

LE DEPOUILLEMENT GENERAL

Etape qui permet de décortiquer chaque séquence du scénario, et aide à imaginer le tournage. (Avec les logiciels Movie Magic ou Excel, Movie Magic plus efficace, tout est déjà prêt)

Pour chaque séquence on remplit une feuille de dépouillement.

Feuille de dépouillement :[illegible]

LIEU : Nom donné pour l'occasion de l'endroit où le tournage va avoir lieu. (ex : MAISON GEORGES)

DECOR : Décor de la pièce ou de l'extérieur où l'on va tourner.

EFFET : Intérieur ou Extérieur/Jour ou Nuit (ex : Ext/Nuit)

CHRONOLOGIE : Jour1, Jour2 etc... (Difficile de le définir au début. Attendre le découpage du Réal.)

SEQ : Numéro de séquence.

NBRE DE PLANS : Imaginer le nombre de plans tournés pour être monté suivant le scénario. (Ex : un plan d'ensemble suivi d'un plan américain puis 2 gros plans ou encore 10 plans qui s'alternent en champ/contre-champ)

MINUTAGE : Scripte mais aussi l'Assistant réal, essaye de minuter les plans en lisant le texte de la séquence.

NBRE DE PAGES : Nombre de page sur le scénario. Ex : ½ page, 2 pages... donne une idée du temps de tournage.

TEMPS DE TOURNAGE : Se sait avec l'expérience. Dépend de la manière de tourner.

ACTION : C'est le résumé de la séquence qui permet de savoir rapidement ce qui se passe dans cette séquence. En une phrase, SUJET VERBE COMPLEMENT.

ROLES : On met ici les noms des personnages.

N° COST : Lié à la chronologie. (Cost1, Cost2 etc...). Si deux costumes dans la même séquence, on ajoute des lettres pour les différencier. Ex : 1A, 1B...

C'est le dépouillement qui fait foi donc surtout ne pas oublier les détails pour les autres corps de métier.

SILHOUETTES : Différentes des figurants. C'est un personnage qui est entre un rôle et un figurant. Il peut lui arriver de parler (2 répliques par exemple) et peut aussi par exemple faire basculer les sens de l'histoire. Se suivre au scénario.

FIGURATION : C'est l'assistant Réal qui détermine le nombre de figurants.

DOUBLURES : C'est le directeur de production qui appelle les sociétés de prestations. On prévoit donc des doublures à partir des séquences mais on ne connaît pas les noms.

CONSEILLERS/CASCADES : Idem.

DECORATION : Ex : une cuisine. Sans rentrer dans les détails. « Praticable » si doit être une vraie cuisine.

ACCESSOIRES : C'est l'accessoiriste qui s'en occupe et qui les amène au dernier moment avant de tourner. Ex : vaisselle, évier etc... verre avec la boisson, couverts, télécommande, repas chaud...

COSTUMES :

SFX : Effets spéciaux utilisés sur les tournages. Ex : tir à blanc, poche de sang. Si accessoiriste il doit prévenir la costumière pour le costume salit.

ANIMAUX : Dresseur d'animaux, voir directeur de zoo etc...

VEHICULES : Ceux utilisés par les comédiens.

ARMES :

MAQUILLAGE :

COIFFURE :

IMAGE : Prévenir de problèmes d'image. Par exemple on doit filmer un écran, donc le shutter doit être adapté. Ou acheter la séquence car il s'agit d'une archive. Ou l'image doit paraître comme une vieille image au format VHS. Etc...

SON : Si sons apparts à enregistrer, après l'enregistrement des dialogues nobles. Ex : un figurant fait semblant d'écouter de la musique, de parler, on peut ajouter ensuite)

MACHINERIE : Mouvement nécessitant une machinerie spéciale. Ex : si travelling, si grue etc...

ELECTRICITE : Si une demande spécifique. Ex : Nuit américaine, ballon hélium etc...

MISE EN SCENE : Pense bête pour le metteur en scène.

PRODUCTION/REGIE : Demandes administratives. Ex : Si cascade, bloquer la rue avec l'aide de la préfecture de police etc... la sécurité, les pompiers.. Prévoir des renforts pour cette journée.