**[ NOME DA SUA ESCOLA ]**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**TURMA: 7º ANO ENSINO FUNDAMENTAL**

|  |
| --- |
| **PLANEJAMENTO ANUAL ALINHAMENTO À BNCC, OBJETOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** |

**PROF. LEONARDO PORTAL**

Alta Floresta – MT

2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE – 7º ANO – 1º BIMESTRE** | | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: ELEMENTOS DA VISUALIDADE** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** | |
| Arte Visual: Linguagem visual: Leitura e Releitura  Elementos da Linguagem Visual Tipos e funções do desenho | **EF69AR01 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.  **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.  **EF69AR06 -** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  **EF69AR07 –** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios Imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Orientar leituras e releituras de imagens com o propósito de relembrar os elementos da visualidade (ponto, linha, forma, cor) e estilos. Demonstrar técnicas com diferentes tipos de desenho (de observação, livre, dirigido, memorização, criativo, etc.)  Espera-se que o educando relembre os elementos formais da arte, identificando-os nas imagens artísticas e relacionandoos com a história, conceito e finalidade.  Reconheça o desenho como técnica de comunicação não verbal e seus diferentes tipos. Produza objetos culturais, utilizando materiais diversos. | |
| Dança: Telas vivas Coordenação motora e lateralidade | **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.    **EF69AR20 -** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (melodia, harmonia e ritmo)  **EF69AR00 -** Utilizar recursos tecnológicos (games e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.  **EF69AR22 -** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical e partituras criativas)  **EF69AR24 -** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  **EF69AR25 -** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Explicar e analisar as características das imagens, relacionando a significação da forma e da composição através de movimentos corporais. Evidenciar a importância do movimento no comportamento humano como meio de expressão e comunicação;  Espera-se que o educando desenvolva a capacidade de leitura, interpretação e expressão corporal a partir de imagens.  Orientar a audição de sons (instrumentais, vocais e do cotidiano) para a percepção dos elementos estruturais da música (Melodia, harmonia e ritmo). Apresentar os códigos musicais presentes na partitura e sua relação entre escrita e prática (altura das notas). Orientar a produção de partituras com notação alternativa para registrar diferentes alturas do som. Espera-se que o educando perceba como se organiza o som quanto a sua grafia e conheça os elementos da linguagem musical.  Apresentar a origem e história do teatro (através de aula expositiva, imagens e vídeos). Espera-se que o educando conheça a origem do teatro, sua função artística e social. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ARTE – 7º ANO – 2º BIMESTRE** | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: ARTE RUPESTRE** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual | **EF69AR01 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.  **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Apresentar, através de recursos de imagem e/ou com exemplares concretos, diferentes manifestações artísticas produzidas a partir de diferentes materiais, ferramentas e suportes em diversos momentos da linha do tempo artística. Orientar a experimentação artista por meio de materiais e técnicas diversas (instalações, intervenções, pintura em 3D, etc) Espera-se que educando perceba as semelhanças e diferenças nas imagens bidimensionais e tridimensionais; Identifique as características principais dos movimentos artísticos na pintura e escultura; Produza objetos artísticos com diferentes materiais e técnicas. |
| Dança: Brincar e brincadeiras | **EF69AR12 -** Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Sondar os conhecimentos prévios, vivências e experiências relacionadas ao brincar dos alunos. Oportunizar momentos de trocas de vivências, aprendendo e ensinando novas brincadeiras. Propiciar apreciação (através de vídeos e imagens relacionadas ao contexto de brincadeiras, como as do artista Portinari, Ivan Cruz, Pieter Bruegel, etc.) e reprodução de brincadeiras cantadas de diferentes regiões brasileiras. Espera-se que o educando perceba a importância da dança como meio de expressão e comunicação e que conheça e aprecie os diferentes tipos de danças circulares valorizando como patrimônio cultural. |
| Música: Cirandas | **EF69AR16 -** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.  **EF69AR18 -** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de forma e gêneros musicais. **EF69AR19 -** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a apreciação e a estética musical | Conduzir apreciação e momentos de fruição de diferentes ritmos de cirandas encontrados na cultura brasileira; Observando os movimentos e indumentária utilizados em cada região. Espera-se que o educando aprecie e interprete as canções com a coreografia da ciranda, analisando as diferenças de características musicais das cirandas de diferentes regiões |
| Teatro: Gêneros teatrais: Comédia e tragédia | **EF69AR26 -** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Apresentar (por meio de textos, imagens e documentários), o conceito e a história da comédia e da tragédia na dramaturgia. Promover momentos de criação ou reprodução de pequenas cenas teatrais. Espera-se que o educando reconheça a prática do teatro como tarefa coletiva e estabeleça relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas nas atividades realizadas na escola. Identifique os gêneros de comédia e tragédia. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7º ANO – ARTE – 3º BIMESTRE | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: RENASCIMENTO** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual | **EF69AR02 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Descrever, por meio de aula expositiva e materiais de apoio, o contexto histórico artístico de Renascimento. Apresentar a biografia e as principais obras dos artistas renascentistas Rafael, Michelângelo, Leonardo da Vinci e Donatello. Espera-se que o educando conheça o contexto histórico artístico do Renascimento, apreciando e produzindo releitura de obras dos principais artistas da época. |
| Dança: Dança do renascimento | **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **EF69AR14 –** Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica. | Oferecer momentos de apreciação (por meio de vídeos) de danças Renascentistas. Espera-se que o aluno identifique as principais características da dança renascentista |
| Música: Música no renascimento: Polifonia, música sacra, música profana, compositores | **EF69AR16 -** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural histórico. **EF69AR19 -** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. | Apresentar o contexto histórico musical do Renascimento diferenciando as produções de música sacra e profana. Oferecer momentos de apreciação de trechos de Óperas (sugestão: A flauta mágica e Dom Giovani – Mozart, O Guarani- Carlos Gomes, etc) orientando a percepção dos principais elementos do espetáculo (roteiro, impostação vocal, acompanhamento da orquestra, etc) e contextualizar com os musicais da atualidade. Apresentar vida e obra de alguns dos principais compositores de ópera (Carlos Gomes, Mozart, Richard Wagner, Villa –Lobos, etc) Espera-se que o educando diferencie a música sacra da profana. Identifique as principais características do gênero Ópera e reconheça alguns de seus principais compositores. |
| Teatro: Teatro Religioso e teatro profano - William Shakespeare - Ópera | **EF69AR24 -** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. **EF69AR25 -** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **EF69AR26 -** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Apresentar pequenas peças de teatro religioso e profano (históricos e/ou contemporâneos). Explanar a biografia de Shakespeare (sugestão de filme: Cartas para Julieta) Espera-se que o educando diferencie teatro religioso e profano e identifique Shakespeare como o principal dramaturgo do renascimento inglês. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7º ANO - ARTE – 4º BIMESTRE** | | | |
| UNIDADE TEMÁTICA: CULTURA AFRO | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual | **EF69AR01 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **(SP.EF69AR05.d.39)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Orientar leituras e releituras de obras de arte em que o negro é retratado (Tarsila do Amaral, Debret, Di Cavalcanti, Cândido Portinari, etc.).  Sensibilizar (através de pesquisas dirigidas) o educando para a percepção de personalidades Afro brasileiras contemporâneas.  Orientar a produção de trabalhos práticos inspirados na cultura afro-brasileira e sua contribuição cultural para a atualidade (adornos, máscaras, etc.). Espera-se que o educando conheça algumas das principais obras que retratam as raízes afro descendentes, perceba o protagonismo do afro descendente em diversas áreas da sociedade atual e confeccione trabalhos inspirados na cultura afro brasileira. |
| Dança: Danças afro-brasileiras:, xangô, frevo, batuque, samba, umbigada. | **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **EF69AR14 -** Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica. | Apresentar (por meio de imagens e vídeos) as danças Xangô, frevo, batuque, samba e umbigada. Orientar a prática de uma dessas danças. Espera-se que o educando reconheça as danças e rituais africanos bem como seu contexto histórico. |
| Música: Ritmos afro-brasileiros: afoxé, olodum, merengue. | **EF69AR16 -** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico. **EF69AR18 -** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  **EF69AR19 -** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. | Proporcionar a apreciação de diferentes ritmos afrobrasileiros (afoxé, olodum, merengue)  Espera-se que o educando identifique e valorize os principais ritmos afro-brasileiros |
| Teatro: Encenações Ritualísticas | **EF69AR25 -** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | Promover a vivencia de alguns movimentos da dança como proposta de encenação ritualística. Espera-se que o aluno participe da atividade pratica e explore seu repertório de movimentos na elaboração coreográfica. |

Materiais didáticos Gratuitos: [www.leonardoportal.com](http://www.leonardoportal.com) Compartilhe com seus colegas, amigos e escolas o maior acervo de materiais gratuitos feita de professor para professores e atualizada constantemente.