

Salvatore Sciarrino
QUADERNO DI STRADA
dodici canti e un proverbio
per baritono e strumenti (2003)

N. 1

Alitando

Flauto in Sol

Clarinetto basso in Sib

Tromba in Do

Trombone

Baritono

Violino I

Violoncello

quan - do? do - ve? se non o - ra, se non qui, chi? _ chi? _

Fl. in Sol

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

A

(prima chiamando) chiavi alte dei trilli (poi solo un'ombra di suono)

chi, _ chi, _ chi, _ chi, _ se non tu? _ quando?

B

Fl. in Sol

Cl. b

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

Re-Re#

prende Flauto basso

pp

pppp

pppp > *ppp*

pppp >

f

pppp >

ppp >

dove?

p

chi,

=

C

Fl. b.

Cl. b

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

pp

ppp >

p

ppp >

pp

ppp >

p

pp

se non tu? _

se non o-ra,

quan - do?

se non qui,

do - ve?

do - - - - -

D

Fl. b.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

(Re-Re#)

pp *mp* *f* *ppp*

ve? se non o-ra, quan do? se

pizz. pont. *ppp*

E prende Flauto in Sol

Fl. b.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

mp *pp* *p* *pp*

non o-ra, quan do? do ve?

3 10

F

Fl. in Sol

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

do - - - - - ve?

p *pp*

mf

arco III
flaut. alto sul tasto

(senza vibr.)

sord.
flaut. poco pont. (provocando battimento col Vno)

pp

G

Fl. in Sol

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vc.

f

mf

pp

mp

ppp

pp

H

fra i denti ...
Re-Re \sharp
Re

Fl. in Sol

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

Vno I

I (sempre senza vibr.)
più *p* poss.

Vc.

II inudibile, ma provoca battimento
più *p* poss.

I

prende Flauto basso

Fl. in Sol

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Bar.

quan - do, se non qui? se non o-ra,

Vno I

Vc.

più *p* poss.

\equiv

21-06-03

solo la testata,
inspirando

 \equiv

5

[illegible]

soffio ord. prende testata

interrompere *ff* (acuto) *f*

Pf. *PPP* ord. *PPP*

Marimba bacch. dure Th.P. —

Perc. *PPP* Th.P. —

Bar. *PPP* *PPP* *PPP* *PPP* ...lo smar-rimen - to

Vno I arco *pp* *mp* pizz. pont. *p*

Vno II arco (pont.) *p* *mf* pizz. pont. *mf* arco *pp*

Vla 3 (IV) 3 *PPP* *PPP* sord. *pp*

Vc. pont. gratt. III IV *pp* (pizz.) tasto (III) *ff* vibr. *p* smorz.

Cb. (III) *pp* *p* smorz.

10

prende Flauto

Fl. *f*

Cl. *pp* M...

Pf. *PPP*

Perc. Gran Cassa (pelli lentissime) più *p* poss.

Bar.

Vno I arco *pp* pizz. pont. *p*

Vno II *p*

Vla senza sord. flaut. IV *f* *pp* *p* *pp* *mp*

Vc. pont. III *mp*

Cb. *mp*

Fl. *soffio ord.* *pp* *p*

Cl. *ppp*

Pf. (ord.) *ppp*

Perc. G. C. M. *p* *pppp*

Bar. *(d.)* *f* *pp* *ppp > pp* *ppp >* *mp* *pp*

Vno I *f* *pp* *ppp > pp* *ppp >* *mp* *pp*

Vno II

Vla *f* *pp* *ppp > pp* *ppp >* *mp* *pp*

Vc. *sul pont. IV, come uno sparo* *pp*

Cb. *pp*

15

Fl. *prende la testata* *mp* *f* *f*

Cl. *pp* *p* *pp*

Pf.

Mar.

Perc. G. C. *ppp* *f* *pp*

Bar. *ppp* *f* *pp* *no,* *no,*

Vno I *f* *pp* *mf* *pp*

Vno II *pp*

Vla *pizz. pont. III* *pp* *arco* *p* *mp* *pp* *fruscio al pont.* *pp* *arco tasto IV*

Vc. *arco* *mf* *pp*

Cb. *(III)* *p*

Fl. *f* *f* prende Flauto

Cl. *pp*

Pf.

Perc. G. C. *pppp*

Bar. *ppp > pp* *ppp > pp* *pp > p* *p*
non _ è _ no, no, _ non è eccezione

Vno I *mf* *p*

Vno II arco fruscio al pont. *mf*

Vla *f* *pp* *ppp > pp* *ppp >*

Vc.

Cb.

Fl. *f* *mp* *p* *pp* *ppp* *p*

Cl. *mf* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Pf.

Perc.

Bar. *b*

Vno I *mf* *pp*

Vno II *mf*

Vla fruscio al pont. *pp*

Vc.

Cb.

\parallel 

30

Fl. prende testata *f*

Cl. *mp* *ppp* M-7

Pf. *mp* *

Perc. G. C. smorz.

Bar. *pp* *pp* *f* *pp* *p* *mp*
ec-cezio - - - ne non è non

Vno I *mf* *mf* *pp* (15).....

Vno II pizz. pont. *p*

Vla *pp*

Vc. *pp* *pp* *ppp* arco IV tasto (senza vibr.)

Cb. *ppp* arco tasto *pppp*

35

Fl.

Cl.

Pf.

Perc.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc. *f* *pp* *p* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mf* *pp* *f* *f* *f* I (flaut. molto)

Cb.

soffio ord.

 \equiv \equiv \equiv

139125

15

Fl. b.

Vno I

Vc.

pp

pppp, fissa

15

(I)

Fl. b.

Vc.

pp

pp

20

Fl. b.

Vc.

pp

pp

Fl. b.

Vc.

pp

pp

25

Fl. b.

Vc.

pp

pp

Fl. b. *pp* *ff* *pp*

Bar. *mp* *pp* *pp*
ah, — smar — — — ri —

Vno I flaut. alto sul tasto *ff* *ppp*

Vla IV flaut. alto sul tasto *ff* *ppp*

Vc. *pp* *pp* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

I flaut. alto sul tasto

30

Fl. b. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bar. *pp* *pp*
- ta — — — la — — —

Vc. *pp* *p* *pp* *pp*

35

Fl. b. *pp* *f*

Cl. b. suono d'ombra *pppp*

Bar. *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
smar — ri — — — — — ta — — — la — — — mi — — — su — — — ra — — — del — — — le — — —

Bar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
fi — — — gu — — — re — — — più — — — gran — — — de — — — ché — — — da — — — quel — — — le — — —

Vc. *pp*

40

Fl. b. *pp* *pp* *pp* *pp*

Bar. *pp* *mp*
smar — — — — — ri —

Vla *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

\equiv \equiv \equiv

Fl. b. *inspire (boccola tra i denti)*
pp *pppp* *ppp* *pp* *p* *mf*

Cl. b.

Pf.

Perc. G. C. *M-1* *più p poss.*

Bar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 re più gran de ché da quel

Vno I *15-...-1* *mp* *III pizz. pont.* *più p poss.*

Vla *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vc. *p* *pp* *ppp* *pppp* *più p poss.*

Cb. *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

50

Fl. b. *pp* *pp*

Cl. b.

Pf. (ord.) *f* *Th.P.*

Perc. G. C. *M-1* *ppp* *più p poss.*

Bar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *mp*
 le nas - se, nas - se,

Vno I *arco* *pppp. fisso*

Vla *più p poss.* *molto flaut.* *pp* *p* *più p poss.* *pppp*

Vc. *più p poss.* *pp* *p*

Cb. *più p poss.* *pppp*

\equiv

55

Fl. b.

Cl. b.

Pf.

G. C.

Perc.

Bar.

Vno I

Vla.

Vc.

Cb.

da _____ quel - - le _____ nas - - se _____ tu - - to, _____ tu - to _

Fl. b. *pp* *3* *pppp* *pppp* prende Flauto

Cl. b.

Pf.

Perc. G. C.

Bar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
l'or - - di - - ne del - - l'o - - pe - - ra

Vno I

Vla

Vc. *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp* più *p* poss.

Cb.

Fl. b. (soffio ord.) *mf* *3*

Cl. b.

Pf.

Perc. G. C.

Bar. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vno I

Vla

Vc. flaut. tasto *ppp* *p* *pp* *pp* *mf*

Cb. sul pont. *mf* *mf* *mf*

\parallel

Fl. b. (bocca tra i denti) *f*

Cl. b. *mp* (ombra) *p*

Pf. *M⁻¹* *mf* *f* *M⁻¹*

Perc. *G. C.* *più p poss.*

Bar. *FFFF> FFF> FF> P> PP> FFF> FFFF> p>* *mp* (a) 7 7 7 7 9

Vno I *ff* *15...* (d.) *pizz. pont.* *mf*

Vla. *pp* *pizz. pont. I* *mf*

Vc. *pp* *arco tasto* *pp*

Cb. *p* *mf*

N. 4

Recitando

testata di Fl. basso

Più veloce

Flauto basso

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

Pianoforte

Celesta

Marimba

b. morbide

Percussione

Baritono

Violino I

(I)

Viola

IV flaut.
alto sul tasto

p >

Violoncello

IV flaut.
alto sul tasto

ppp > p >

Contrabbasso

II flaut.
sul tasto

p >

(IV)

$$pppp \leq f \leq$$
 \equiv

8

[illegible]

15

Pf. *(pp)* *pppp* *pp* *ppp*

Cel. *pppp* *ppp* *pppp*

Mar. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

Vc. arco (IV flaut. alto sul tasto)

Recitando **20 Più veloce**

Fl. b. *pppp* *f*

Pf. *pp*

Cel. *ppp*

Mar. *f*

Bar. *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

Dis - se un po - e - ta: è più bel - la la mu - sica

Vno I arco IV *ppp* II *pp*

Vla. arco (alto sul tasto) *p* II *p*

Vc. *mf* *(ppp)* *p* *ppp* *p* *pp* (sord.) I II

Cb. *p*

Mar.

Bar.

Vno I

Vla

Vc.

Cb.

25

Pf.

Cel.

Mar.

Bar.

Vno I

Vla

Vc.

Cb.

30

The musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio is presented for a full orchestra and voice. The score includes parts for Piano (Pf.), Celesta (Cel.), Maracas (Mar.), Percussion (Perc.), Baritone (Bar.), Violin I (Vno I), Viola (Vla.), Violin II (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The lyrics 'bel - la la mu - si - ca' are written under the baritone part. The score includes a key signature change from one flat to two flats and a tempo change to 'Lento'.

Recitando

The first system of the musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio. The score is for a large ensemble including Piano (Pf.), Celesta (Cel.), Maracas (Mar.), Percussion (Perc.), Baritone (Bar.), Violino I (Vno I), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as ppp, pppp, and f. The lyrics 'che non si può,' are written under the Baritone part.

\equiv

Fl. b.

Cl.

Pf.

Cel.

Mar.

Vno I

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

N. 5

Presto

Re-Re#

Flauto in Sol

Oboe

Clarinetto basso

Fagotto

Tromba

Trombone

Pianoforte

Marimba

Percussioni

Baritono

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mp

pp

f

fruscio pont.

p poss.

5

Fl. in Sol

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

se spe-ra che i sasi, se spe - ra

tra sé
(a denti stretti)

pp

pp

ppp

pp

mf

sord. III

(d)

(senza cresc.)

≡

10

Fl. in Sol

Cl. b.

Bar.

Vno I

Vno II

di - ventin michete, se spe - ra

pp

f

pp

pp

ppp

tra sé

15

Fl. in Sol

Cl. b.

Fg.

Perc.

Gran Cassa

Bar.

Vno I

Vno II

se spe-ra che j sa-si di - ven - tin mi - che-te

tra sé

pp

pp

mp

f

pp

pp

p

p

p

tra sé

ppp

(I)

=

20

Fl. in Sol

Cl. b.

Fg.

Perc.

Lastra

Bar.

Vno I

Vno II

Vc.

III flaut.

per-ché i po-ve-re - ti se pos-sa sa-ziar, sa-ziar, sa-ziar, sa -

tra sé

pp

p

ppp

sim.

mf

p

slap

f

ppp

(15)

139125

139125

35

Cl. b.

Bar.

Vno I

Vno II

spe-ra sperando che venga quell'o-ra spe-rando, sperando che

tra sé *ppp* *pp* *p* *mf* *tra sé*

Cl. b.

Fg.

Perc.

Lastra

G. C.

Bar.

Vno I

Vno II

ven - ga quel - l'o-ra che (e) an - dremo in ma-lo - ra

f *pp* *ppp* *pp* *pppp* *mf*

40

Fl. in Sol

Cl. b.

Perc.

Lastra

Bar.

Vno I

Vno II

col nostro sperar, spe-rar, sperar, spe - rar sperar, sperar, sperar, spe-

p *ppp* *ppp* *p* *tra sé* *ppp* *pp* *ppp* *sim.*

45

Fl. in Sol

Ob.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

Pf.

Mar.

Perc.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

soffio ord.

mp

ppp

pp

ord.

M.

(senza tim.)

sim.

Lastra

Tam tam

smorz.

(ppp)

- rar, sperar, sperar, sperar, spe-rar, sperar, sperar, sperar, spe-

pizz. pont. (polpastrello)
la sinistra con l'unghia

ppp

pizz. pont. (polpastrello)
la sinistra con l'unghia

ppp

pizz. pont. (polpastrello)
la sinistra con l'unghia

ppp

pont. III
IV

pp

IV pizz., sul pont.

arco II
pont. III

ff

pp

50

Fl. in Sol

Ob.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

Pf.

Mar.

Perc.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

IV flaut.
alto sul tasto

mp

mp

ff

f

p

ppp

pp

ppp

ten. sino alla fine

G. C.

più p poss.

pppp

mf

se spe-ra spe-ran-do che ven-ga quell'o - ra

smorz.

smorz.

*IV flaut.
alto sul tasto*

55

Cl. b.

Pf.

Perc.

G. C.

Bar.

Cb.

mp

pppp

smorz.

Ira sé

che ven - ga quel-l'o - ra

ppp

p



60

[illegible]

Flauto basso in Do

(senza sord.)

mf

(senza sord.)

(un solo colpo)

Lastra

3
4

mp

Timpano, piatto capovolto sulla pelle
(un solo colpo)

3
4

mp

Baritono

The musical score for the Baritone part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure contains a half note B-flat (labeled 'i') and a half note A (labeled 'mu'). The second measure contains a half note G (labeled '-') and a half note F (labeled '-'). The third measure contains a half note E (labeled '-') and a half note D (labeled 'ra'). The notes are connected by a slur. The lyrics 'i mu - ra - to - ri' are written below the notes. The score includes dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning, 'ppp' (pianissimo) in the middle, and 'mp' (mezzo-piano) towards the end. There are also slurs and a fermata over the final note.

Violino I

Violino II

senza tremolo

f

7

Viola

senza tremolo

f

Violoncello

(tremolo)

f

sfz

7

[illegible]

Fl. b. *soffio ord.* f mp p f f

C. i.

Cl. b.

Trb. mf mf

Trbn. mf mf

Perc. *Lastra* mp mp *Tp.* mp mp

Bar. ppp mp ppp
la se-ra i

Vno I f f

Vno II pp f ppp mf

Vla pp f ppp mf

Vc. f f

Cb.

139125

soffio ord.

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Perc.

Lastra

Trp.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

f *mp* *p* *f* *mp* *p* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp*

p *ppp* *mp* *ppp*

pp *f* *ppp* *mf* *f* *ppp* *mf*

i mu - - - ra-to-ri do -

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Perc.

Lastra

Trp.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

139125

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Perc.

Lastra

Tp.

Bar.

fi - - - ni - - - ta - - - la - - - Gran - - - de - - - Mu - - - ra -

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. b. (Re-Re#) *f* *f* *più p poss.*

C. i.

Cl. b.

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Perc. Lastra *mp* Tp. *mp*

Bar. *pp* *mp* *pp* *pp* *p*
glia, fi ni ta

Vno I *f*

Vno II *pp* *f* *ppp* *mf*

Vla *pp* *f* *ppp* *mf*

Vc. *f*

Cb. (IV) (III)

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Lastra

Perc.

Trp.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

139125

20

[illegible]

Fl. b. *f* *f* *mp* *p* *f* *più p poss.*

C. i.

Cl. b. *mp*

Trb. *ppp* *3*

Trbn. *ppp* *3*

Perc. Lastra *ppp* Tp. *ppp*

Bar. *pp* *5* *pppp* *5*
do - ve, do -

Vno I *pp* *7* *ppp* *7*

Vno II *pp* *7* *pp* *7*

Vla *pp* *7* *pp* *7*

Vc. *pp* *3* *ppp*

Cb. *ppp*

25

Fl. b. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff*

C. i.

Cl. b. (slap) *mf*

Trb. *pppp* *mf*

Trbn. *pppp* *mf*

Perc. Lastra *pppp* *mp*

Trp. *pppp* *mp*

Bar. *p* *pppp* *f* *mp* *f*
 - - ve andaro-no _ do - - - ve andaro-no _ do - ve, do - ve,

Vno I *pppp* *ppp* *mf*

Vno II *ppp* *f*

Vla. *ppp* *f*

Vc. *pppp* *ppp* *mf*

Cb. *pppp* pizz. ord. vibr. (smorz.)

Fl. b. *pp* *più p poss.*

C. i.

Cl. b.

Trb. *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Perc. Lastra *pppp* Tp. *pppp*

Bar. *pp* *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp*
do - vean-da - ro-no la se - ra, do - ve, do - ve, do - ve

Vno I *ppp* *ff* *ppp*

Vno II *ff* *ppp*

Vla *ff* *ppp*

Vc. *ppp* *ff* *ppp*

Cb. IV pont. *f* III *ppp*

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Perc.

Lastra

più *p* poss.

Trp.

più *p* poss.

Bar.

fff

fff

fff

fff

fff

fff *p* *pp*

fi - ni - ta - la - Gran - de - Mu - ra -

Vno I

fff

Vno II

fff

Vla

fff

Vc.

fff

Cb.

ffff

più *p* poss.

30

(Re-Re#)

Fl. b. *ppp* *ppp* *pppp* *più p poss.*

C. i.

Cl. b. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Trb. *pppp* *pppp*

Trbn. *pppp* *pppp*

Perc.

Lastra *più p poss.* *più p poss.*

Tp. *più p poss.* *più p poss.*

Bar. *glia*

Vno I *pppp* *pppp*

Vno II *pppp* *pppp*

Vla *pppp* *pppp*

Vc. *pppp* *pppp*

Cb.

[illegible]

35

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Perc.

Lastra

più *p* poss.

Trp.

più *p* poss.

Bar.

ppp

do - ve, do - ve an - da-ro - no, do - ve? —

Vno I

pppp

Vno II

pppp

Vla

pppp

Vc.

pppp

Cb.

Fl. b.

C. i.

Cl. b.

Trb.

Trbn.

Lastra

Perc.

Trp.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

N. 7

Adagio

soffio ord. (♩.. ♩..)

(respiro coprendo la boccola)

Flauto in Sol

Corno inglese

Fagotto

Trombone

Pianoforte

Log drum

Lastra

Percussione

Tam tam

Gran Cassa

M.

Baritono

Violino I

Violoncello

(la IV corda è scritta in do)

pizz. pont. III

pizz. II (oltre il pont.)

arco

mf *pp* *p* *mp*

15

Perc. Tam tam

G. C. Mi...

Bar. An - no quattrocentodie-ci:

Vno I *f* > *pp* > *pp* > *mf*

Vc. IV arco flaut. molto al pont.

Cb. *mf*

Fl. in Sol (coprire la boccola) ord.

Perc. Log drum

Tam tam

G. C. Mi...

Bar. *pppp*

tur - - - - -

Vno I

Vc. IV (pizz. pont.)

Cb. pizz. II arco

139125

\equiv \equiv

\equiv [illegible]

==

45

Fl. in Sol

C. i.

Fg.

Perc. Lastra

Bar.

Vc.

Cb.

mo - na-ci cristia - ni sbra - - - - - na sbra-na sbra - na sbra - na

[illegible]

Fl. in Sol

C. i.

Fg.

Trbn.

Pf.

Perc.

Vno I

Vc.

Cb.

\equiv

N. 8

Senza vento

prende testata di Flauto in Sol

Flauto basso

Oboe

Clarinetto basso in Sib

Fagotto

Tromba

Trombone

Pianoforte

Marimba

Percussione

Baritono

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pp *p* *ppp* *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

la _ ro-sa _ la _ ro - - sa che si di - sfa la _ _ _ rosa che si disfa che si disfa

pizz. *p* *15...*

Bar. *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* **2**

il — papavero che al fiato im- provvi - so il — papavero che al fiato il pa-pa - ve-ro che al fia - to improvviso cadrà, cadrà

Vno II (pizz.) *pp*

Vno I (arco) *pppp* *ppp* *pp* *p*

Vno II *p*

Fl. b. (testata di Flauto in Sol) *pppp* *ppp* *pp* *p* *pppp*

Vno I *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vno II *pp* *ppp* *pppp* più *p* poss.

Fl. in Sol *mp* *ppp* *p* *pp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vno I più *p* poss.

Fl. in Sol *ppp* *p* *p* *p* *mp* *pp*

Vno I *pppp* *ppp* *pp* *p*

25

Fl. in Sol *ppp* *pppp* *più p poss.* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vno I *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

prende Flauto basso

Fl. b. *mp*

Bar. *pp* *p* *p* *mp* *p* *ppp* *ppp* (accelerando -)

la - ro - sa la _____ rosa che si disfa la _____ rosa che si disfa il papavero il _____ papavero che al fiato im- provvi - so

Vno I *più p poss.*

Fl. b. *pppp*

Bar. *ppp* *pp* *p* *mp* *pp* *afono.* *pppp* *pp* *pp* *p* *pp* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

ca - drà, ca-drà _____ l'ombra dei vasi che non _____ fa rumore non _____ fa ru - mo - re _____ l'om-bra lo - spa - zio che _____ sgre -

Vno I *pp*

Vno II arco II *ppp*

30

prende testata
di Flauto in Sol

Fl. b. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* *ppp*

Bar. *ppp* *ppp* *p* (respiro pesante) *mp*

- to - la, sgretola la men-te

Vno I pizz. *pizz.*

Vno II sord. IV gratt. alto sul tasto *p*

35

Fl. in Sol

Bar.

Vno I

arco

l'om -
premere di più

pppp *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

15.....

ppp *pp* *p* *mf*

40

Fl. in Sol

Bar.

Vno I

- bra l'om - - bra dei_ va - si che non fa rumore lo spa - zio che sgre-to-la la men-te

pppp *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

(15).....

f *f* *f* *mf* *f* *pp*

Fl. in Sol

Bar.

Vno I

Vno II

IV gratt. alto sul tasto

la lunga crepa la lunga crepa

ppp *pppp* *f* *pppp* *ppp* *pp*

(15).....

p

p *p* *p*

45

Fl. in Sol

Vno I

Vno II

pp *p* *mp* *p*

(15).....

pppp *pp* *p* *mp*

p *p* *p*

50

Fl. in Sol *pp* *f* prende Flauto basso tra i denti *R* *ppp*

Fg. *pp*

Pf. *ppp* M... Th.P. ...

Mar. *ppp* bacch. dure M... *ppp*

Vno I *mf* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f*

Vno II *p* *mp*

Cb. *p* pizz. pont. II arco flaut. III *pp*

Fl. b. soffio ord. *pppp* *ppp* *pp* tra i denti *R* *p*

Cl. b. soffio, ombra di suono *pppp* *ppp* *pp*

Fg. *pppp* *pp*

Vno I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Cb. *ppp*

55

Bar. *mp* *p* *pp* la si-lente la lunga, lunga crepa la silente il

Vno I *ppp* pizz. (15).....

60

Fl. b. ord. (tra i denti) *f* 5

Ob. *pp*

Cl. b. percussivo *p* 5

Fg. *mp* 9

Trb. (s. sord.) *mp* 3

Trbn. wa wa *f* 3

Perc. G. C. M... *pp*

Bar. *f* 3 *pp* *mp* *p*

tarlo co - me non amarlo, co-me, co - me, sa - pen -

Vno I arco *f* 10 *p p* *pp pp*

Vno II II senza sord. *f* 15

Vla pizz. pont. *f*

Vc. III pont. IV *f*

Cb. I pont. II *f*

Fl. b. *f* 3 5 5

Bar. *f* *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp* *p*

do che an - che no - i pian pia - no ro - de - rà co -

Fl. b. *f* 5 3 5

Cl. b. (ombra di suono) *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Bar. *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

- me i tuoi fio-ri la rosa che si disfa il papavero che al fiato im - provviso cadrà

N. 9

Mosso

Flauto basso in Do

Fagotto

Trombone

Percussione

Baritono

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

IV flaut. alto sul tasto



5

Fl. b. ord. (tra i d.) (ord.)

Fg.

Trbn.

Perc. Lastra G. C. M...

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

10

Detailed description of the musical score for measures 10-12: The score is for a full orchestra. The woodwinds (Fl. b., Fg.) and brass (Trbn.) have melodic lines with various dynamics (mf, mp, ppp, p, f). The strings (Vno I, Vno II, Vla, Vc.) play a rhythmic pattern with accents and slurs. The percussion (Perc.) includes Lastra, G. C., and M... parts. The conductor's part (Bar.) is empty. The score is marked with a double bar line and the number 10.

Fl. b.

Fg.

Trbn.

Perc. Lastra G. C. M...

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Detailed description of the musical score for measures 10-12: This block continues the musical score from the previous one. It includes the same instruments and parts. The woodwinds and brass continue their melodic lines. The strings maintain their rhythmic pattern. The percussion parts are also present. The score is marked with a double bar line and the number 10.

\equiv

==

 \equiv

Fl. b.

Fg.

Trbn.

Perc.
Lastra
G. C.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

\parallel

The musical score is for Luciano Berio's 'L'Espresso'. It features a vocal part and a large instrumental ensemble. The vocal part consists of a Soprano (Fl. b.) and a Bass (Vc.). The instrumental ensemble includes a Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trbn.), Percussion (Perc.), Baritone (Bar.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The score is in 4/4 time and is written in G major. The vocal parts have lyrics in Italian: 'pio - ve pio - ve vi salu - to'. The instrumental parts are complex, with many dynamics and articulations. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts and the instrumental ensemble. The second measure shows the vocal parts and the instrumental ensemble. The third measure shows the vocal parts and the instrumental ensemble. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

N. 10

C'è un tempo della paranoia?

Flauto basso in Do

Oboe

Percussione

Baritono

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

f *pp* *mf* *f* *mp*

8
(1)

6 6 3 7 7 3

Perc. G. C. smorz.
più *p* poss.

Vno I gratt. alto sul tasto IV *ff* -

Vno II gratt. alto sul tasto IV *ff* -

Vla gratt. alto sul tasto IV *ff* -

Vc. gratt. alto sul tasto IV *ff* -

Cb. (8)
3 6 3 7 7 3

p *f* *ff*

5

Perc. G. C. (smorz.) *pppp* *pppp* *M- più p pppp poss.*

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb. (8) *f* *mf*

Perc. G. C. *più p poss.* *pppp*

Vno I

Vno II

Vla

Vc. *fermare l'arco* *ppp*

Cb. (8) *f* *f*

10

Bar. *pppp* *p* *ppp* *pppp* *mp*
Do - nato Creti scris - - - se,

Vno I *pp-* *calante* *pp* *mp* *pp-*

Vno II *pp-* *pp* *mp* *pp-*

Vla *pp-* *pp* *mp* *pp-*

Vc. *pp-* *pp* *mp* *pp-*

Cb. (8) *pppp* *ppp* *pp* *f*

15

Bar. *pp* *pppp* *f*
scris - se: tu che

Vno I *pp* *mp* *f*

Vno II *pp* *mp* *f*

Vla *pp* *mp* *f*

Vc. *pp* *mp* *f*

Cb. *mf* *f*

Perc. G. C. *M-1 smorz.*
più p poss.

Bar. *pppp* *pp* *p* *ppp*
tu che gen - tile am -

Vno I *pp* *ppp* *f* *pp*

Vno II *pp* *ppp* *f* *pp*

Vla *pp* *ppp* *f* *pp*

Vc. *ppp* *f* *pp*

Cb. *f*

20

Fl. b. *mf*

Bar. *ff* *pp* *p* *p* *pp* *mp*
mi - ri i quadri mie - i spec - chia - ti, spec - chiat - e

Vno I *mf* *pp* *mp* *ppp*

Vno II *mf* *pp* *mp* *ppp*

Vla *mf* *pp* *mp* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *mp* *ppp*

Cb. *f*

139125

\equiv

139125

40

Ob.

Perc. G. C.

Bar. *pp* *mp* *p* spec - chiati

Vno I *ppp* *p* *pppp* *pp* *ppp*

Vno II *ppp* *p* *pppp* *pp* *ppp*

Vla *ppp* *p* *pppp* *pp* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *pppp* *pp* *ppp*

Cb. *f* *p*

Fl. b. (eolien) (♩) (♩)

Ob. *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Perc. G. C.

Bar. *mp* *mf* *f* *pp* *p* *ppp* *mf* *pp* ab - bi pietà, - pietà

Vno I *pp* *ppp* pizz. pont.

Vno II *pp* *pppp* pizz. pont.

Vla *pp* *ppp* pizz. pont.

Vc. *pp*

Cb. *f*

N. 11

Trattenendo il fiato

Flauto

Fagotto

Tromba in Do

Pianoforte

Percussione

Baritono

Violino I

Log drum

pppp

pppp

più p poss.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

sim.

più p poss.

pppp

pppp

più p poss.

5

Fl.

Fg.

Trb.

Pf.

Perc.

Vno I

(soffio ord.)

più p poss.

ppp

(più p poss.)

(8)-----

pppp

G. C.

smorz.

pppp

15-----

pppp

pppp

ppp

10

Fl. 

Fg. 

Trb. 

Pf. 

Perc. 

Vno I 

G. C. 

smorz. 

pppp 

pp 

ppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

Fl. 

Fg. 

Trb. 

Pf. 

Perc. 

Vno I 

G. C. 

smorz. 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 

pppp 


pppp 

pppp 


pppp 

pppp 

15

Fl. 


Trb. 

Pf. 

Perc. 

Vno I 

Log drum 

pppp 

pppp 

pppp 


pppp 

pppp 

pppp 


pppp 


pppp 

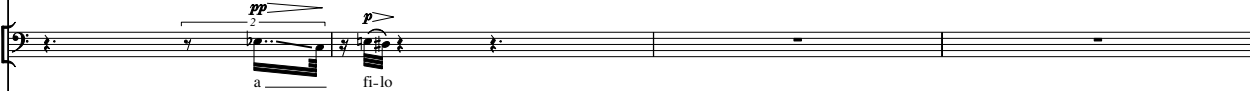
pppp 


pppp 


20


Fl. 

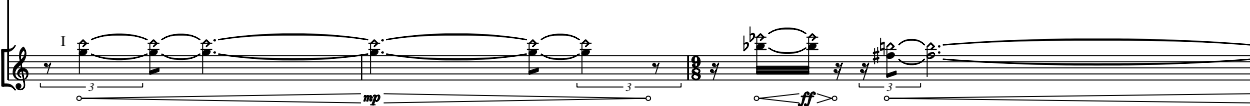
Fg. 

Bar. 

Vno I 

Fl. 

Bar. 

Vno I 

25

Fl. 

Fg. 

Trb. 

Pf. 

Perc. 

Vno I 

30

Fl. *(♩)*

Fg. *pppp* *più p poss.*

Trb. *(8)-----*

Pf. *più p poss.* *pppp* *pppp*

Vno I *15-----* *pppp*

Fl. *(♩)*

Fg. *(♩)*

Trb. *(8)-----*

Pf.

Perc. G. C. *pppp*

Vno I *(15)-----* *pppp* *ppp*

35

Fl. *(♩)*

Fg. *pppp*

Trb. *(8)-----*

Pf.

Perc. G. C. *smorz.* *pppp* *(15)-----*

Vno I *ppp* *pp* *ppp*

Fl. *ff* *pp*

Fg. *p*

Trb. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *mp*

Pf. *pppp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

Perc. Log drum *pp* più *p* poss.
G. C. smorz. *ppp*

Bar. *pp* *p* *ppp* *ppp*
a fi-lo di vio-li - no

Vno I *ppp* *pppp* *pppp* *mf*

40

Fl. *pp* *p*

Bar. *pppp* *p*
vi - - - - bra

Vno I *f* *mp* *ff*

45

Fl. *p*

Bar. *pp* *mp*
la - fiam - ma

Vno I *mf*

Fl. *Re-Re#*

Fg.

Bar. *pppp* *p*
vi - - bra

Vno I *f* *pppp* *f* *pp* *p* (II)

≡

50

Fl. *pp*

Fg.

Bar. *pppp* *mp*
im - - ma-gi - ne del suo - - no

Vno I *mf* *f*

≡

55

Fl. *pp* *ppp* *ppp*

Trb. *pp* *ppp*

Bar. *pppp*

Vno I *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *f* *pp* *p*

(senza tr

==

Fl. b.

Vno I

Vla

Vc.

5

pp

ppp

pp

pp

p

(15)

pizz.

<pp

ppp

pp

arco flaut. alto sul tasto

p

pp

pp

ppp

(IV)

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

p

più p poss.

pppp (falsetto) Fior

battere l'indice della mano destra sul legno dell'arco (all'esterno)

battere

arco (II) (15)...

pp *pp* *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

battere l'indice della mano destra sul legno dell'arco (all'esterno)

ppp *mp* *ppp* *pp* *ppp*

pp *ppp*

ppp *pp*

pp *ppp*

ppp *ppp*

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar.

Vla

Vc.

10

(senza tr.)

pp *pp* *p*

mf *pppp* *p* *pppp* *mp* *mf*

di ken - cùr, fior di ken - cùr

soffio ord.

arco IV flaut. alto sul tasto

p *pp*

pp

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar.

15

p *pp*

pp *mp* *pppp* *mf* *pppp* *p* *mp* *pppp* *p* *pp* *pppp*

s'in - vo - ca con gio - - ia di for - me armo-nio - - se si

20

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar. *p* *mp* *pppp* *mp* *p* *pp* *p* *pppp*
 muove ed in - canta: che grazia nel dire ra - pi - sce - l'a -

Vla. *p* *mp* *p* *mp*

25

Cl. b.

Fg. *pppp* *p*

Pf. *pp*

Perc. G. C.

Bar. *mf* *pppp* *mf* *pppp* *p*
 - nima. Fior di blim - bing,

Vla. IV ord. III *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*
 fruscio di vetro (sul pont.) I II
 più *p* poss. -

Vc. *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*
 fruscio di vetro (sul pont.) I II
 più *p* poss. -

Cb. *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*
 più *p* poss. -

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar. *pppp* *mp* *mf* *pp* *mp* *pppp*
 fior di blim - bing gira - ti, vol -

Vla. IV flaut. alto sul tasto *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*

30

Fl. b.

Perc. G. C.

Bar.

Vla.

Vc.

Cb.

- ta-ti splen - - den - te - - gli - la gio - - iello sul vuoto

35

Fl. b.

Cl. b.

Perc. G. C.

Bar.

Vno I

Vla.

Vc.

Cb.

co - - - rolla re - gina

arco (I) battere

Fl. b. *f*

Cl. b.

Perc. G. C. *smorz.*

Bar. *pp* *p* *pppp* *mf* *pppp*
es - sen - - za di don - - na. Fio - -

Vno I *ppp* *mp* *pp* *ppp* *pizz.* *arco fruscio di vetro (sul pont.)* *I* *II*

Vno II *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Vla *pizz. pont. II* *arco fruscio di vetro (sul pont.)* *III* *IV* *più p poss. -*

Vc.

Cb. *(8)*

40

Fl. b. *p* *pp* *pp* *soffio ord.* *(d)*

Cl. b. *pp* *pp* *p* *pp*

Bar. *mf* *pppp* *p* *pppp* *mp* *mf*
- re d'a - rèng, fio - - re d'a - rèng

Vno I *pppp* *fruscio di vetro (sul pont.)* *II* *III*

Vno II *ppp*

Vla *(8)* *IV flaut. alto sul tasto* *p* *pp*

Vc. *più p poss. -*

Cb. *(8)*

45

Fl. b. *p* *pp*

Bar. *pp* *mp* *pppp* *mf* *pppp* *p* *mp* *pppp* *p* *pp* *pppp*

re - cli - na su l'altro ramo sem - pre scen - de, sem - pre al

Vno I *ppp*

Vno II *ppp*

Vla fruscio (sul pont.) *pppp* più *p* poss. -

Vc. fruscio I II *ppp* più *p* poss. -

Cb. (8) *ppp*

50

Fl. b. *p* *mp* *pppp* *mp* *p*

Bar. *p* *mp* *pppp* *mp* *p*

ve - der - ti scende su i miei ver - si scende

Vno I (15) *ppp*

Vno II (15) *ppp*

Vla (8) *ppp*

Vc. IV flaut. alto sul tasto *p* *mp* *p* *mp*

Cb. (8) *ppp*

[illegible]

60

Fl. b. *soffio ord.*

Perc. G. C.

Bar. *mp* *mf* *pp* *mp* *pppp*
di pan - dān sof - - fice suo - -

Vno I *ppp*

Vno II *ppp*

Vla *p* *pp*

Cb.

Fl. b. *pp* *pp* *p* *pp* (*senza tr.*) (*soffio ord.*)

Bar. *mf* *pppp* *p* *mp* *pppp* *p* *pppp* *pp* *pppp*
- lo tu vienī, vie - ni, vie - - ni da me en - -

Vno I *mf* *ppp* *pp* *ppp*

Vno II *mf* *ppp*

Vla *ppp*

Vc. *ppp* *pp* *p* *flaut. alto sul tasto*

Cb.

65

Fl. b. *soffio* *ppp* *pp*

Cl. b. *p* *ppp*

Bar. *p* *mp* *pppp* *mp* *p*
 - tri, da me entri ma scorda il ti - more

Vno I *pp* *ppp* *mp* *(battere)* *(15).....*

Vno II *(d)* *(II)* *ppp* *15.....*

Vla *p* *mp*

Vc. *(IV)* *pp* *pizz. pont.* *pppp*

Cb. *ppp*

Fl. b. *soffio ord.* *(d)* *f* *pppp*

Cl. b. *ppp* *pp*

Trbn. *wa wa* *pp* *p*

Bar. *pp* *p* *pppp*
 ec - co - ti, ec -

Vno I *(15).....* *ppp* *mp* *pizz.* *pp* *pppp*

Vno II *(15).....* *(battere)* *mp* *ppp*

Vla *p* *mp* *II pizz. pont.* *pppp*

Vc. *arco flaut. alto sul tasto* *ppp*

Cb. *(fruscio acutissimo)* *pppp*

70

Fl. b.

Trbn.

Bar.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.



Fl. b. (senza tr.) *pp*

Cl. b. *pp*

Bar. *mf*
- ni - ma

Vno I *ppp* *mp* *ppp* *pppp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Vno II *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Vla. *pppp* *pizz. pont.* *più p poss.*

Vc. *p* *pppp* *pizz. pont.* *più p poss.*

Cb. *(d)* *(senza cresc.)*

Proverbio

139125

5

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *mf* *ppp* *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *mp*

Pf. *f*

Perc. Tam tam
G. C. *ppp*
M. 1 *p*

Vno I *p*

Vno II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* pizz. pont. (IV)

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ppp* (chiavi alte dei trilli)

Cl. *pp* *mf*

Fg. *pp*

Vno I *pp*

Vno II *pp*

10

Fl. *f* *mf* *pppp*

Ob. *pp* *p* *ppp*

Cl. *mf f* *ppp* *mf* *f* *mf f* *mf*

Fg. *pp* *mp* *p*

Trb. *pp*

Trbn. *mp* *pp*

Pf. *f* *mp*

Log drum *p*

Perc. Tam tam *ppp*

G. C. *ppp* *pp*

Vno I *p*

Vno II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. arco (IV flaut. alto sul tasto) *pp* pizz. pont. *p*

15

Fl. *pp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *mf* *pppp*

Cl. *ppp* *mf f* *ppp* *mf*

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio. It is written for a large ensemble and a vocal soloist. The instruments and parts included are:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Trb.** (Trumpet)
- Trbn.** (Trumpet/Bass)
- Pf.** (Piano)
- Perc.** (Percussion), including Tam tam and G. C. (Gong/Cymbal)
- Bar.** (Baritone)
- Vno I** (Violin I)
- Vno II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is in 4/4 time and features a complex arrangement of musical elements, including dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *pppp*, *sim.*) and articulation (e.g., accents, slurs). The vocal soloist part includes the lyrics: "Du _ co-se al mondo non si pon-no a-ve - re,". The score is presented in a multi-measure rest format, with measures 1, 2, and 3 shown. The final measure of the score is marked with a double bar line and a repeat sign.

20

Fl. *(d...)* *p*

Cl. *(d...)* *p* *mp*

Fg. *7* *ppp* *mp*

Trb.

Trbn.

Bar. *pp* *sempre*
 du __ cose al mon-do, du __ co - se, du __ co-se non si pon-no a-ve - re, non si pon-no, non si pon - no a-ve - re,

Vno I *(15).....* *(d...)*

Vno II *(15).....* *(d...)*

Vla. *(d)*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *p* *p* *mp* *pp* *pp* *sim.* *pp*

Perc. G. C. *Mf 1* *pp*

Bar. non si ponno a-ve - re du __ co - se,

Cb. *pizz.* *3* *p*

25

Fl. *mp* *pp*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fg. *pppp* *mf* *pp* *mp*

Trb. *pp*

Trbn. *p*

Pf. *mp* *f*

Log drum *pp* *p*

Tam tam *ppp*

G. C. *ppp*

Bar. *p* *p* *p* *pp* *pp* *sim.*
 du, du, du co - se non si ponno a - ve - re, du co-se al mondo non si pon-no,

Vno I *p*

Vno II *pp*

Vla. *ppp* *pp* *pizz. pont.* *arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *arco*

139125

35

Fl. *mf* (d)

Ob. *pp*

Cl. *pp* (d)

Fg. *ppp* *mp* *p* *p* *mf*

Trb. *pp*

Trbn. *mp*

Pf. *f*

Perc. Log drum *p*

G. C. *ppp*

Bar. *pp* *sim.*
 du — co — se non si pon — no a — ve — re, d'es — se — re bel — li e di sa — per can — ta — re, non si ponno, non si ponno a — ve — re,

Vno I *p* (15)...

Vno II *pp* (15)...

Vla. arco *pp*

Vc. arco *pp*

Cb. III *pp* (15)...

139125

40 Cadenza A tempo

Fl. *pp*

Cl. *mf*

Bar. *pp* *sim.* *(cresc.)* *dimin.* *mf*

(15) d'es - se - re bel - li - e di sa - per - can - ta - re

Vno I

Vno II

Cb. *pp*

45

Fl. *ppp* *mf* *f* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *ppp* *mf* *f*

Fg. *p* *mp* *pp*

Trb. *p* *pp*

Trbn. *pp*

Pf. *f*

Cel. *ppp*

Log drum

Perc. *p* *ppp*

Vno I *p*

Vno II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pont. (III)* *pp*

soffocato
l'accordo