

## ¿INTEGRACIÓN O DISOLUCIÓN?

---

La Historia en la educación Primaria

Ref. C. Trepal En: Aula Historia Social Núm. 22 Valencia 2011

### 1. Introducción

Permítasenos empezar con una pregunta: ¿qué defecto tienen los niños y niñas españoles que los diferencia de los demás niños europeos y les impide acceder al conocimiento histórico como tal? Viene a cuento la pregunta porque una materia, área de conocimiento o asignatura –¡llámese como quiera!– que lleve el nombre de Historia, sencillamente no existe en la educación primaria en España. Ello no es así en los países de nuestro entorno puesto que un somero vistazo a sus currículums y libros de texto atestigua claramente que la Historia como disciplina existe como tal y con su nombre desde el primer curso de esta etapa.

Cuando se le pregunta a un alumno o alumna de Primaria si estudia Geografía o Historia en la escuela lo más probable es que la respuesta sea negativa.

Y no porque algún tipo del contenido de ambas disciplinas no esté presentes de una u otra manera en los currículums de Primaria sino porque sus contenidos están disueltos de una manera difícilmente justificable, epistemológica y didácticamente hablando, en un área multidisciplinar llamada pomposamente “Conocimiento del medio natural, social y cultural”. Por ello cuando se interroga a un alumno de Primaria sobre algún dato histórico o geográfico que, a ciencia cierta, se sabe que está presente en su programa o libro de texto, lo reconoce y, acto seguido, te contesta que aquello que se le comenta no es historia o geografía sino que es “Medio”. Y “medio”, argot escolar con el que el alumnado de primaria identifica el área, puede ser tanto una escena del mundo romano como la germinación de la semilla, el movimiento oscilatorio, el aparato digestivo o la construcción de un circuito eléctrico en serie o en paralelo. En todo caso se puede afirmar sin apenas dudarlo que los niños y niñas de Primaria no son conscientes de que existe una mirada sobre la realidad el pasado que se llama Historia.

## **2. ¿Aprendizaje multidisciplinar, interdisciplinar, global, transdisciplinar?**

Debemos reconocer que los pedagogos y didactas somos muy proclives a inventar nuevos términos aunque sean polisémicos o de dudosa aplicación práctica. Uno de los más recientes, por ejemplo, es el de “competencia”. En pocos años, como, por arte de ensalmo, el vocablo ha hecho furor en documentos oficiales y textos teóricos, presentándose casi como una nueva tabla de salvación que, esta vez sí, procurará remedio rápido a los numerosos e implacables déficits de saberes, métodos y actitudes que todos los indicadores tienden a mostrar en lo que se refiere a los resultados del aprendizaje escolar en España. Bastará para ello pedir al profesorado que “programe por competencias”. Demanda absurda puesto que el nuevo concepto, hoy por hoy, es cuando menos, confuso<sup>1</sup>.

Otro de los viejos y redundantes mitos es el de la interdisciplinariedad que suele también adoptar otros términos (aprendizaje multidisciplinar, transdisciplinar, etc.). Se suelen justificar la presencia de estas áreas de conocimiento en las que se disuelve la Historia con el argumento del necesario aprendizaje interdisciplinar —ya que la realidad es única— y en el dogma según el cual el niño o la niña perciben el mundo de una manera globalizada.

Nadie duda de que la realidad sea sólo una. Pero para conocerla y generar conocimiento, epistemológicamente hablando, no tenemos otro camino que parcelar esta realidad en ámbitos significativos —social, natural, comunicativo, etc.— sobre los cuales, a lo largo de la historia, la humanidad ha lanzado miradas específicas con métodos y objetivos distintos que han ido construyendo las disciplinas científicas. Por otra parte, si bien puede ser cierto que posiblemente el niño percibe el mundo de su entorno de manera global e indiferenciada, es tarea de la instrucción escolar descentrar su percepción y construir una diferenciación didácticamente fundamentada mediante la cual los niños y niñas pasen progresivamente del sincretismo inicial a la capacidad de análisis i, posteriormente, de síntesis.

---

<sup>1</sup> Véase J. Gimeno Sacristan (comp.): *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Morata. Madrid: 2008. En la página 11 afirma: El concepto de competencia es tan confuso, acumula significados de tradiciones diversas y contamos con tan poca experiencia a la hora de analizar cómo podría traducirse en prácticas que conviene analizarlo detenidamente y discutirlo.

Somos del parecer, como ya ocurre en los países de nuestro entorno europeo, que estas disciplinas, en especial las que hacen referencia a la naturaleza y al ser humano en relación con el espacio y el tiempo—es decir: la geografía y la historia—han de estar presentes en la Primaria desde el primer curso. No por ello caemos en la trampa de dogmas reduccionistas ni defendemos contenidos excesivamente compartimentados; ni tampoco negamos que, desde la didáctica, se pueda proponer el acceso al aprendizaje a partir de distintos caminos (centros de interés, proyectos, etc.). Defendemos, sin embargo, la tesis según la cual la interdisciplinariedad o la transdisciplinariedad resulta imposible para cualquier objeto de conocimiento si no se conocen previamente contenidos básicos de las disciplinas y de sus peculiaridades metodológicas.

Baste un ejemplo sencillo. En una de las clases de didáctica se propuso a unos alumnos de la Facultad, recientemente, un ejemplo de utilización de una fuente primaria. Se trataba de una fotografía de una manifestación del año 1929 en Estados Unidos ante una institución bancaria que había quebrado como consecuencia del “crac” de la Bolsa de Nueva York. En la fotografía aparecían numerosas pancartas, naturalmente en inglés. La obtención de información sobre aquella fuente, además de movilizar nociones históricas, precisaba el conocimiento de la lengua inglesa. Los alumnos con conocimientos deficientes de dicha lengua no pudieron acceder al contenido básico de la fuente. Por lo tanto se tuvieron que fiar de la traducción dictada por el profesor. Interdisciplinariedad sí, por supuesto, si se conocen las disciplinas. En caso contrario, como ilustra el ejemplo, el alumnado no tiene más remedio que “creerse” acríticamente lo que les diga el profesor sobre el contenido de las pancartas.

Por otra parte defendemos también que sostener la necesidad de una presencia clara de la Historia (y también de la Geografía) en la escuela Primaria ya presupone el aprendizaje integrado de diversas disciplinas. La Geografía es una ciencia multidimensional que va, como afirma Edgar Morin, desde *la geología a los fenómenos económicos y sociales*<sup>2</sup>. La Historia, por su parte, como afirma el

---

<sup>2</sup> Edgar Morin: La mente bien ordenada. Seix i Barral. Barcelona: 2004. Pág.: 33

mismo filósofo, defensor a ultranza, por cierto, de la transdisciplinariedad, ha pasado a ser poliscópica es decir, de múltiples miradas<sup>3</sup>.

En efecto: el conocimiento histórico moviliza progresivamente la geografía, la economía, la sociología, la política, el arte y, además, como el resto de las disciplinas se construye a través de la lengua, oral y escrita. No parece una genialidad digna de elogio que en los nuevos currículums se pontifique tanto sobre “competencias comunicativas” cuando cualquier disciplina precisa para su aprendizaje todo tipo de habilidades de comunicación. Desde siempre. Otra cosa muy distinta consiste en hacer caer en la cuenta –y en la práctica—que todo profesor lo es siempre también de lengua. Y de que obre en consecuencia.

### 3. La Historia en la etapa de Primaria<sup>4</sup>

Como es sabido en el sistema educativo español vigente los currículums son competencia de cada autonomía. Ante la imposibilidad de tratarlas todas nos remitiremos al decreto de enseñanzas comunes prescrito por el gobierno central y que define la estructura curricular común.

El decreto, como se ha dicho más arriba, prescribe un área que lleva por título Conocimiento del Medio natural, social y cultural que engloba distintos ámbitos del saber y dice respetar la coherencia de cada uno de ellos. Organiza el área en siete bloques de contenido (figura 1). En cada ciclo se dictan contenidos correspondientes a cada uno de dichos bloques.

Como puede detectarse, por el título de los bloques, no hay con su propio nombre ni “historia”, ni “geografía”. Como puede deducirse de los enunciados, dichos contenidos son un cajón de sastre que no tiene fácil conexión ya que se trata de objetos distintos de conocimiento y de métodos también distintos de obtenerlo.

---

<sup>3</sup> En todo caso la historia tiende a convertirse en ciencia multidimensional, que integra en sí las dimensiones económica, antropológica (...) y readmite el acontecimiento después de haber creído que había que expulsarlo como epifenómeno. La historia, como lo indica justamente André Burguière, tiende a convertirse en ciencia de la complejidad humana. Edgar Morin.: op. cit..pág.: 39

<sup>4</sup> Hemos obtenido la información sobre la presencia de la Historia en la etapa de Primaria del Decreto de enseñanzas comunes. <http://www.mepsyd.es/dctm/mepsyd/horizontales/iniciativas/educacionprimaria.pdf?documentId=0901e72b80027c20> . Anexo II. Págs. 43063-43070. Última consulta: 25 de marzo de 2009.

**TABLA 1**

<b>BLOQUE</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>1.</b>	El entorno y su conservación
<b>2.</b>	La diversidad de los seres vivos
<b>3.</b>	La salud y el desarrollo personal
<b>4.</b>	Personas, culturas y organización social
<b>5.</b>	Cambios en el tiempo
<b>6.</b>	Materia y energía
<b>7.</b>	Objetos, máquinas y tecnologías

Los contenidos de Historia sólo se hallan enunciados en el bloque 5. Por lo tanto podemos afirmar que los niños españoles de Primaria no estudian historia sino “cambios en el tiempo”. ¿Innovación? Ridiculez<sup>5</sup>.

A parte de que la historia es algo más que un cambio en el tiempo y de que tal enunciado suene a una extraña innovación pseudoprogresista no deja de ser lamentable que en el conjunto del área los contenidos históricos (¡perdón!, de “cambios en el tiempo”) representan una séptima parte del horario escolar dedicada a dicha área de conocimiento. En el supuesto de que se dediquen cuatro unidades lectivas a la semana al “Conocimiento del medio”, las de contenido histórico no superan, como mucho, media unidad lectiva a la semana de promedio.



<sup>5</sup> Podríamos señalar otros defectos graves en la redacción del currículum como, por ejemplo, los enunciados complejos y frecuentemente abstrusos de los contenidos en los que se mezclan de manera recurrente procedimientos, actitudes, valores y conceptos con términos que hasta hoy se venían empleando para describir las actividades de aprendizaje. A título de ejemplo entresacamos un enunciado del currículum de la comunidad autónoma catalana para primer ciclo de Primaria incluido en el bloque “Personas, culturas y sociedades”: Descubrimiento de las formas de organización de la escuela y del entorno próximo, valorando la importancia de la convivencia. Reconocimiento de los derechos y deberes de las personas del grupo así como la importancia del diálogo para la resolución de conflictos. ¿No sería más claro definir el enunciado simplemente como “Formas de organización de la escuela y del entorno cercano. La resolución de conflictos”?

Entre esta presencia ínfima oficial, el cambio de nomenclatura, la escasísima formación histórica del alumnado que se prepara para el magisterio<sup>6</sup> y las teorías falaces desmentidas una y otra vez por la práctica según las cuales la Historia no es asimilable por parte de los alumnos de estas edades debido a su abstracción, podemos concluir que en España la enseñanza de la Historia en la educación Primaria, sencillamente, no existe.

#### 4. La Historia en países de nuestro entorno

Cuando se lee el currículum del área de “Conocimiento del medio” uno puede llegar a la conclusión de que su visión está desfasada y que nuestros técnicos ministeriales y los asesores universitarios que han asistido a nuestras autoridades educativas están en la onda de los progresos que se aplican en Europa.

Pero si nos acercamos someramente a los currículums de Francia, de Italia o de Inglaterra esperando encontrar allí bloques de contenido como “cambios en el tiempo” o “personas, sociedades y culturas” al lado de “materia y energía” u “objetos, máquinas y tecnologías” y así verificar con satisfacción que en España estamos en plena sintonía con nuestros vecinos, tenemos enseguida un profundo desengaño. En Inglaterra, en Francia y en Italia los currículums de la etapa de Primaria presentan sendas disciplinas que llevan por título Historia o Geografía. Y no por ello las propuestas y directrices didácticas son tradicionales o memorísticas.

##### 4.1 En Inglaterra

En Inglaterra la etapa de Primaria empieza a los 5 años, es decir, un año antes que en España y se prolonga hasta los 11 años. A lo largo de esta etapa los niños niñas

---

<sup>6</sup> Son muchas las voces procedentes de los departamentos de Didácticas Específicas que vienen denunciando la dificultad de formar didácticamente a los futuros maestros y maestras sobre un grado de conocimiento disciplinar muy deficiente. Se ha propuesto hasta la saciedad que en las Facultades de Formación del Profesorado se debería formar al alumnado en el conocimiento sistemático de los contenidos presentes en el currículum de Primaria como requisito previo a cualquier aprendizaje de didáctica. A pesar de que es una denuncia clara, fundamentada y comprobable se suceden los planes de estudio de Magisterio en la convicción falsa según la cual se puede aprender a enseñar sin saber lo que se enseña.

ingleses cursan Historia con un currículum propio y específico de la disciplina<sup>7</sup>. El currículum se organiza en torno 5 grandes ejes (cronología, conocimiento y comprensión histórica, interpretaciones de la historia, investigación histórica y organización y comunicación) y al mismo tiempo se describen unos resultados de aprendizaje que deben ser adquiridos al final de cada ciclo<sup>8</sup> (levels description).

El currículum de Historia para el primer ciclo propone cuatro áreas de estudio (ver cuadro 2).

**Cuadro 2: Contenidos temáticos de Historia para el primer ciclo (5-7 años)<sup>9</sup>**

1.	<b>Yo y mi familia.</b> Análisis de los cambios en la propia vida y de la manera de vivir de las familias o personas del entorno.
2.	<b>Maneras de vivir en el pasado.</b> Se trata de contrastar las formas de vida actuales con las del pasado, concretándolo en los aspectos más cotidianos como: la ropa, la dieta, los objetos del hogar, las casas, las tiendas y otros edificios, los trabajos, los transportes y el ocio.
3.	<b>Hombres y mujeres famosos.</b> Se trata de analizar actividades relacionadas con personas famosas del pasado. Se procura que se haga referencia a personalidades de distintos sectores de la sociedad que han estado recordados por motivos distintos. Por ejemplo, legisladores, ingenieros, santos, descubridores, inventores, etc.
4.	<b>Acontecimientos del pasado y celebraciones.</b> Se trata de analizar acontecimientos del pasado de diversos tipos que han de incluir especialmente los nacionales, pero también los de otras culturas. Por supuesto que los acontecimientos se han de extraer de diferentes períodos históricos.

<sup>7</sup> Department of Education and employment/Qualifications and curriculum, authority (DfEE). History National Curriculum for England. London: 1999. Pàg.: 7

<sup>8</sup> La enseñanza primaria en Inglaterra se organiza en dos ciclos (Key stage): de 5 a 7 años (primer ciclo) y de 8 a 11 años (segundo ciclo)

<sup>9</sup> Wood, Liz y Holden, Cathie: Enenyar història als més petits. Zenobita edicions. Manresa: 2007. Véase en particular la introducción del editor Josep Antoni Serra (págs. 11-22).

Para el segundo ciclo (8 a 11 años) el currículum determina que se deben enseñar conocimientos, habilidades y comprensión de la Historia por medio del estudio de un tema de historia local, un estudio sobre tres temas de la historia británica, y un estudio sobre un tema de historia mundial. (Véase cuadro 3). El currículum indica también que la mayoría del alumnado ha de acabar el segundo ciclo en el nivel 4. Este señala lo siguiente:

*Los alumnos muestran su comprensión de la cronología entendiendo que el pasado se puede dividir en distintos periodos de tiempo, con la identificación de algunas similitudes y diferencias entre estos periodos y el uso de datos y términos. Muestran conocimiento y comprensión de algunos de los hechos más importantes, de las personas y de los cambios estudiados. Empiezan a dar unas cuantas razones (causas) y resultados de los principales hechos y cambios. Identifican algunas de las diversas maneras con las que se ha representado el pasado. Utilizan fuentes de información por vías que van más allá de observaciones sencillas a fin de responder preguntas sobre el pasado<sup>10</sup>.*

**Cuadro 3: Temas de estudio de Historia para el segundo ciclo (8-11 años)<sup>11</sup>**

1.	<b>Un estudio sobre un tema de historia local.</b>  Un estudio de investigación sobre cómo ha cambiado un aspecto del área local durante un largo período de tiempo, o cómo se ha visto afectada la localidad por un cambio nacional importante o un hecho local o por medio de un estudio de un hecho significativo individual.
2.	<b>Tres temas de Historia británica.</b>  A. Romanos, anglosajones y vikingos en la Gran Bretaña B. La Gran Bretaña y la ampliación del mundo conocido en tiempos de los Tudor C. La Gran Bretaña victoriana o la Gran Bretaña desde 1930
3.	<b>Un tema de estudio de la historia europea.</b>  Maneras de vivir, creencias y éxitos de las personas que vivían en la Antigua Grecia y la influencia de su civilización en el mundo actual.
4.	<b>Un tema de estudio de la historia del mundo.</b>  Un estudio de las características clave que incluyan la vida cotidiana de los hombres, mujeres y niños de una sociedad antigua a seleccionar entre: el Antiguo Egipto, el Antiguo Sumer, el imperio Asirio, La cultura del valle de l'Indus, los Mayas, Benín o los Aztecas

<sup>10</sup> Wood, Liz, y Holden, Cathie: op. cit. Pág. 20.

<sup>11</sup> Dean, Jacqui: Ensenyar història a Primària. Zenobita edicions. Manresa: 2008. Pág.: 84.



Ni qué decir tiene que el currículum inglés de Historia es muy rico en sugerencias y modelos didácticos. No podemos entrar en ello. Baste con señalar la contundencia, claridad y concisión con las que aparece la Historia sin afeites en la educación de los niños y niñas británicos.

## 4.2 En Italia

También en Italia los niños y niñas estudian Historia desde los primeros años de la educación Primaria<sup>12</sup>. Para evidenciarlo traducimos los contenidos del currículum italiano. Aunque durante el primer ciclo de Primaria se prepare el desarrollo de las dimensiones temporales y espaciales, una vez más el título del área o disciplina se llama claramente Historia (véase cuadros 5)

**Cuadro 5: La Historia en el primer ciclo**

<b>Primer ciclo</b>
Sucesión y contemporaneidad de las acciones y las situaciones
Concepto de duración y medida de las duraciones y de las acciones
Los ciclos de los fenómenos temporales y de su duración (días, semanas, meses, estaciones, años...)
<b>Segundo ciclo</b>
Indicadores temporales
Relaciones de causalidad entre los hechos y las situaciones
Transformaciones de los hombres, objetos, ambientes en el transcurso del tiempo
Concepto de periodización
Testimonios de acontecimientos, momentos, figuras significativas presentes en el propio territorio y que caracterizan la historia local
Las experiencias humanas de la Prehistoria: los cazadores de las épocas glaciares, la revolución neolítica y la agricultura, el desarrollo del artesanado y el primer comercio
El paso del hombre prehistórico al hombre histórico en las civilizaciones antiguas
Mitos y leyendas de los orígenes
<b>Tercer ciclo</b>
La madurez de las grandes civilizaciones del Antiguo Oriente (Mesopotamia, Egipto, India y China).
Las civilizaciones fenicia y judía y de la población presente en la península Itálica en la época preclásica.
La civilización griega desde los orígenes a la crisis y a la disolución del imperio
EL nacimiento de la religión cristiana, su peculiaridad y su desarrollo.

<sup>12</sup> <http://www.pubblica.istruzione.it/> (consulta efectuada el 25 de marzo de 2009).

Asimismo una consulta a los libros de texto que se utilizan en la escuela primaria italiana evidencian tanto por el título como por el contenido el desarrollo de los contenidos del currículum desde el punto de vista de la disciplina histórica. Así, por ejemplo, el libro de texto que correspondería a nuestro tercero de Primaria y que lleva por título motivador *Tutti in bici* lleva claramente por subtítulo el nombre de las disciplinas: *Storia e Geografia*<sup>13</sup>. Resumimos el índice en el cuadro 6. Nada de remotamente semejante hallaremos en los libros de texto españoles entre otras razones porque no existe un currículum específico de Historia.

**Cuadro 6. Índice de un libro de texto correspondiente a tercero de Primaria en Italia**

1. Qué es la Historia?	a) La historia b) Para saber mi historia c) Reconstruir el pasado con las fuentes d) ¿Qué nos procuran las fuentes?
2. Los primeros habitantes de la Tierra	a) El nacimiento de Gaya b) Hace millones de años... c) El mito explica que... d) Las primeras formas de vida
3. El Paleolítico	a) La era del hombre b) El hombre trabaja la piedra (Homo habilis) c) El hombre aprende a usar el fuego (Homo erectus) d) El <i>homo sapiens</i>
4. El Neolítico	a) El Neolítica b) Nace la agricultura c) El hombre domestica los animales d) Nace el artesanado e) Nacen los poblados

En los nuevos programas del 2008<sup>14</sup> Francia introduce en el currículum de Primaria una nueva área que titula *Histoire des Arts* (historia de las artes) que incluye la educación musical y mantiene, como siempre, los títulos de Historia y Geografía, claramente diferenciados a excepción del primer ciclo en el que la Historia está presente bajo el título de un área llamada “*Decouverte du monde*”. A partir del segundo ciclo ya se identifican de manera clara –como parece ser lógico en todo el mundo excepto en España—las disciplinas de Geografía e Historia e

<sup>13</sup> Peccianti, Maria Cirstina: *Tutti in bici. Storia. Geografia*. Giunti Scuola. Firenze: 2007.

<sup>14</sup> [http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme\\_CP\\_CE1.htm](http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CP_CE1.htm) (consulta efectuada el 25 de marzo de 2009).

Historia de las Artes por un lado y las de Ciencias Experimentales y Tecnología por otro.

El currículum de Historia francés para la primaria prescribe una visión enciclopédica que va desde la Prehistoria hasta nuestros días. Véase un resumen del listado del programa que debe impartirse a lo largo de los ciclos medio y superior de Historia y de Historia de las Artes (cuadro número 7 y 8, respectivamente)<sup>15</sup>. A pesar del enciclopedismo, el mismo Boletín Oficial del 19 de junio de 2008 indica claramente que no se trata de estudiar en profundidad todos los aspectos de cada etapa o de cada tema. Antes bien, se trata de asegurar que los alumnos conozcan los personajes o hechos más relevantes de cada uno de los períodos históricos. De una manera muy concreta, el mismo programa indica los datos cronológicos, personajes y hechos que el Ministerio Francés considera indispensables aunque concede que cada maestro en función de sus ideas pedagógicas lo podrá completar como lo considere más oportuno (véase cuadro 9).

**Cuadro 7: Programa de Historia para ciclo medio y superior de Primaria (enunciado temático)**

<b>1</b>	La Prehistoria
<b>2</b>	La Antigüedad
<b>3</b>	La Edad Media
<b>4</b>	Los tiempos modernos
<b>5</b>	La revolución francesa y el siglo XIX
<b>6</b>	El siglo XX y nuestra época

**Cuadro 8: Programa de Historia de las Artes para ciclo medio y superior de Primaria**

<b>La Prehistoria y l'Antigüedad galo-romana</b>	-Arquitectura prehistórica (un conjunto megalítico) y anti- gua (monumentos galorromanos -Un mosaico galorromano - Las pinturas de Lascaux. Una escultura antigua
<b>La Edad Media</b>	-Arquitectura religiosa (una iglesia romana; una iglesia góti- ca; una mezquita; una abadía) -Un fresco; una escultura románica; una escultura gótica; un manuscrito iluminado

<sup>15</sup> [http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme\\_CE2\\_CM1\\_CM2.htm](http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CE2_CM1_CM2.htm) (última consulta el 25 de marzo de 2009)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcciones y lugares militares y civiles (un castillo, una ciudad fortificada, una casa rural).</li> <li>- Un fragmento de una novela de caballería</li> <li>- Un vestido, una vidriera, una tapicería</li> <li>- Música religiosa (un canto gregoriano) y música profana (Una canción de trovadores)</li> <li>- Una fiesta, un espectáculo de cultura popular y nobiliaria (el carnaval, el torneo).</li> </ul>
<b>3. Los tiempos modernos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Una arquitectura real (un castillo del Loira, Versalles); una arquitectura militar (una fortificación); una plaza urbana; un jardín a la francesa</li> <li>-- Poesías del Renacimiento; un cuento o una fábula de la época clásica</li> <li>-- Una pieza de mobiliario y de vestido; un medio de transporte; una tapicería</li> <li>-- Música instrumental y vocal del repertorio barroco y clásico (una sinfonía, una obra vocal religiosa). Una canción del repertorio popular</li> <li>- Un fragmento de una pieza de teatro</li> <li>- Algunas pinturas y esculturas del Renacimiento, de los siglos XVII y XVIII (Italia, Flandes, Francia)</li> </ul>
<b>Els siglo XIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Una arquitectura industrial (una estación). Urbanismo: el plano de una ciudad.</li> <li>-- Algunas narraciones, alguna poesías</li> <li>-- Algunos elementos de mobiliario y de decoración y de las artes de la mesa (Sèvres, Limoges)</li> <li>-- Fragmentos musicales de la época romántica (de una sinfonía, de una ópera)</li> <li>-- Un fragmento de pieza de teatro, de ballet</li> <li>-- Algunas obras que ilustren los principales movimientos pictóricos (romanticismo, realismo, impresionismo); un maestro de la escultura; un cortometraje de los principios del cinematógrafo; fotografías de la época.</li> </ul>
<b>El siglo XX y nuestro tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Arquitectura: obras de arte y hábitat</li> <li>-- Algunas narraciones, novelas cortas, narraciones ilustradas, poesías</li> <li>-- El diseño gráfico (un póster); diseño de transporte (un tren)</li> <li>-- Músicas del siglo XX (jazz, música de películas, canciones...)</li> <li>- Espectáculos de mimo, de circo, de teatro; un fragmento de espectáculo de danza moderna o contemporánea</li> <li>-- Algunas obras que ilustren los principales movimientos pictóricos contemporáneos; una escultura; algunas obras cinematográficas (entre las cuáles alguna del cine mudo) y fotográficas que ilustren distintos períodos históricos</li> </ul>

**Pié:** una novedad de los nuevos programas franceses es la introducción de una Historia de las Artes en primaria. Según señalan los documentos oficiales se deben impartir coordinadamente con la disciplina de Historia.

### Cuadro 9: ejemplos de precisión del actual currículum francés

La Prehistoria	Primeras huellas de la vida humana, el dominio del fuego, el inicio de la agricultura y la aparición del arte  <i>El hombre de Tautavel (hace unos 500.000 años; Lascaux, hace unos 17.000 años</i>
La Edad Media	Después de las invasiones, el nacimiento y el desarrollo del reino de Francia. Las relaciones entre señores y campesinos. El papel de la Iglesia. Conflictos e intercambios en el Mediterráneo: las Cruzadas, el descubrimiento de otra civilización: el Islam. La guerra de los 100 años.  <i>496: bautismo de Clovis; 800: coronación de Carlomagno; 987 : Hugo Capeto rey de Francia; San Luis ; Juana de Arco.</i>

**Pie:** En los programas franceses se establece el título del tema, una pequeña descripción de su contenido y además los datos y fechas que se consideran indispensables. En el cuadro el ejemplo del tema de la Prehistoria y el de la Edad Media

### La etapa de educación primaria, a diferencia de España, en Francia como en

Inglaterra acaba un año antes. Así, pues, nuestro sexto curso de primaria equivale al primer curso de la Secundaria en Francia. En dicho curso el alumnado ya tiene prescrito un preciso programa de historia que se centra en la Prehistoria y en la historia antigua (consúltase la web que citamos en la nota).<sup>16</sup>

### A modo de conclusión

Cuando se comparan los libros de texto y los programas o currículums de los países de nuestro más inmediato entorno europeo no se halla nada parecido a nuestro “Conocimiento del medio natural, social y cultural”. Tanto en Inglaterra, como en Italia y Francia los niños y niñas, en algún caso desde los cinco años, estudian Historia, con su nombre, con su contenido y con su método. Los

<sup>16</sup> [http://media.education.gouv.fr/file/special\\_6/51/6/Programme\\_hist\\_geo\\_education\\_civique\\_6eme\\_33516.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/special_6/51/6/Programme_hist_geo_education_civique_6eme_33516.pdf). (Consulta efectuada el 25 de marzo de 2009). Curiosamente dicho programa no habla de “competencias” sino de “capacidades”. Lejos de ser un lenguaje genérico y frecuentemente abstruso como suele ocurrir con nuestros documentos oficiales, el programa francés es muy claro. A continuación, a título de ejemplo, traducimos las “capacidades” (en negrita) que los alumnos deben poseer respecto del tema de Roma: conocer y utilizar las siguientes referencias (la fundación de Roma en el siglo VIII aC; Julio César y Vercingetorix: Alesia, 52 aC; Roma, Italia y la Galia en un mapa del Mediterráneo en el siglo I aC); exponer la fundación legendaria de Roma y el sitio de Alesia; narrar y explicar la carrera de César; y, finalmente, describir la jornada de un ciudadano romano el día de las elecciones o el Fórum al final de la época republicana.

modelos son distintos –más abierto el inglés y más enciclopédico y cerrado el francés—pero el estudio de la historia --y de la historia de las artes en el caso francés—no está diluido ni confundido en un informe listado de bloques sin conexión entre sí. Cuesta entender que nuestros vecinos puedan tener enunciados claros y precisos como “La civilización griega desde los orígenes a la crisis y a la disolución del imperio” o “El Neolítico” o bien “La revolución francesa y el siglo XIX”, mientras que en España, al lado de la “materia y energía” o de “objetos, máquinas y tecnologías” en lugar de Historia impartimos una nueva disciplina llamada “cambios en el tiempo” dentro de la cual proponemos enunciados tan inteligibles y fáciles de abordar como “caracterización de algunas sociedades de diferentes épocas históricas a partir del análisis de las formas de organización social. Análisis de problemas sociales relevantes, comparando la situación actual con la de otras épocas históricas” o bien “valoración de la propia historia personal y colectiva para la comprensión del pasado y del presente y la construcción del futuro. Valoración de intercambios intergeneracionales de experiencias”<sup>17</sup>. Todo ello, además, a razón de media unidad didáctica semanal de promedio. Y, por supuesto, de historia del arte ni una coma.

*¿Qué incapacidad tienen los niños españoles, que no poseen los franceses, ingleses e italianos, para hurtarles el conocimiento del pasado de una manera explícita y con una metodología clara?*

Yo no tengo la respuesta.

**Cristòfol-A. Trepà i Carbonell**

**Catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales (Universitat de Barcelona)**

---

<sup>17</sup> Currículum de “Conocimiento del Medio natural, social y cultural” de Cataluña correspondiente al tercer ciclo de Primaria.