?"

"LA NAVE SALTERÀ FUORI DALL'ACQUA E SI LANCERÀ NELLO SPAZIO ESTERNO!"

CLANG! WHOP! SPRANG!

SQUEEK! SQUEEK!

"ED ECCOTI QUINDI LA TUA SPIEGAZIONE SCIENTIFICA!"

MERAVIGLIOSA INVENZIONE IL ZONGATRON, NON TI SEMBRA?

BARNEY, AB. BIAMO BISOGNO DI PIU' VAPORE!

MERAVIGLIOSA? MA E' PIU' CHE MERAVIGLIOSA!

SÍ, SEÑOR!

KERONG! CHURN! PADDLE!

ECCO, SIAMO GIÀ SFUGGITI ALL'ATTRAZIONE TERRESTRE.

WHOOOT!

SFUGGITI A CHE COSA?

NESSUNO MI AVEVA DETTO CHE SI DOVEVA SFUGGIRE A QUALCOSA.

NON TI PREOCCUPARE, BARNEY... TENGO TUTTO SOTTO CONTROLLO. OOPS!

HUUUY! PER UN PELO NON SIAMO ANDATI A SBATTERE CONTRO LA LUNA!

WHEEEE!

TI STANNO APPLAUDENDO, ELIAS. FALLO UN'ALTRA VOLTA

ORA ABBIAMO MOLTE ALTRE COSE DA VEDERE NEL NOSTRO VELOCISSIMO PROGRAMMA.

PIU' VAPORE! PIU' VAPORE!

MA NON POSSO ANDARE PIU' IN FRETTA, SEÑOR!

NEL FRATTEMPO IN PRIMA CLASSE

COME E' SCURO LA' FUORI. NON RIESCO NEANCHE A FARE UNA FOTO!

DORIS! SE TI INTERESSA SAPERLO, GUARDA CHE E' NOTTE. ASPETTA CHE SORGA IL SOLE.

FORSE AVVICINANDOMI DI PIU'...

NO, DORIS! NON APRIRE L'OBLO'!

SUUUKK!

AHHHHHRRR

UN UOMO HA PERDUTO LA MOGLIE, ELIAS. E' STATA ASPIRATA DA UN OBLO', ED E' CADUTA SULLA TERRA.

PERO' MI SEMBRA CHE NON GLI IMPORTI MOLTO PERCHE' HA APPENA CONOSCIUTO UNA RAGAZZA CHE GLI PIACE DI PIU'.

SE NON CI SARA' NESSUN RECLAMO, IO NON MI FERMERO' DI CERTO.

PASSAMI QUEL MICROFO. NO, BARNEY. STO VEDENDO DELL'ALTRO.

ATTENZIONE, SIGNORE E SIGNORI. GUARDANDO DAGLI OBLO' ALLA VOSTRA SINISTRA POTRETE ASSISTERE AD UNO DEI FENOMENI *PIU'* SPETTACOLARI DELLA GALASSIA.

...LA *NASCITA* DI UN PIANETA!

SLLLKKF!

ED ECCOLO! UN NUOVO PIANETA E' APPENA NATO!

UNO SPETTACOLO INUSITATO ... OFFERTO A VOI DALLA E.N.ZONG E COMPAGNI!

OOOOOOH!

CHE GRAZIOSO!

BELLINO! BELLINO!

POPP!

HAI CONQUISTATO I PASSEGGERI, ELIAS. HAI CREATO UNA MINIERA *D'ORO* CON QUESTO TRAFFICO.

E' ARRIVATO IL MIO MOMENTO BUONO, AMICO.

SIGNORE E SIGNORI, SE ORA VOGLIONO VENIRE A TRIBORDO...

... POTRANNO VEDERE LA FAMOSA GUIDA DEI MIEI MARINAI, LA VERA, ORIGINALE STELLA DEL NORD.

BRRR!

ACCENDIAMO IL RISCALDAMENTO.

ZONG! ZONG! ZONG!

AVETE SENTITO?

ABBIAMO ROTTO LA BARRIERA ZONG!

IO NON HO SENTITO, SEÑOR.

NO, CARO. ALLA BARRIERA ZONG NON E' SUCCESSO NIENTE, BARNEY. QUELLO CHE VOGLIO DIRE E' CHE ORA STIAMO VIAGGIANDO PIU' VELOCI DELLA LUCE.

CHE RAZZA DI MAGO!

DIAVOLO.

QUESTO BISOGNA CELEBRARLO!

BARNEY. TIRA FUORI UNA BOTTIGLIA DI VINO DALLA CANTINA.

SÌ, SEÑOR!

COME? HAI ANCHE UNA CANTINA?

BENE. STA COMPA. RENDO QUALCOSA.

IN REALTA' SI TRATTA DI UNO SPIONCINO... CHE PORTA ALL'ESTERNO...

E CHE MANTIENE IL VINO E LA BIRRA BEN FRESCHI.

SEI UN UOMO SORPRENDENTE, ELIAS.

SÌ, CERTO.

VOGLIO FARE UN BRINDISI: ALLA *RUOTA DI PROPULSIONE ZONG!* E CHE MI FACCIA DIVENTARE MOLTO RICCO.

BRINDO ANCH'IO, CAPO. E CHE SI CONSERVI BENE.

E UN BRINDISI SPECIALE FACCIO PER *BARNEY*... SENZA IL SUO AIUTO QUESTO VIAGGIO NON SAREBBE STATO POSSIBILE E SAREBBE STATO MENO SIMPATICO E MENO PIACEVOLE.

GUARDA, ELIAS, LE PALETTE STANNO DIVENTANDO TUTTE *BIANCHE*

BEN DETTO

STIAMO PASSANDO ATTRAVERSO LA VIA LATTEA. QUESTO E' TUTTO, SAMMY.

DAVVERO? SIAMO ARRIVATI FIN QUI?

NIENTE PAURA! NE STIAMO GIA' USCENDO.

WHAPPA-WHAPPA-WHAP

E ORA CHE SUCCEDE?

PERCHE' CI SIAMO FERMATI?

SEMBRI *PREOCCUPATO*, ELIAS!

HO I MIEI MOTIVI.

BOOW!

OH, ECCO QUAL'E' IL PROBLEMA.

DOW!

DOW!

UN PEZZO DI VIA LATTEA E' RIMASTO IMPIGLIATO NELLE PALETTE DELLA RUOTA ED E' GIA' DIVENTATO *FORMAGGIO*. SIAMO BLOCCATI SINO A QUANDO QUALCUNO NON ANDRA' A STACCARLO.

SPAKT!

SI PUÒ SAPERE CHI?

TANTO VALE CHE TU TI COPRA BENE, BARNEY. FUORI FA UN FREDDO CANE.

E' SOLO PER CHE MI TOCCA SEMPRE DI LAVORARE.

COSA C'E'? COSA BRONTOLI, BARNEY? E DOPO CHE HO BRINDATO CON TE.

UH, NO SEÑOR.

FAI BEN ATTENZIONE, BARNEY!

TORNA INDIETRO, SE CI SONO PROBLEMI!

E' PROPRIO CIO' CHE FARO'.

CHE PAURA CHE HO A STARMENE QUI FUORI TUTTO SOLO E AL BUIO.

PER FORTUNA HO QUASI FINITO.

SQUEEK!

SQUEEK!

E QUESTO COS'E'?

SE NON SE NE VANNO LORO ME NE VADO IO!

SQUEEK!

SQUEEK!

SQUEEK!

VIA DI QUI, RAZZA DI TOPI SCHIFOSI!

FUORI! FUORI!

WHITANGGG!

SQUEEEEEEEEEEEEEK!

MAMMA MIA! QUESTI SONO TOPI GIGANTI E SI NUTRONO SOLO DI FORMAGGIO.

SQUEE SQUEE SQUEEE EEEEE!

MOSTRI! TOPI SPECIALI!

SONO TOPI SPAZIALI, BARNEY. C'ERA DA ASPETTARSELI SUL NOSTRO CAMMINO.

MA ORA LE PALETTE DELLA RUOTA SONO LIBERE. MACCHINE *AVANTI A TUTTA FORZA!*

SQUEEK! SQUEEK! SPARK! BTON! WHAPP!

CREDO CHE CE LA FAREMO! SIAMO *SALVI!*

NON DEL TUTTO, ELIAS.

OH, PICCOLA MADRE DEL CIELO: UNA PISTOLA!

ME NE VADO CON IL TUO ZONGATRON, ELIAS. DAMMELO!

NON MI ERI MAI PIACIUTO NEANCHE SOTTO LE ARMI!

CAPO!

NO, NON FARE NIENTE, BARNEY. E' CAPACE DI TUTTO.

NON HO NIENTE DI PERSONALE CONTRO DI TE, ELIAS. IL FATTO E' CHE SONO STUFO DI LAVORARE SENZA CONCLUDERE NIENTE. E ORA POTRO' VENDERE IL TUO ZONGATRON PER UN MILIONE DI DOLLARI.

SPERO CHE QUESTO NON PREGIUDICHI LA NOSTRA AMICIZIA

HUM!

BARNEY!

GUARDA ALLE TUE SPALLE.

E' UN TRUCCO VECCHIO USATO E ABUSATO, ORMAI, ELIAS.

ZONG!
I TOPI LO HANNO FATTO FUORI!
RIPRENDI IL ZONGATRON, BARNEY.
YEEOOOWWWW!
ECCO, E' MIO!
BAAMM!
SQUEEK!
SQUEEK

I MOSTRI, BARNEY? CERCHERO' DI DISTRARLI, COSI' POTRAI METTERTI IN SALVO.
SQUEEEK
SQUEEE
NO, SEÑOR. IL TUO SERVO TI DIFENDERA'

BARNEY, UGG! FAI PRESTO!
APRI... URG... APRI LA BOTOLA!
LA BOTOLA? OH, SI, SEÑOR!
SQUEEK!

ECCOLI CHE SPARISCONO, CAPO.
SQUEE SQUEE SQUEE EEEE!
SQUEEEEEEEE

... E ANCHE TU SCHIFOSO DI UN TOPO SPECIALE!
WHITANGGG!
EEEEEEEEE!

MISTER ZONG!
LE HANNO FATTO MALE?
NO. SOLO UN PICCOLO MORSO.

MISTER ZONG! E ORA COME DOBBIAMO FARE PER RITORNARE SULLA TERRA? QUESTO TUO MISERABILE SERVO NON SA MANEGGIARE NEANCHE UNA BARCHETTA!

BARNEY, SCHIACCIA...

...IL BOTTONE...

IL BOTTONE...

...DICE CHE...

URG...URG... ¡AHHHHH!

OH, MIO DIO! MISTER ZONG E' MORTO E IL SUO SERVO NON VEDE NESSUN BOTTONE CHE DICE... URG!

E ORA COSA FACCIO? MA DEVO FARE QUALCOSA!

ORA...ORA PROVO CON QUESTO.

GRIND!

SQUEEEEK!

POOT!

OH, SIA LODATO DIO! CI SONO RIUSCITO!

SEI PROPRIO UNO SCEMO! QUELLO E' IL MACININO DEL CAFFE'!

E' QUESTO QUI!

BREEEEEEEE!

RATTLE! RATTLE!

CRUNCH! CHEW!

PIU' TARDI, IN UN OSPEDALE DELLA TERRA...

MISTER ZONG? C'E' QUI FUORI TUTTA UNA FOLLA IN ATTESA PRONTA A PARTIRE VERSO LE STELLE CON LEI.

COSA? HO LE DUE BRACCIA ROTTE, LE GAMBE FRACASSATE, SONO PIENO DI CONTUSIONI, MI OPERANO DOMANI ALLA SPINA DORSALE... E GIA' VORREBBERO CHE RIPRENDESSI A VIAGGIARE?

DIGLI DI RIPASSARE LA PROSSIMA SETTIMANA!

IN UNO SPERDUTO ANGOLO DELLA GALASSIA, IN UN PIANETA SOMIGLIANTE A QUESTO VIVEVA UNA DONNA GUERRIERO, UN'AMAZZONE DI SORPRENDENTE BELLEZZA FAMOSA PER LA SUA FORZA E LA SUA ASTUZIA IN BATTAGLIA...

GIUNTA NEL FIORE DELLA SUA GIOVINEZZA, LASCIO' DA PARTE LE BATTAGLIE E LE LOTTE E SEGUENDO UN'ANTICA TRADIZIONE LEGATA ALLA RELIGIONE DEI SUOI AVI, ABBANDONO' LA SPADA E COMINCIO' UN PELLEGRINAGGIO PER ANDARE AD OFFRIRE I SUOI SERVIGI AGLI ABITANTI DELLA CITTA' SACRA...

...UNA CITTA' CHE SIN DAGLI ANTICHISSIMI TEMPI ERA ENTRATA NELLA LEGGENDA.

AH! LA CITTA' SACRA! HO SENTITO IL SUO RICHIAMO SIN DA QUANDO MI RACCONTARONO DELLA SUA INSPIEGABILE APPARIZIONE IN QUESTO LUOGO DESERTO DURANTE LA MIA INFANZIA...

DOVRO' DIMENTICARE TUTTE LE MIE ESPERIENZE DI DONNA GUERRIERO QUANDO ATTRAVERSERO' LE SUE MURA. PERCHE' SOLO COSI' POTRO' UNIRMI A QUESTI DEI DELLA PACE CHE SECONDO LA LEGGENDA VIVONO QUI IN TUTTO IL LORO SPLENDORE.

AH! AH! ECCOLA QUI! LA CITTA' DEGLI DEI SPLENDENTE DI *RICCHEZZE*, PROPRIO COME DICONO LE ANTICHE LEGGENDE!

EHI, BELLA AMAZZONE! VIVI ANCHE TU IN QUESTA CITTA'?

NO! SONO VENUTA DA MOLTO LONTANO PER ESSERE UNA DELLE SACERDOTESSE DEGLI DEI INVISIBILI. PER QUESTO MOTIVO HO ABBANDONATO LA MIA SPADA E HO RINUNCIATO A CONTINUARE A ESSERE UNA DONNA GUERRIERO.

La ricerca

Testi **BUDD LEWIS** / - Disegni **RAMON TORRENTS**

PERO', DIM-MI, SIGNORE, CHI SEI MAI TU CHE ARRIVI QUI IN COMPAGNIA DI TANTI UOMINI ARMATI?

SONO CSAK, E SONO IL CAPO DI QUESTI SOLDATI. VOR-REMMO SOLLEVARE GLI DEI DAL PESO DELLE LO-RO *RICCHEZZE* MA-TERIALI... AH, AH!

PENSIAMO CHE GLI DEI POTRANNO VO-LARE MOLTO PIU' FACIL-MENTE SE AVRANNO DIVI-SO CON GLI UOMINI LE RICCHEZZE CHE *POSSEGGONO!*

E NOI SIA-MO ABBASTANZA CARITATEVOLI DA CERCARE DI SOLLE-VARLI DA QUESTO PESO... AH... AH!

GRANDISSIMO CAPO, DEBBO PREGAR-TI DI NON DANNEGGIA-RE QUESTA CITTA' SACRA.

STA' SCRIT-TO CHE COLUI CHE ATTRAVERSERA' LE SUE MURA, DOVRA' FARLO SO-LO PER SACRIFICARE LA SUA VITA SULLE ARE DELLE BUONE OPERE INDICATE DAGLI DEI.

SE NON A-VESSI UN'URGENTE MISSIONE DA COMPIERE. SAREBBE LA TUA **VIRTU'** AD ESSERE SACRIFICATA SULLE ARE, E SAREB-BE UNA BELLISSI-MA COSA...

PRENDI QUESTA **SPADA!** SEMBREREBBE CHE TU LA SAPPIA USARE.

DIFENDITI DA TUTTI *SALVO* CHE DA ME, DURANTE IL **SACCHEGGIO** DEL-LA CITTA'.

PERCHE' DICHIARO PUB-BLICAMENTE CHE TU SARAI IL MIO PREMIO QUANDO SI TRATTE-RA' DI DIVIDERE IL *BOTTINO!*

CH-WANG

ARROGANTE BARBARO **SELVAGGIO**. TI FARO' A **PEZZI** CON QUESTA STESSA SPADA IL GIORNO CHE CI INCONTREREMO.-

NON POSSO STARMENE QUIETA MENTRE SACCHEGGIANO LA CITTA'... DEVO ALMENO AVVISARE I *SIGNORI*.

AH... AH... GUARDA COME UN'AMAZZONE IN DISARMO RITORNA AD ESSERE QUELLA CHE ERA PRIMA! QUANDO LE METTONO IN MANO UNA SPADA!

L'ESERCITO APPESANTITO DA TUTTO IL SUO ARMAMENTO, DOVRA' PRENDERE IL SENTIERO PIU' TRANSITABILE AI PIEDI DELLA MONTAGNA...

MENTRE IO POSSO CORRERE PRENDENDO LE SCORCIATOIE LASSU' IN ALTO.

ALLAR-ME! ALLAR-ME! LA CITTA' SACRA STA PER ESSERE ATTACCATA. ARMATEVI E CORRETE A RESISTERE.

NON CAPISCO... LA CITTA' E' DESERTA, **VUOTA** COME UNA TOMBA...

AVRANNO ABBANDONATO I TESORI DAVANTI ALL'ATTACCO DEI BARBARI...?

O SI SARANNO RINSERRATI NELLE LORO TORRI, PER LANCIARE LA LORO FORZA MAGICA CONTRO GLI ATTACCANTI?

MA FORSE I PACIFICI SACERDOTI SI SARANNO RITIRATI NEL TEMPIO, METTENDO IL LORO DESTINO NELLE MANI DEGLI DEI DELLA LUCE...

SENTO GLI ZOCCOLI DEI CAVALLI E IL RUMORE DEI CARRIAGGI DIETRO DI ME... L'ESERCITO DEI BARBARI E' GIA' QUASI AL PONTE CHE PORTA ALLA CITTA'! DEVO MUOVERMI IN **FRETTA**!

SIGNORI, SIGNORI! I BARBARI SI STANNO **AVVICINANDO**!

MA QUI E' COME SE FOSSERO TUTTI **MORTI**!

MORTI! E OGNUNO DEI SACERDOTI CONTINUA A TENERE IN MANO UNA BOCCIA DI CRISTALLO... SIMBOLO DELLA SUPREMA CARICA... COME ORNAMENTI LEGGENDARI CHE ATTIRANO GLI UOMINI AL SERVIZIO DEGLI DEI... E CHE FANNO SALIRE GLI DEI NELL'ALTO DEI CIELI.

I SELVAGGI SI STANNO AVVICINANDO... QUESTO TEMPIO E' DIMORA TROPPO PACIFICA PER CONOSCERE LA PROFANAZIONE DELLA VIOLENZA...

CLINK

CRANK

SONO VENUTA QUI PER SERVIRE GLI DEI E LO FARO'!

SE NON CON LE PREGHIERE, CON LA SPADA!

STARK

OH! PERDONA LA MIA GOFFAGGINE, SIGNORE!

PERO' CON QUESTA STESSA SPADA CHE TI HA FERITO, ANCHE SE NON STAI SANGUINANDO...

GIURO CHE RESPINGERO' GLI INVASORI!

GUERRIERI! VI ACCUSO DI SACRILEGIO!

E ORA RISPONDERETE PER LA VOSTRA AUDACIA!

FUORI DALLA CITTA' SACRA CANE!

SHUK

SKIK

PER LA PORTA POSTERIORE...

SHUK

UGH!

...E ALL'INFERNO!

EH...? CHE COS'E' QUESTA COSA QUI PER TERRA?

SEMBRA UN SOFFICE MUCCHIO DI... STOFFE...

VESTITI, CAPPE, TUNICHE... TUTTA UNA LUNGA FILA DI VESTITI. INDUMENTI QUASI CERTAMENTE ABBANDONATI LUNGO LA VIA VERSO LA PURIFICAZIONE.

...DA QUELLI CHE VOLEVANO SPOGLIARSI SIMBOLICAMENTE DI OGNI ORNAMENTO MATERIALE... SEGUIRO' QUESTA TRACCIA E L'AVVERTIRO' DI...

COSA? COLONNE FORMATE DA ESSERI UMANI!

CHE MACABRO TOTEM E' MAI QUESTO?

COSA FAI TU, LAGGIU'?

SALI SU IN FRETTA! ABBIAMO BISOGNO DI ALTRA GENTE! L'ALTRA COLONNA E' PIU' ALTA DI QUESTA!

L'EQUILIBRIO SARA' DISTRUTTO E NOI NON ARRIVEREMO MAI AL CIELO!

PERCHE' MAI DEVO SALIRE? E VOIALTRI CHI SIETE MAI?

SIAMO DEI CREDENTI COME TE. E ABBIAMO RISPOSTO ALLA CHIAMATA. SIAMO VENUTI A SERVIRE LA GRANDE CITTA'...

FORZA, SALI! TU SARAI L'ULTIMA E VOLERAI IN CIELO CON NOI!

SIETE VOI CHE NON CAPITE! I BARBARI HANNO INVASO QUESTO TEMPIO SACRO!

DEBBO ELIMINARE TUTTI QUELLI CHE MI HANNO SEGUITO SINO A **QUI**!

DIMENTICA I BARBARI. CE NE SONO STATI ALTRI, PRIMA DI QUESTI! LA CITTA' LI ATTRAE E POI LI DISTRUGGE...

QUALE INSENSATEZZA E' MAI QUESTA! SONO VENUTA QUI PER RENDERMI UTILE E PER NON FAR PARTE DI UNA ASSURDA COLONNA UMANA!

TOGLITI TUTTI I VESTITI E UNISCITI A NOI! E ALLORA CAPIRAI!

VIENI QUI... IL CAPO DICE CHE SEI *SUA*...

MA COSA IMPORTA, TANTO LUI NON E' QUI PER DIFENDERE LA SUA PROPRIETA'...

IO MI SO DIFENDERE DA *SOLA*, **STUPIDO**. MUORI DA QUEL MISERABILE ANIMALE CHE SEI.

THWAK

E ORA DEBBO AFFRONTARE QUESTI BARBARI E UCCIDERE PIU' CHE POSSO...

ED ECCO IL LORO CAPO, CSAK! DEVO UCCIDERLO PRIMA DI TUTTI GLI ALTRI!

GRIDA E SBRAITA COME SE FOSSE DIVENTATO *PAZZO!*

E SAREBBE QUESTA LA CITTA' SACRA? QUI NON C'E' NIENTE DA CONQUISTARE! LE SUE RICCHEZZE SI DISTRUGGONO NON APPENA LE **TOCCHIAMO**! E NON C'E' NESSUNO CON CUI COMBATTERE!

LE SUE PARETI ARDONO E I SUOI PALAZZI CI CROLLANO ADDOSSO!

HO DATO RETTA AD UN SOGNO DI PAZZI E QUESTO SOGNO DI PAZZI MI SI STA ORA RITORCENDO ADDOSSO.

¡MA IO SONO UN VALOROSO GUERRIERO. DISTRUGGERO' QUESTA CITTA' SINO ALLA SUA ULTIMA PIETRA, ANCHE SE DOVESSE ESSERE L'ULTIMA COSA CHE FACCIO! LO GIU...

RRRRRRRR

CHE SUCCEDE? LE STRADE SEMBRANO CONVERTIRSI IN LAVA ARDENTE!

I MIEI PIEDI!

IL MIO CORPO!

COS'E' QUESTA ASSURDA PAZZIA? TUTTO IL GRASSO DEL MIO CORPO STA BOLLENDO DENTRO DI ME! *AAAHHH!*

MA CHE POSTO E' QUESTO CHE FONDE I SUOI NEMICI COME BURRO E LASCIA ME, UN'AMICA, SANA E SALVA?

UN POSTO IN CUI I SERVI FORMANO DELLE COLONNE UMANE?

E QUESTA ERA LA DOMANDA, POSSENTE GUERRIERO. CHE POSTO E' MAI **QUESTO?**

FORSE RIUSCIRO' A TROVARE UNA RISPOSTA, NEL TEMPIO, NELLA SALA DEL TRONO...

LA PORTA DEL TEMPIO NON E' PIU' COME PRIMA... ORA E' PIU' CHIUSA... COME SE SI MUOVESSE LENTAMENTE SEGUENDO IL SOLE CHE VA CALANDO...

E ANCHE LORO, I SIGNORI, NON SONO PIU' NELLA STESSA POSIZIONE CHE AVEVANO QUANDO LI HO VISTI PRIMA...

ED E' QUI CHE HO CREDUTO DI AVER INFERTO INVOLONTARIAMENTE UNA FERITA AD UN CORPO MORTO...

...CHE ORA INVECE STA *SANGUINANDO!*

CREDO ORA DI COMINCIARE A CAPIRE CERTI TIPI DI RAPPORTI!

QUESTO E' IL POSTO IN CUI GLI DEI FURONO GIA' UOMINI, LO STESSO POSTO IN CUI GLI UOMINI POSSONO DIVENTARE DEI...

SI', E' UNA CITTA' SACRA, COME DICEVANO LE LEGGENDE: E IO *SARO'* QUI QUANDO ARRIVERA' IL *GLORIOSO* MOMENTO.

VIENI A PREGARE E IN CAMBIO QUESTA NOTTE *SARAI* UNA LONTANA LUCE NEL CIELO.

E QUANDO RAGGIUNSE LA CIMA DI QUELLA COLONNA DI CARNE UMANA, UN SORDO BRONTOLIO COMINCIO' A RISUONARE NELLE VISCERE DELLA CITTA' SACRA. LA RAGAZZA CAPI' ALLORA CHE LA SUA ANIMA AVEVA COMINCIATO A BRILLARE COME UNA MERAVIGLIOSA LUCE IN MEZZO ALLE STELLE...

EPILOGO

SHHTK

I MOTORI HAN. NO RIPRESO A FUNZIONARE. I SERBATOI DEL COMBUSTIBILE SONO GIA' COMPLETAMENTE PIENI, SIGNORE.

A DIRE LA VERITA' ERO PREOCCUPATO PER QUELL'AVARIA NELLA FUSOLIERA. ATTRAVERSO LA GRATA RIMASTA APERTA, QUASI TUTTA L'ENERGIA E' FILATA VIA E LE VALVOLE SONO RIMASTE TUTTE SCARICHE.

ABBIAMO INGRASSATO E LUBRIFICATO TUTTI GLI INGRANAGGI, SIGNORE, E RIFATTO IL LIVELLO DELL'OLIO.

BENISSIMO, COMPAGNO. MENO MALE CHE SIAMO INCAPPATI IN QUESTA FONTE DI ENERGIA INSPERATA.

SE NON FOSSE STATO PER QUESTA FONTE NON SAREMMO MAI RIUSCITI A RITORNARE.

MA NON DOBBIAMO AVER FRETTA. QUESTI DEPOSITI DI COMBUSTIBILE SONO GRANDI, MA IL COMBUSTIBILE IN SE STESSO E' UN GREGGIO ASSAI SPECIALE...

E' STATA UNA GRANDE SCOPERTA. E NEL FUTURO LE NAVI CHE SI VERRANNO A TROVARE NELLA NOSTRA STESSA SITUAZIONE POTRANNO ATTERRARE IN UNO DI QUESTI PIANETI AD ALTO INDICE DI OSSIGENO IN CASO DI EMERGENZA.

E' UNA COSA BUONA A SAPERSI.

STABILIZZATORI IN LINEA, SIGNORE. PRONTI PER LA MASSIMA ACCELERAZIONE.

...ESTRATTO DA UNA FORMA DI VITA CHE SCORRE A VELOCITA' TANTO ACCELERATA CHE NOI NON RIUSCIAMO A VEDERLA... COME SE FOSSERO... MILIARDI DI GERMI.

MA I NOSTRI MOTORI POSSONO USARLO PERFETTAMENTE COME ENERGIA. SI TRATTA DI UNA FORMA PRIMITIVA E NON DOBBIAMO AVERE IL MINIMO SCRUPOLO... NEL SERVIRCENE...

UNA FORMA DI VITA GRASSA E POLPOSA, NIENTE AFFATTO PROGREDITA E QUASI CERTAMENTE DEL TUTTO INUTILE... EC. CETTO CHE PER NOI.

MI CHIEDO SE QUESTE FORME DI VITA SENTIRANNO QUALCHE DOLORE DURANTE LA TRASFORMAZIONE IN ENERGIA.

NON ESSERE ANTROPOMORFICO, COMPAGNO...

HAI UN POCO DI SANGUE SUL COLLO, SIGNORE...

SI...? CHISSA' SE SI TRATTA DI UN TAGLIO O DI UNA PUNTURA...

CI METTA SU UN PO' DI UNGUENTO, SIGNORE.

SI, NON APPENA AVRETE DECOLLATO, COMPAGNO. MI DISPIACEREBBE BECCARMI UN *INFEZIONE* PER COLPA DI QUESTI *GERMI*...

Il brutto sogno di Flora

FLORA? E' GIA' ORA DI ALZARSI - SI E' FATTO TARDI, SBRIGATI, FLORA!

HAI DORMITO BENE, FLORA? HAI FATTO DEI BEI SOGNI?

OH, MAMMA! HO FATTO UN SOGNO ORRIBILE!

MA ANDIAMO, FLORA! ALLA TUA ETA' LE RAGAZZINE NON FANNO DEI BRUTTI SOGNI - FANNO SOLO DEI GRAZIOSI SOGNI ROSEI E DOLCI COME TE, FLORA!

EPPURE, MAMMA, TI ASSICURO CHE...

OH, ADESSO BASTA! ORA VA PURE A GIOCARE CON LA TUA BAMBOLA!

MI MANDA SEMPRE A GIOCARE! E NON CREDE MAI A QUELLO CHE DICO!

DISEGNI : ANNE GOETZINGER

LO SAI, TILLY? DEVI FARE SEMPRE LA BRAVA, SE NO FARAI DEI SOGNI TERRIBILI COME QUELLO CHE HO FATTO, STANOTTE!

SE TU SAPESSI QUANTA PAURA HO AVUTO! NEL MIO SOGNO, C'ERA UN SIGNORE, UN UOMO ORRIBILE, CHE STAVA DIETRO IL GRANDE SPECCHIO DEL SALONE...

...E CONTINUAVA A RIPETERMI "ROMPI LO SPECCHIO, FLORA, VIENI A RAGGIUNGERMI!" ALLORA MI SONO ALZATA E SONO ANDATA VERSO LO SPECCHIO, E IN QUEL MOMENTO...

OH, ERA **ORRIBILE!** AVEVA GLI OCCHI ROSSI, DEI GRANDI DENTI AGUZZI, ED ERA TUTTO VESTITO DI NERO, AVVOLTO IN UN GRANDE MANTELLO... ALLORA HO GRIDATO E MI SONO SVEGLIATA

OH! CHE PAURA! LA MAMMA NON SAREBBE CERTO CONTENTA SE IO LE RACCONTASSI QUESTO SOGNO

MA TU, TU SEI LA MIA BAMBOLA E IO TI VOGLIO MOLTO BENE E CON TE POSSO CONFIDARMI E RACCONTARTI TUTTO - VERO, TILLY? OH, QUANTO TI VOGLIO BENE TILLY!

CADUTO IN UNA IMBOSCATA, DIMENTO RICEVE UNA DURA LEZIONE DALLA RAGAZZA CHE LUI CHIAMAVA "LA MIA SOLA AMICA"

KRAK

WHAM

BASTA COSI'- FERMATEVI, ACCIDENTI!

BASH!

PROPRIO QUELLO CHE TEMEVO-LO AVETE UCCISO! ORA NON SI MANTERRA' PIU' FRESCO!

DOVREMO MANGIARCELO PRIMA CHE VADA A MALE - PER ADESSO PORTIAMOLO DENTRO

E IO? AVETE PROMESSO DI LIBERARMI SE VI AVESSI AIUTATO A TROVARE QUALCOSA DA MANGIARE!

MUTANT WORLD

-MONDO MUTANTE-

STRNAD & CORBEN

SI' CERTO... PERO' LE COSE ORA SONO CAMBIATE, SAI? NON DOVEVAMO AMMAZZARLO - DOVRAI CONTINUARE AD AIUTARCI SINO A QUANDO TROVEREMO QUALCOSA DI VIVO

NON E' GIUSTO! ME LO AVEVI PROMESSO, CHE MI AVRESTI SLEGATA! BESTIA IMMONDA!

WHAP!

LEGATELA BENE E METTETELA ASSIEME AL MORTO - POI VENITE AD AIUTARMI A SQUARTARE IL CAVALLO

... OH...

CHE SCHIFOSI! MI HANNO PREGATO! MI HANNO SBATTUTO ASSIEME A UN CADAVERE! ME LA PAGHERANNO!

FIGLI DI CANI! VIGLIACCHI. TRADITORI! CHE SIANO MALEDETTI!

UHH... OHH... CHE SUCCEDE? OH!

ORA DIMENTO RICORDA. DONNA INGANNARE DIMENTO!

NO! MI HANNO OBBLIGATA - HANNO MINACCIATO DI AMMAZZARMI!

LO... LO CAPISCI? E' LA VERITA', DIMENTO! PER FAVORE DIMMI CHE LO CAPISCI... NON E' STATA COLPA MIA! DIMENTO?

...NO - NON CAPIRE!

DIMENTO! ASPETTA!

NON MI LASCIARE QUI'! MI UCCIDERANNO! AIUTAMI PER FAVORE!

A DIMENTO NON PIACE QUESTA DONNA - DIMENTO ORA ANDARE

STA SCAPPANDO! ANDIAMO, SVELTI!

DIMENTO! RITORNA! MI IMPALERANNO! PER FAVORE, DIMENTO...

RITORNA! RITORN... AAAA!

TI HO PRESO, PUTTANELLA! STAVI CERCANDO DI SCAPPARE, EH? TI DARO' UNA BELLA LEZIONE!

TI INSEGNERO' IO A STARE BUONA!

AUG!

KONK!

BUMP

BIFF

BUMP

CRASH!

AUG...!

PERCHE? PERCHE? PERCHE? PERCHE? PERCHE? PERCHE? PERCHE?

BANG BANG BANG BASH BASH BANG

SPLAK

FORZA, CAGNA, MUOVIAMOCI

OH! SLE-GANI! NON SPINGERE!

CRUNCH CRUNCH CRUNCH CRUNCH

OH...!

GUARDA DOVE METTI I PIE-DI! E NON ROMPERE LE SCATOLE!

CREDO DI ESSER-MI STORTATA UNA CAVIGLIA...

OH, CERCA DI FARE LA FURBA! DIAMO-LE UN ALTRA LEZIONE!

E ALLORA? CHE TI SUCCEDE? ALZATI!

NON POSSO...

TE LA SEI VOLUTA!

AAAAA!

SLAP

WHAP

KRAK

SSSSSSSSSS

POP

SSSSSSSSSSSS

STA QUIETA! NON SCALPITARE PIU'!

WHAP WHAP

NO! LASCIAMI!

AH... AH... E ORA VOGLIO VEDERTI AH, UH...

UGHNN... OH! OW!

SSSSSSS

AH, AH!

NO... NO... PER FAVORE..

THAP SLAP

SLITCH

AUG...UHN, UHN... / AAAH!

NO.... GAAA...

WHAP

HUM? QUESTO CHI E'?

RUSTLE RUSTLE

CRUNCH CRUNCH CRUNCH

PERCHE' NON LA FACCIAMO FUORI UNA VOLTA PER TUTTE? ORMAI NON CI SERVE PIU'
NO! ANCORA NON HA RICEVUTO QUEL CHE SI MERITA!

UGH... OOF...
THUMP
THUD
THUD

COSI'! ORA NON CADRA' PIU'!

CRASH
CONDAN-NATA!

BASTA! VOGLIO FINIRLA, CON QUESTA QUI!

SPLAK!

BLATCH!

AAAAAAH!

WHIP

THROK

KLACH

SPLACH!

DIMENTO?

NON AVER PAURA, DIMENTO NON FARE MALE A JULIE...

...E TU TORNARE DELLA COME PRIMA

(SEGUE)

IL "CHI E'?" DI 1984

ALEX NIÑO

Nasce a Tarlac, nelle Filippine, l'1 maggio del 1940. Comincia la sua carriera professionale nel 1965 illustrando la serie **Kilabot Ng Persia** (Il terrore della Persia) per la Filippino Comix.
Lavora quindi per parecchi grafici e per diverse agenzie **(Redondo Comix, Pioneer Comix, Alcalà Comix)** sino a quando gli americani scoprono il talento artistico del filippino e la sua opera arriva negli Stati Uniti. Siamo nel 1971. Artista di prodigiosa immaginazione, Niño assimila rapidamente le tecniche europee che stanno già cominciando a imporsi in America, e diventa in poco tempo uno degli artisti più ricercati e contesi dalle grandi case editrici di fantascienza e di comic.
Nel 1974 vince negli Stati Uniti il primo premio della **World Science Fiction Convention**.

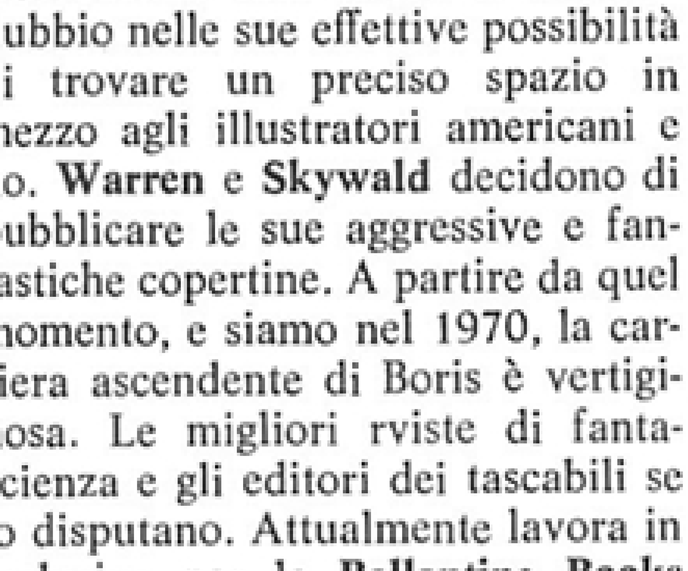
RAMON TORRENTS

Disegnatore barcellonese, nato circa quaranta anni fa. Le sue prime manifestazioni artistiche le dedica alla decorazione sino a quando, attratto dal mondo del comic, entra a far parte, nel 1958, della ristretta e selezionata equipe di **Selecciones Ilustradas** della quale è stato sino ad oggi uno dei pilastri più importanti. **Torrents**, un artista dallo stile pulito, realista e meticoloso che tradisce le sue origini di decoratore ha fatto parte del famoso gruppo detto **della Floresta**, con **Gimenez Maroto, Suso** e **Garcia**, che si può dire diede inizio a un nuovo rinascimento del comic spagnolo negli anni 60, dapprima con il **Delta 99** e poi con **5 x Infinito** che iniziarono come lavoro di gruppo e che poi Maroto continuò da solo. La dedizione completa, assoluta, che questo artista mette in ciascuna delle sue pagine è stata apprezzata dagli editori di tutto il mondo e riconosciuta praticamente con la concessione, nel 1976, del **premio Warren** per la sua straordinaria serie **Fleur**

BORIS VALLEJO

È un peruviano che ha appena passato la trentina. Anche lui ha fatto il suo duro tirocinio passando da

una agenzia all'altra in un paese che non concedeva e non concede eccessive libertà creative, ancorato com'è alla durissima legge di un mercato assai ristretto. Ben presto Vallejo lascia le montagne incaiche e marcia su New York, deciso a cercare il suo posto al sole negli USA senza mai avere il minimo dubbio nelle sue effettive possibilità di trovare un preciso spazio in mezzo agli illustratori americani e no. **Warren** e **Skywald** decidono di pubblicare le sue aggressive e fantastiche copertine. A partire da quel momento, e siamo nel 1970, la carriera ascendente di Boris è vertiginosa. Le migliori rviste di fantascienza e gli editori dei tascabili se lo disputano. Attualmente lavora in esclusiva per la **Ballantine Books** negli Stati Uniti e per **Selecciones Ilustradas** che lo rappresenta in tutto il resto del mondo.



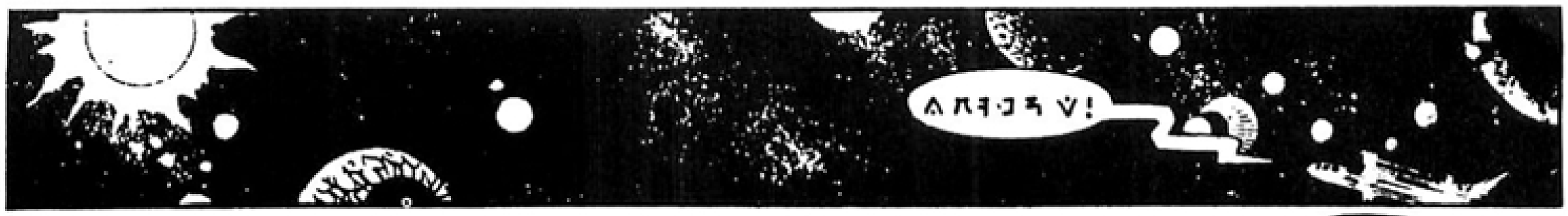
RICHARD VANCE CORBEN

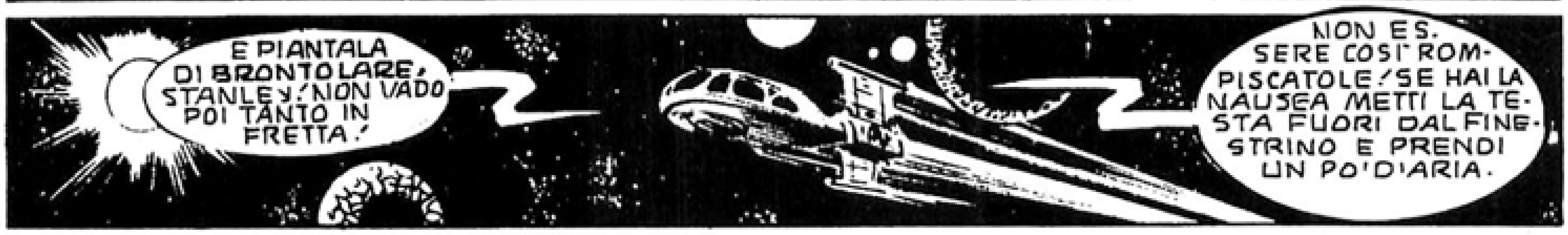
È nato l'1 ottobre 1940 a Anderson, nel Missouri. « **Rich** » o « **Gore** » **Corben** studia disegno all'Art Institute di Kansas City, città nella quale ha abitato sino ad oggi. Le sue prime esperienze professionali le ha fatte negli studi di disegni animati della **Calvin Productions** dove è rimasto dal 1963 al 1972. Il suo vero ingresso nel mondo del comic avviene con la rivista Underground, in verità più fanzine che rivista, **Voice of Comicdom**. Nel 1970 **Creepy** pubblica la sua prima storia professionale. Pare sia stato questo il suo primo lavoro pagato. Però, paradossalmente, il materiale che ha dato a **Corben** il maggior prestigio e gli ha assicurato la remunerazione più alta è stato quello che ha prodotto come amatore underground e quanto meno quello prodotto nelle stesse condizioni: **Rowlf**, **The Beast of Wolfton**, **Den** e **Mutant World**.

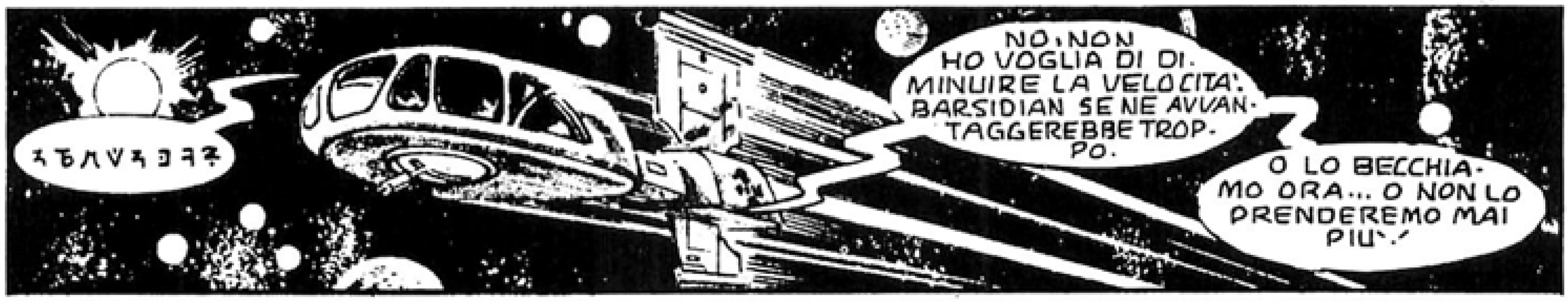
LUIS VIGIL

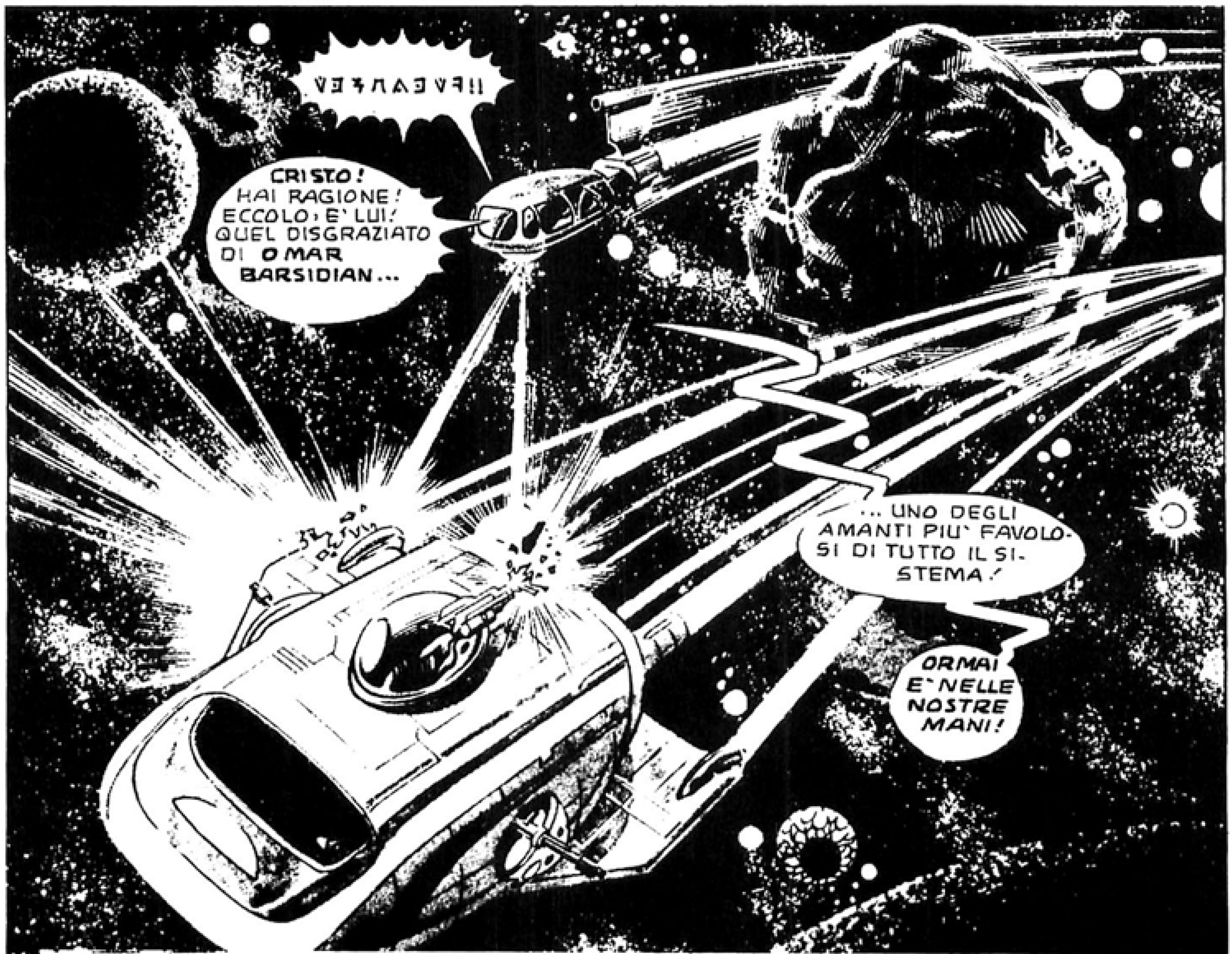
Scrittore barcellonese di trentanove anni, studioso di fantascienza. Gli amatori del fantastico dicono che quello che Vigil non sa sulla fantascienza non lo sa nessuno. Co-fondatore della rivista **Nuova Dimensione**, Vigil ha contribuito, in una forma o nell'altra, alla nascita e allo sviluppo di numerose riviste spagnole come **Bazaar**, **Playboy** e molte altre, tra le quali, come è noto, **1984**, che gli ha dato poi la possibilità di dimostrare tra l'altro di essere un ottimo sceneggiatore di comic.

Con queste brevi note speriamo di aver soddisfatto la curiosità dei nostri lettori in generale e in particolare di quanti ci hanno scritto chiedendoci notizie sull'uno o l'altro dei nostri collaboratori. Non potendo inoltre accontentare tutti gli altri che ci hanno scritto dedicheremo alcune pagine, più avanti, a rispondere al mag ior numero possibile di amici che ci hanno interpellato sui più svari ti argomenti.









Portatemi la testa di OMAR BARSIDIAN!

Testi **BILL DuBAY** – Disegni **JIM JANES – RUDY NEBRES**

AH! AH! AH! HAI VISTO STANLEY? CHE RAZZA DI ESPLOSIONE! L'HO MESSO FUORI COMBATTIMENTO CON UN COLPO SOLO!

ED ECCO IL NOSTRO OMAR STIRATO SECCO!

GUARDA CHE SEI PESANTE STANLEY! NON SONO UNA DILETTANTE, SAI? NON E' LA PRIMA VOLTA CHE HO DA FARE CON TIPI COME QUESTI. SO MOLTO BENE QUANTO POSSONO ESSERI PERICOLOSI.

MA ANCHE LE MIE ARMI SONO POTENTI E NON HO MAI SOTTOVALUTATO IL NOSTRO AMICO QUI FUORI.

NO... IL MENO CHE POSSA FARE CON OMAR E' FARLA FUORI CON LUI *FACCIA A FACCIA!*

E INOLTRE... PUO' DARSI CHE RIESCA A CONVINCERLO A RITORNARE INDIETRO CON TE. GLI DIRO' CHE GLI PERDONINO TUTTO.

STANLEY STEAMER! COME PUOI DIRE UNA COSA SIMILE!? SEI UN GRAN MALEDUCATO!

NON E' CATTIVO! MA SI LASCIA DOMINARE DAL SUO *TEMPERAMENTO*!

PENSO CHE, FOS. SE SEMPLICEMENTE STUFO DELLA VITA CHE CONDUCEVA... PER QUESTO E' FUGGITO DA *BACCANAL*, IN CER. CA DI ALTRI ORIZ. ZONTI.

QUANDO VUOI, AMO. RE!

AVEVO+!

PRENDILA CON CALMA, OMAR. PIANTALA CON LE *STUPIDAGGINI* E TORNA A CASA.

ACCIDENTI! QUESTE METEORITI HANNO ROTTO LA MIA MASCHERA DEL. L'OSSIGENO!

CHE MALE. DETTA SFORTUNA! ADESSO SONO CO. STRETTA A SALIRE SULLA NAVE DI OMAR E ANCHE IN FRETTA. O SARA' PRESTO FINITA PER *SALLY STARS LAMMER*!

E LA CO. SA MIGLIORE DA FARE...

E' IMPIEGARE IL *DISCO MA. GNETICO*!

"APPLICAN. DOLO ALLA NA VE DI OMAR... SPERANDO CHE ARRIVI PRESTO.

E ORA GLI DARO' UN'UL. TIMA POSSIBILI. TA'! BUSSANDO ALLA PORTA CON EDUCA. ZIONE!

CLANG CLANG

STA FACENDO FINTA DI NON SENTIRMI. E ALLORA NON MI RE. STA CHE *LIQUIDAR. LO*!

UNA PERDITA *SPIACEVO. LE*!

DUNQUE QUEGLI IMBECILLI MI HANNO SPEDITO DIETRO *SALLY STARSLAMMER*! EH, GIÀ! MA QUESTA STUPIDA BISOGNA CHE SI DIA UNA REGOLATA AL CERVELLO; SE PENSA DI POTERMI RIPORTARE INDIETRO IN QUELL'INFERNO!

E QUANDO COMPARIRA' DA QUELLA PORTA VOGLIO BRUCIARLE LA PARRUCCA. E COSI' VEDREMO SE QUEI CRETINI DI ***BACCANAL*** SI CONVINCERANNO CHE NE HO PIENE LE SCATOLE DEL LORO MODO DI VIVERE SENZA ALCUN SENTIMENTO.

FORSE DOPO MI LASCERANNO TRANQUILLO! E ORA... COS'E' TUTTO QUESTO FUMO? ***MALEDIZIONE!*** HA LANCIATO UNA...

BHOOM!

BOMBA FUMOGENA!

GAAAA! QUESTA ME LA PAGHERAI, SALLY STARSLAMMER! ME LA ***PAGHERETE TU E QUEI MAIALI DEGENERATI!***

VIENI QUI, OMAR! NON SONO COSE DA DIRE AGLI AMICI! NOI PENSIAMO SOLO AL TUO BENE. FORZA, MUOVITI. FAMMI IL PIACERE DI DIRE CHE TORNERAI INDIETRO CON ME! NON TROVERAI MAI UN ALTRO POSTO MERAVIGLIOSO COME ***BACCANAL***!

HO VISTO LA ***LUCE***! NON CI TORNERO' MAI DA VIVO!

OMAR! OMAR! OMAR! SEI UN ***GUASTAFESTE***!

E PENSARE CHE SOLO UNA SETTIMANA FA ERI L'ANIMATORE DI TUTTE LE FESTE!

E ADESSO MI LASCI ALTRA ***SCELTA***!

ZIIIZZ

GAAAAAA!

UN FASTIDIO DI MENO! E PENSARE CHE UN TEMPO HO CREDUTO FOSSE UN GRAN BEL TIPO.

STANLEY!

OH, STANLEY! ERO COSÌ GIOVANE E INGENUA ALLORA, TRA DI NOI NON C'È STATO NIENTE DI SERIO; SI TRATTA SOLO DI UNA COTTERELLA DA COLLEGIALE!

STANLEY?

SÌ... CERTO... HO AVUTO UN ALTRO RAGAZZO, QUANDO ERO AL TERZO GRADO... AVREI FATTO QUALSIASI COSA PER LUI... SE ME LO AVESSE CHIESTO ***MA LUI NIENTE!*** HA PREFERITO QUELLA SMORFIOSA DI ALLISON HEARTCHEER.

STANLEY, SAI BENE CHE SEI STATO IL MIO SOLO AMORE. TU E QUEL SIMPATICO DI JIM SUNBLASTER.

TU E I TUOI MERAVIGLIOSI *OCCHI*... IL TUO IRRESISTIBILE ***SORRISO***... LE TUE DELIZIOSE ***MANINE***... DI ELEFANTE! OOHH! ***OOHHH!*** MI FAI STRUGGERE DI ***PASSIONE!***

STANLEY?

SEI SEMPRE STATO IL MIO FAVORITO. SOLO A GUARDARTI MI FAI TREMARE LE GAMBE E GIRARE LA TESTA!

OH, STANLEY... CHE COSE DOLCI SAI DIRMI.

STANLEY!!!

AH, FINALMENTE A CASA, AMORE MIO - BAC. CANAL, LA CITTA' DELLA PASSIONE PIU' SFRENATA, PARADISO DELLA *GENTE FELICE*!

DA QUI NON SI VEDE MOLTO, PER ORA, MA QUANDO COMINCIANO A TRASTULLARSI... LA CITTA' AROE DI PASSIONE!

ΛΞΞ·ΓΛъ!

BENE, E' MEGLIO CHE ATTERRIAMO PER *INFORMARE* LA CENTRALE.

PROBABILMENTE VORRANNO LA TESTA DI OMAR PER ESIBIRLA *DISSECCATA* NELLA GALLERIA DEI DISERTORI!

PERO' E' UN PECCATO CHE NON CI SIA UN ALTRO MODO PER DISSUADERE I FUGGITIVI. ABBIAMO UNA REPUTAZIONE DA SALVAGUARDARE E NON POSSIAMO PERMETTERE CHE SE NE VADANO IN GIRO A RACCONTARE CHE LA NOSTRA MERAVIGLIOSA *BACCANAL* E' UNA *PORCHERIA*!

EHI, STAN, GUARDA CHI C'E' QUI. E' IL GROSSO *EDDIE*!

HOLA! ED! COME VA? COSA CI PROPONI DI BELLO PER QUESTA NOTTE?

ƎLƎ ƎVAƎ!

STUPENDO! TU HAI GIA' COMINCIATO, EH?

STAN ED IO, NON CE LO PERDEREMO PER NULLA AL *MONDO*!

NON CI CAPISCO PIU' NIENTE, STANLEY... COME PUO' ESSERCI QUALCUNO CHE RIESCE A RINUNCIARE A *QUESTO*?

!

...E CHE LO DICA TU!

la prigioniera di ulagh

ERA UN PIANETA CHIAMATO ULAGH DAI SUOI ABITANTI, SPERDUTO IN UNA DELLE MOLTE GALASSIE CHE INTRECCIANO CAPRICCIOSE FORME SULL'INTENSO NERO DELL'ABISSO INFINITO. UN PICCOLO PIANETA CON I SUOI UOMINI, LE SUE DONNE, LE SUE LEGGENDE, LA SUA STORIA...

UNA DI QUESTE ERA LA LEGGENDA DI BEETAL, UN GIOVANE CHE SEMBRAVA RIUNIRE NEL SUO ASPETTO TUTTE LE VIRTU' CHE POSSONO ADORNARE UN UMANOIDE. ERA INTELLIGENTE, FORTE, ASTUTO E AUDACE. LA BELLEZZA DEL SUO CORPO FACEVA SOSPIRARE DI DESIDERIO TUTTE LE DONNE...

MA, AL DI FUORI DI TUTTA LA SUA APPARENTE PERFEZIONE, BEETAL NON ERA ALTRO CHE UN UOMO, CON TUTTE LE SUE IMPERFEZIONE E I SUOI DIFETTI...

NEL BREVE SPAZIO DELLA SUA VITA, LA STORIA DI BEETAL DIVENNE UNA LEGGENDA. E COME TUTTE LE LEGGENDE, CON IL PASSARE DEL TEMPO E' STATA ABBELLITA...

ALCUNI DICONO CHE LA FORTUNA DI BEETAL PROVENIVA DIRETTAMENTE DAL DIO DELLA SAGGEZZA DEL SUO PIANETA...

ALTRI INVECE ASSICURANO CHE LANUG, DIO DEL MARE, LO AVEVA FATTO OGGETTO DELLA SUA PREFERENZA.

MA QUEST'ULTIMA VERSIONE SEMBRA MENO DEGNA DI CREDITO. ANCHE SE LA TEMPESTA CHE FECE NAUFRAGARE LA SUA IMBARCAZIONE POTREBBE ESSERE STATA CAUSATA PROPRIO DAL DIO DEL MARE PER CAMBIARE DALLE RADICI IL DESTINO DI BEETAL E FAR DI LUI UNA LEGGENDA.

SOLO IO, SUO FIGLIO, CONOSCO IL SEGRETO DI BEETAL, IGNOTO AL RESTO DEI SUOI CONTEMPORANEI.

LA FORTUNA VOLLE CHE IO TRA TUTTI FOSSI IL SUO FAVORITO. L'UNICO CHE POTESSE ALIMENTARE LE SUE SPERANZE ED ESSERGLI VICINO NELL'AVVENTUROSA VITA CHE AVEVA SOGNATO. L'**UNICO** A PARTECIPARE ALLE SUE ANSIE, A CONOSCERE I SUOI PIANI E I SUOI DESIDERI.

PUO' DARSI CHE IL DIO DEL MARE ABBIA VOLUTO GIOCARMI UN BRUTTO SCHERZO E ABBIA FATTO ANCHE NAUFRAGARE LA MIA BARCA. E QUALCHE VOLTA IL DIO DELLA SAGGEZZA AVRA' **OFFUSCATO** LA MIA MENTE. O PROBABILMENTE L'**ANGELO** NERO CHE ABITA NELLE PROFONDITA' DEGLI ANFRATTI AVRA' VOLUTO ANCHE LUI GIOCARE UNA SUA CARTA NELLA MIA VITA.

NONOSTANTE TUTTA LA FAMA E LA LA FORTUNA CHE CONDIZIONO' LA SUA VITA AVVENTUROSA L'ANIMA DI MIO PADRE ERA SOMMERSA DALLA TRISTEZZA DI TUTTO QUELLO CHE AVREBBE VOLUTO FARE. E QUELLO CHE DESIDERAVA DI PIU' ERA UNA COSA CHE NON RIUSCI' MAI A **RAGGIUNGERE**.

SAPENDO QUESTO, IO, IL SUO FIGLIOLO FAVORITO, CERCHERO' DI RAGGIUNGERE L'IRRAGGIUNGIBILE. IL GRANDE, MAGNIFICO BEETAL MI HA TRASMESSO LA SUA SAGGEZZA E LE SUE CONOSCENZE. MA L'UNICA COSA CHE MI HA TENUTA NASCOSTA E' STATA LA STRANA VERITA' CHE SI NASCONDEVA DIETRO LA SUA VITA.

SVEGLIATI! SEI SOPRAVVISSUTO AL NAUFRAGIO DELLA TUA BARCA.

...MA NON VIVRAI A LUNGO SE TI FERMERAI IN QUEST'ISOLA PROIBITA!

SI', HO VOLUTO SEGUIRE LE SUE TRACCE... PER CERCARE DI AGGIUSTARE I SUOI ERRORI. MA CERCAVO DI RAGGIUNGERE LA FELICITA' NELLA MIA VITA.

PER QUESTO SEGUENDO LE ORME DI MIO PADRE SONO ARRIVATO **QUI**. IN QUEST'ISOLA DIMENTICATA NELLA QUALE E' COMINCIATA LA SUA LEGGENDA.

L'ISOLA DI TROLOK!

QUESTO NON E' UN POSTO PER GLI STRANIERI

SCAPPA, MENTRE PUOI ANCORA FARLO!

IL FIGLIO DI UNA LEGGENDA NON SCAPPA.

E NON CREDERE CHE MI FACCIANO PAURA I TUOI TIGROTTI...

NON E' DI QUESTE BESTIE FEROCI CHE DEVI AVER PAURA. MA DEL PADRONE DI QUEST'ISOLA.

MI TIENE PRIGIONIERA QUI CONTRO LA MIA VOLONTA', E LE SUE GUARDIE IMPEDISCONO CHE QUALCUNO POSSA LIBERARMI.

PARLAMI DI COSTUI CHE TI TIENE PRIGIONIERA, MIA BELLISSIMA FANCIULLA. DEVE ESSERE UNA VERA CANAGLIA PER TENERE PRIGIONIERA UNA DONNA *BELLA* COME TE.

E QUEST'ISOLA E', COME STAI CERCANDO DI FARMI CAPIRE, UN POSTO TENEBROSO PIENO DI *PERICOLI?*

"QUESTO E' CERTO, MIO GIOVANE GUERRIERO... E' UNA TERRA SENZA LUCE, UN MONDO DI OMBRE NERE, MOLTO DIVERSO DAL MIO FELICE E LUMINOSO PAESE, SITUATO DALL'ALTRO LATO DEL MARE TENEBROSO...

"IO SONO GUANA, LA FIGLIA DEL SIGNORE DI QUELLE TERRE. IL PALAZZO DI MIO PADRE E' IL PIU' BELLO DI TUTTI I PALAZZI CHE SI INNALZANO SU QUESTO PIANETA E IN TUTTA LA GALASSIA."

"IO PASSEGGIAVO SEMPRE E SENZA ALCUN TIMORE NEI NOSTRI GIARDINI. CHI MAI POTEVA AZZARDARSI A FARE QUALCOSA ALLA FIGLIA DEL POTENTE SIGNORE DI MATKAN?"

"MA UN GIORNO... UN MOSTRO SPAVENTOSO SI INTRODUSSE NEI GIARDINI SENZA FARSI VEDERE DAI GUARDIANI DEL PALAZZO... E MI CATTURO' PRIMA CHE IO POTESSI CHIEDERE AIUTO..."

"I POTERI DI QUEL MOSTRO ERANO TANTO POTENTI QUANTO SINISTRI. MI PORTO' VIA VOLANDO NEL NOSTRO VERDE CIELO, AL DI SOPRA DELLE TERRIBILI ACQUE DEL MAR TENEBROSO SINO A QUESTA SUA ORRIBILE TANA, UN POSTO TERRIFICANTE NEL QUALE LA BELLEZZA E' SCONOSCIUTA E DOVE NON CRESCE UNA SOLA PIANTA..."

"UNA VOLTA QUI, QUELLA **MISERABILE** BESTIA MI HA INCATENATO A QUESTE ROCCE, COME PUOI BEN VEDERE, E HO TREMATO DI **TERRORE** QUANDO HA CAMBIATO IL SUO ASPETTO PER DIVENTARE UN MOSTRO MARINO ANCOR PIU' ORRENDO..."

"AH, MIO GIOVANE GUERRIERO,.. L'ORRORE ATTRAVERSO IL QUALE E' PASSATA LA MIA POVERA ANIMA E' QUALCOSA DI **INENARRABILE**..."

"HA FATTO DI ME LA SUA AMANTE E MI HA SEPOLTA IN QUESTA ISOLA TORRIDA E DESOLATA, E SONO QUI, SUA PRIGIONIERA..."

"QUEL MOSTRO MI HA INCATENATA A QUESTE ROCCE PERCHE' MI VEDANO DALLE NAVI CHE PASSANO DAVANTI ALL'ISOLA. SONO UNA SPECIE DI ESCA VIVENTE CHE ATTIRA LE VITTIME DEL SUO INSAZIABILE DESIDERIO DI **CARNE UMANA**..."

ANCHE SE QUESTO MOSTRO SI NUTRE DI CARNE UMANA, IL FIGLIO DI BEETAL NON PUO' ABBANDONARE UNA BELLA RAGAZZA A UN DESTINO COSI' ORRIBILE!

QUESTE CATENE SONO FORTI... MA ORA VADO A CHIAMARE QUESTO DEMONIO CHE TI TIENE PRIGIONIERA.

E SE NON ACCEDE ALLE MIE RICHIESTE, TANTO PEGGIO PER LUI, TI PORTERO' QUI LA SUA RIPUGNANTE *TESTA!*

OH, NO! NON CI RIUSCIRAI MAI! E' MOLTO *ASTUTO!*

IL FIGLIO DI BEETAL TI HA DATO LA SUA PAROLA!

E' DI UNA BELLEZZA INCOMPARABILE!

INFINITAMENTE PIU' BELLA DI QUANTO MIO PADRE HA DETTO... E' MOLTO PIU' PERICOLOSA.

SONO CADUTO VOLONTARIAMENTE NELLE SUE TRAME PER PROVARE LA NOBILTA' DEL MIO CUORE.

IL DADO E' TRATTO, MIO ATTRAENTE SALVATORE. VAI VERSO LA TUA *PERDIZIONE*...

"SAPEVO CHE LA MIA MISSIONE ERA ASSURDA E LA MIA RICERCA TANTO DISPERATA COME LA DISCESA ALL'INFERNO. MIO PADRE MI AVEVA PARLATO A LUNGO DELL'ASTUTO TROLOK, TANTO MALVAGIO E FURBO QUANTO E' ATTRAENTE IL VISO DELLA FANCIULLA."

"LA SUA STORIA ERA TUTTA UNA MENZOGNA PER ACCENDERE IL SANGUE DEI GUERRIERI. ERA UNA MENZOGNA ANCHE LA STORIA DEL DEMONIO. NELL'ISOLA NON C'ERA NESSUN ALTRO. C'ERAVAMO SOLO NOI DUE, TROLOK ED IO..."

"E GLI SCHELETRI DEI GUERRIERI CHE ERANO STATI MESSI ALLA PROVA PRIMA DI TE."

MIO PADRE, BEETAL, MI AVEVA PARLATO DI QUESTO, MOLTI ANNI PRIMA, UNA TEMPESTA AVEVA PORTATO LA SUA BARCA SU QUELLE SPIAGGIE. IL SUO CORPO MACIULLATO E SENZA VITA ERA FINITO IN MEZZO ALLE ROCCE...

BEETAL AVEVA CAMMINATO PER MOLTI GIORNI IN QUELLA VALLE DI MORTE... FINO A QUANDO MANI SOAVI E DOLCI NON CURARONO LE SUE FERITE.

...E UNA VOCE DOLCE E MELODIOSA GLI FECE APRIRE GLI OCCHI. ERA LEI, LA DONNA PIU' BELLA E SENSUALE CHE AVESSE MAI VISTO, CHE GLI DAVA IL BENVENUTO IN QUEL SUO RITORNO ALLA VITA.

LA RAGAZZA DI ALLORA ERA LA STESSA RAGAZZA DI OGGI. NON UNA POVERA DONNA SEQUESTRATA, MA LA PADRONA DELL'ISOLA. L'ULTIMA DI UNA GENERAZIONE MISTICA, MAGICA E MISTERIOSA, CONOSCIUTA COME I **TROLOKS**...

CAPACE DI DOMINARE ANCHE GLI ELEMENTI DELLA NATURA... E I SUOI POTERI ERANO **ECCEZIONALI**.

QUANDO AVEVA SALVATO MIO PADRE, L'ONORE DI BEETAL LO AVEVA SPINTO A LIBERARLA DAL MOSTRO, PER RINGRAZIARLA DI AVER CURATO LE SUE FERITE. E C'ERA UN SOLO MODO PER PAGARE IL SUO DEBITO AD UN ESSERE COSI' MERAVIGLIOSO COME LEI, MA NEL FARLO COMMISE UN PECCATO MORTALE E SEGNO' LA SUA CONDANNA...

MA LA RAGAZZA SI NEGO' A MIO PADRE SINO A QUANDO NON AVESSE AFFRONTATO LA PROVA DELLA TOMBA DELLA TERRA VIVENTE...

...ERA IN QUEL PUNTO CHE SECONDO LA LEGGENDA IL CAPO DEI GUERRIERI TROLOKS VENIVA FUORI DALLA TOMBA PER PROVARE LA VALIDITA' DELLA SCELTA FATTA DALLA SUA PRINCIPESSA...

LA MORTE E UN DESTINO FORSE PIU' **ORRENDO** DELLA MORTE ASPETTAVA TUTTI QUELLI CHE CADEVANO.

LA LEGGENDA DICE CHE IL GUERRIERO DEI TROLOKS SI NUTRE DI CARNE UMANA E VUOTA GLI INTESTINI DELLE VITTIME LASCIANDOLE RIDOTTE A UN NUDO SCHELETRO... COME UN AVVERTIMENTO PER TUTTI COLORO CHE TENTASSERO DI SEGUIRE LE SUE TRACCE...

DEBBO RINGRAZIARE MIO PADRE BEETAL, PER I SUOI CONSIGLI E I SUOI AVVERTIMENTI. CREDO CHE SENZA QUEI CONSIGLI SAREI MORTO PER MANO DEL GUERRIERO FANTASMA DEI TROLOKS.

MENTRE RIDUCEVO IN NULLA QUELLO SPETTRO QUASI INDISTRUTTIBILE, IL PENSIERO DI UNA DOLCE RICOMPENSA MI STAVA FACENDO DIMENTICARE GLI OSCURI PERICOLI CHE ANCORA MI ASPETTAVANO.

ADESSO ERA COME SE LA STESSA TERRA SI STESSE RITORCENDO SOTTO I MIEI PIEDI, QUASI RIBELLANDOSI DAVANTI ALLA MIA VITTORIA, AL MIO DOMINIO SULLE FORZE DEL MALE. MIO PADRE MI AVEVA AVVERTITO, PERO', ANCHE DEL PERICOLO DELLA TERRA CHE SI MUOVEVA...

...E CHE ORA TENTAVA DI IMPRIGIONARMI E DI SCHIACCIARMI. IO SAPEVO CHE QUI NON POTEVO VINCERE... E CHE C'ERA UNA SOLA COSA DA FARE...

... PER SOPRAVVIVERE...

SCAPPARE!

E CON LA FUGA, LA RICOMPENSA E LA FELICITA' CHE SPETTAVANO A COLUI CHE RIUSCIVA A SOPRAVVIVERE NELLE BRACCIA DI UNA PECCAMINOSA ESTASI.

LA FORTUNA DI MIO PADRE ERA COMINCIATA IN QUELLO STESSO MOMENTO, MOLTI ANNI PRIMA. FU QUI CHE CONOBBE TRA LE BRACCIA DELLA PRINCIPESSA DEI TROLOKS I MERAVIGLIOSI PIACERI DELLA CARNE...

E LA PRINCIPESSA, LANCIATA IN ORBITA DAL PIACERE CHE A SUA VOLTA LE STAVA DANDO BEETAL, LO COLMO' DI TUTTI I BENI MATERIALI IMMAGINABILI...

TUO PADRE TI HA PARLATO MOLTO DI QUESTO POSTO.

HAI COMBATTUTO COME UN DEMONIO... COME FECE LUI TANTO TEMPO FA.

PERO' QUESTA VOLTA SIAMO PRONTI A RICEVERTI, GIOVANE CAMPIONE.

PERCHE' ABBIAMO LETTO ATTRAVERSO LE TUE MENZOGNE CON LA MEDESIMA FACILITA' CON LA QUALE TU HAI LETTO NELLA NOSTRA MENTE.

PER UN CERTO TEMPO, BEETAL E LA PRINCIPESSA DEI TROLOKS ERANO STATI FELICI L'UNO NELLE BRACCIA DELL'ALTRO MA BEETAL COMINCIO' DOPO POCO TEMPO A SOFFRIRE DI NOSTALGIA PER LA SUA TERRA

FU ALLORA, PER IL SUO ETERNO DESIDERIO DI CAMBIARE, CHE TRADI' LA PRINCIPESSA, SCAPPO' DALL'ISOLA TRA LE OMBRE DELLA NOTTE E POI CHIESE A ME DI RECUPERARE IL SUO SOGNO PERDUTO... CHE CONTINUO' A TORNARE INCESSANTEMENTE ALLA SUA MEMORIA SINO ALLA SUA MORTE.

SONO VENUTO CON IL CUORE IN MANO.

... PER CHIEDERTI PERDONO PER IL TRADIMENTO DI MIO PADRE.

TU ASSOMIGLI MOLTO ALLE STORIE CHE MI HANNO RACCONTATO SU TUO PADRE...

MA SEI INGENUO QUASI COME LUI...

HA VISSUTO PENTITO PER IL RESTO DELLA SUA VITA... E VUOLE CHE TU RITROVI LA FELICITA' CON ME.

IO NON SONO LA PRINCIPESSA TRADITA DA TUO PADRE.

SONO LA FIGLIA CHE HA LASCIATO DIETRO DI SE'.

E MIA MADRE... LA MIA POVERA MADRE, RIMASE CON IL CUORE SPEZZATO... NON HA MAI DIMENTICATO E NON LO HA MAI PERDONATO IN TUTTI QUESTI ANNI...

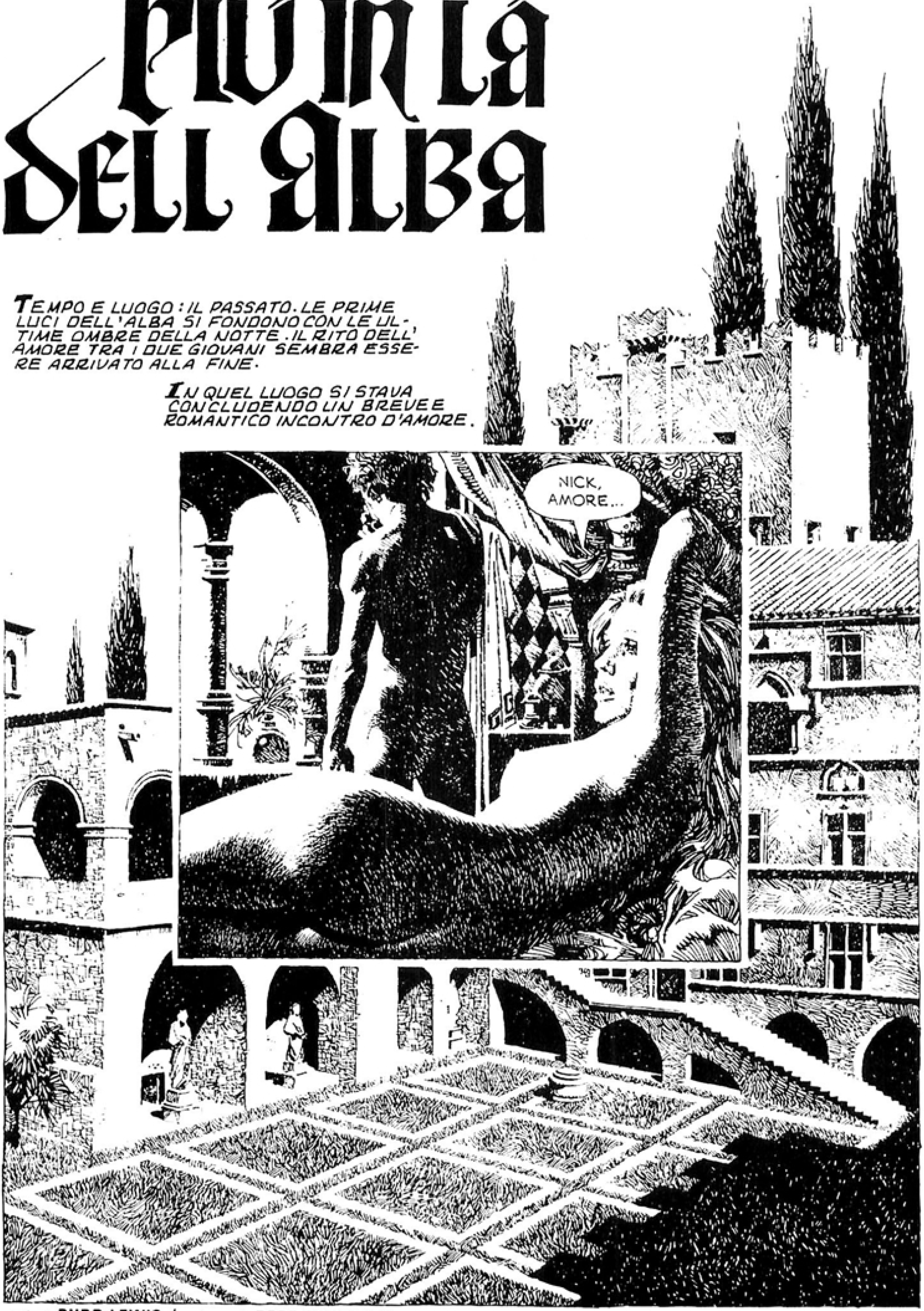
SI E' AVVIZZITA... E SI E' AMMALATA DI TRISTEZZA...

SENZA MAI DIMENTICARE, PERO', IL GIURAMENTO FATTO: *VENDICARSI* DI BEETAL!

PUMA DELL'ALBA

TEMPO E LUOGO: IL PASSATO. LE PRIME LUCI DELL'ALBA SI FONDONO CON LE ULTIME OMBRE DELLA NOTTE. IL RITO DELL'AMORE TRA I DUE GIOVANI SEMBRA ESSERE ARRIVATO ALLA FINE.

IN QUEL LUOGO SI STAVA CONCLUDENDO UN BREVE E ROMANTICO INCONTRO D'AMORE.



SONO QUI, BETTY, STO CERCANDO DI ABITUARMI.

VIENI A LETTO, AMORE MIO.

STAI QUI CON ME ANCORA UN POCO.

COSA C'E' CHE TI CHIAMA LA' FUORI DAL BALCONE, OLTRE QUEL GIARDINO, AL DI LA' DEL MURO?... COSA C'E' CHE TI ATTRAE TANTO LAGGIU', OLTRE QUELLE LONTANE COLLINE?

DIMENTICA OGNI COSA E ASCOLTA ME CHE TI DESIDERO.

LA NOTTE E' FINITA, BETTY. NON SENTI IL CANTO DEGLI UCCELLI, FUORI SUL BALCONE?

ASCOLTA.

...E SI SENTO-
NO ANCHE I TUOI CHE
COMINCIANO A CAMMINA-
RE SU E GIU' PER LA CASA.

NON DEBBONO VE-
DERMI MENTRE ESCO DALLA
TUA CAMERA DA LETTO. SAREB-
BE IL DISONORE PER TE E LA
MORTE PER ME.

SE MI AMI,
BETTY ... DIMMI
DI ANDARMENE.

SSSS...
SENTO DEI
PASSI CHE SI
AVVICINANO.

COME
POSSO FARE
QUELLO CHE MI
CHIEDI? SE TI
DICO DI ANDARTE-
NE, NON TI VE-
DRO' MAI PIU'!

E' LA MIA
CAMERIERA
CHE VIENE A
SVEGLIARMI.

OHH...
SEI MOLTO
NERVOSO,
AMICO MIO.

LA TUA ANI-
MA E' TUTTA PRE-
SA IN UN VORTICE
DI SENTIMENTI CON-
TRASTANTI CHE SI
AGITANO DENTRO
DI TE.

QUANTO SONO DEBOLI GLI UOMINI, TALVOLTA...

E' PASSATA SOLO UN'ORA DA QUANDO CI SIAMO INCONTRATI E IO SONO SICURA DI CONOSCERTI E ANCHE DI AMARTI.

THUMP THUMP THUMP

NON TEMERE. E' SOLO LA MIA CAMERIERA.

VORREI CHIEDERTI DI FERMARTI CON ME PER SEMPRE, MA SO GIA' CHE QUESTO NON SARA' POSSIBILE!

PER TE SI E' TRATTATO SOLO DI UNA TAPPA DEL TUO LUNGO VIAGGIO.

SEI LA PERSONA PIU' COMPRENSIVA DEL MONDO, BETTY.

QUANTO A ME...

SPERO DI RIUSCIRE A TROVARE IN UNA DI QUESTE LUMINOSISSIME NOTTI STELLATE UNA RISPOSTA A TUTTE LE DOMANDE DELL'UNIVERSO.

E ALLORA TORNERAI DA ME E RIVIVREMO IL NOSTRO AMORE COME SE IL TEMPO SI FOSSE FERMATO.

SEI UNO STRANO UOMO, NICK. OGNI TUA RISPOSTA SOLLEVA UNA GRAN QUANTITA' DI INTERROGATIVI. LA MIA MENTE E' CONFUSA.

VAI... VAI INCONTRO ALLE RISPOSTE CHE STAI CERCANDO.

PERO' FAI IN FRETTA E CERCA DI RITORNARE PRESTO. IO TI ASPETTERO' FINO ALLA FINE DEL MONDO.

AMORE MIO!

UN BACIO DI ADDIO. UNA INCERTA PROMESSA DI RITORNO E IL GIOVANE AMANTE SE NE VA COME UN LADRO SORPRESO IN FLAGRANTE.

...ATTRAVERSO IL GIARDINO...

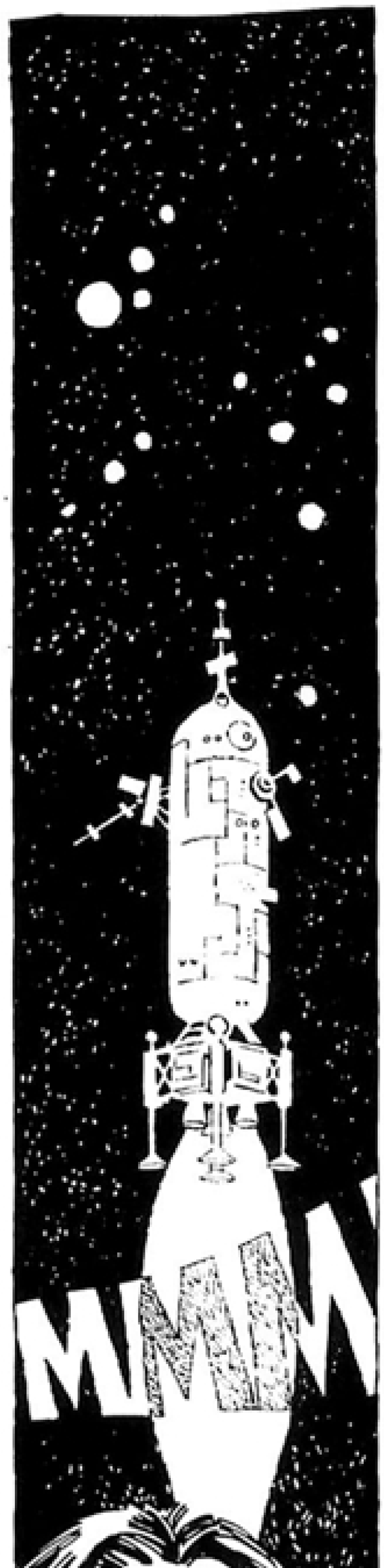
...FERMANDOSI UN ATTIMO SULLA SOMMITA' DEL MURO.

RIUSCIVA ANCORA A SENTIRLO, SENTIVA IL SUO PROFUMO, SI SCALDAVA AL CALORE DEL SUO CORPO, MA LE LACRIME GLI IMPEDIVANO DI VEDERLO.

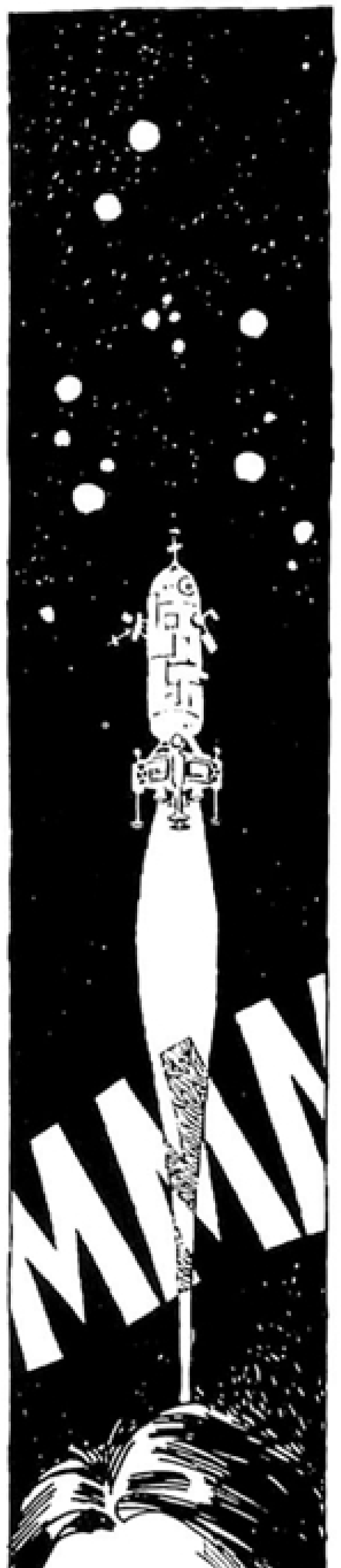
NON SO COME NE QUANDO, MA RITORNERO'.

DISPARVE DALL'ALTRO LATO DEL MURO. POI FU SOLO UN PUNTINO CHE SI MUOVEVA RAPIDAMENTE IN DIREZIONE DELLA COLLINA. E ALL'IMPROVVISO... NON CI FU PIU' NULLA.

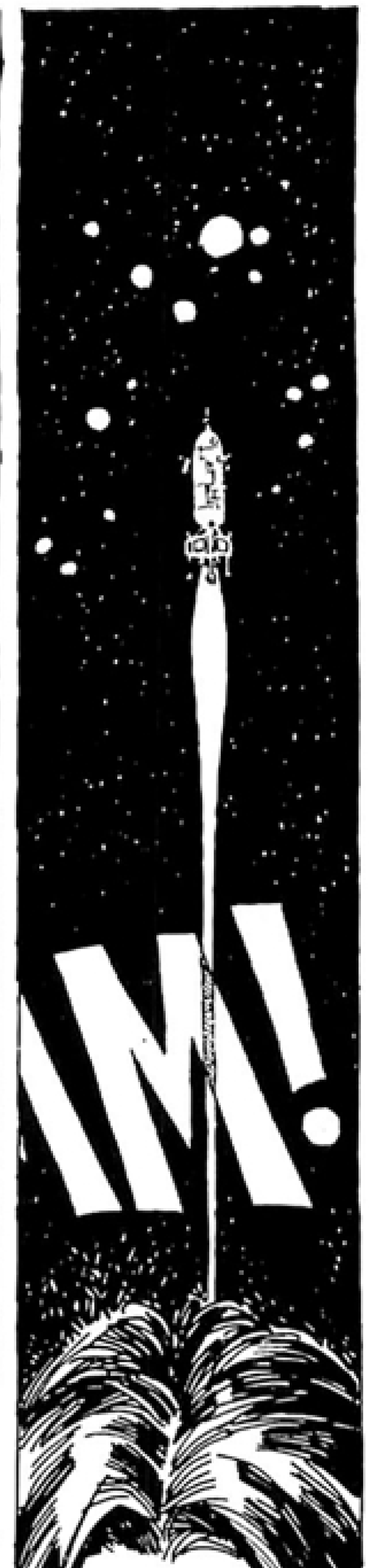
POI L'INASPETTATO SORGERE DI UNO STRANO RUMORE LA SPAVENTO'. ERA COME SE CENTINAIA DI TAMBURI SI FOSSERO MESSI INSIEME A RULLARE.



IL SOLE NASCENTE LAMBI' I SOTTILI, SCINTILLANTI RAGGI DELLA LANCIA D'ACCIAIO CHE SVETTAVA VERSO L'ALTO...



...PERDENDOSI NELL'IMMENSITA' DELL'UNIVERSO, PIU' IN LA' DELL'ALBA.



FORO' LE NUBI, L'ATMOSFERA E FORSE LO STESSO CIELO. POI, COME LA RUGIADA SULLA FRUTTA DEL MATTINO, SPARI'.

INCONTRI RAVVICINATI di un certo tipo

PER QUELLO CHE SAPPIAMO DI LORO, CREDO CHE SIANO MATURI... DEVONO MORIRE DALLA VOGLIA DI VEDERE I LORO GRANDI FRATELLI SCENDERE DAL CIELO PER SALVARLI

DI' UN PO', XRXL, SE FACESSIMO UN BEL COLPO, TIPO FORMA DI VITA SUPERIORE, E ARRAFFASSIMO TUTTO CIO' CHE C'E' DI VALORE SUL PIANETA?

D'ACCORDO!.. POTREMO DIRGLI CHE ELIMENEREMO L'INQUINAMENTO DALL'ATMOSFERA E DALLE ACQUE... E VEDRAI COME PAGHERANNO!

CHE FACCIAMO? LI ABBORDIAMO BRUTALMENTE?

MA NO... CREDO CHE SIA MEGLIO UNA DIGNITOSA SUPERIORITA':... SI SBARCA TRANQUILLAMENTE E, CON UN PO' DI FORTUNA, SARANNO LORO A VENIRE AD OSSEQUIARCI

GUARDA, YCCKTL! UN AEROPORTO SPAZIALE!...

E CON DUE ASTRONAVI COME LA NOSTRA!

MANTIENI LA ROTTA!

PIAZZIAMOCI AL LORO FIANCO!

BELL' ATTERRAGGIO, XRXL!

DELICATAMENTE, VECCHIO MIO... SEMPRE DELICATAMENTE...

...E CON PRECISIONE!

FINALMENTE POSSIAMO METTERE FUORI IL NASO!...

L'ARIA FRESCA CI FARA' BENE!

CONTRO LA STITICHEZZA 240 SUPPOSTE!

Rand-78

L'ATLANTIDA, un prestigioso omaggio a **JACINT VERDAGUER.** Una straordinaria incisione realizzata da **MAROTO** in bianco e nero e oro. Formato cm. 55 x 112. Prezzo: lire 5.000.

FRANKENSTEIN. Un gigantesco poster del disegnatore americano **JACK DAVIS** riprodotto in xerografia a colori. Formato 70 x 190 cm. Prezzo: 4.000 lire.

KING-KONG. Una stupenda versione del mito cinematografico visto a colori da **ENRIC.** Misura centimetri 50 x 70 e costa 4.000 lire.

SPIRIT. Una geniale interpretazione del maestro del comic **WILL EISNER** in splendidi colori al prezzo di lire 4.000 nelle misure 50 x 70 cm.

KREEPY. Il terrificante personaggio della Warren visto dall'ineguagliabile matita di **SANJULIAN.** Formato 50 x 70. Prezzo: 4.000 lire.

DEN. L'opera principe dell'ineguagliabile **RICHARD CORBEN** in un favoloso poster a colori. Formato cm. 50 x 70. Prezzo: 4.000 lire.

Posters di eccezionale qualità artistica stampati in tiratura limitata per i lettori di « 1984 ». Possono essere richiesti direttamente alle **« Edizioni il momento »**, via Ferrante Aporti 34, 20125 Milano.

VIENI CON NOI NEL FUTURO

I MIGLIORI SCRITTORI E DISEGNATORI TI SARANNO ACCANTO PER AIUTARE LA TUA IMMAGINAZIONE E MOSTRARTI TUTTO IL BENE E IL MALE CHE CI TOCCANO DA VICINO

TRA UN MESE SAREMO DI NUOVO CON TE

NON DIMENTICARE IL NOSTRO APPUNTAMENTO

speciale per i nostri lettori

OGNI COPERTINA UN CAPOLAVORO! OGNI CAPOLAVORO UN POSTER

REGALATE E REGALATEVI

Posters di eccezionale qualità artistica stampati in tiratura limitata per i lettori di « 1984 ». Possono essere richiesti direttamente alla redazione di « 1984 », piazza Caiazzo 3, 20124 Milano.