

TOTEM

ops

PARA
ADULTOS

Nº 8
PTAS. 125

A LOS AMIGOS LECTORES

Cada vez que va a los kioscos un nuevo número de TOTEM no podemos menos que recordar al extraño protagonista del cuento de Gogol titulado "El abrigo". Nos referimos a aquel pobre sastre que, cuando por fin logra confeccionar un espléndido abrigo, no logra resistir la tentación de seguir por la calle a su cliente, a escondidas, en la ilusión de participar en el triunfo de su obra.

Si nos acordamos tan a menudo de dicho personaje es porque también nosotros hemos tenido siempre una tentación similar: la de escondernos cerca de un kiosco en la esperanza de descubrir algún lector de TOTEM. No hay que decir que en nuestra fantasía imaginamos lectores afrontando la lluvia y el viento con tal de llegar al kiosco más cercano para asegurarse el tan deseado ejemplar de TOTEM. Luego los vemos alejarse apresuradamente, protegiendo la preciada publicación bajo la chaqueta para evitar que una sola gota de lluvia pueda dañarla, y ansiosos de llegar a casa para gozar con su codiciada adquisición. También imaginamos otros lectores comprando TOTEM llenos de orgullo, en un espléndido día de sol, y demorándose en su caminar por la acera mientras hojean con delectación la revista, procurando que los transeúntes caigan en la cuenta de que se trata de un verdadero ejemplar de TOTEM. Pero, claro, éstos sólo son sueños y, naturalmente, no los hemos visto realizados, porque la triste realidad es que aún no hemos tenido la suerte de ver en los kioscos a alguien comprando nuestra revista.

Pero he aquí que un buen día, en la esperanza de vender algún ejemplar más, avisamos a los lecto-

res que en nuestra oficina madrileña podían adquirir los números atrasados. Primero uno, luego dos, después diez, nuestros "lectores" fueron acudiendo y empezamos a verlos, a conocerlos. Habréis notado que hemos entrecorrido la palabra lectores. Ocurre que no resulta nada fácil describir a estos entusiastas del "nuevo comic". Por de pronto quede claro que no los definiríamos como personas normales. Tienen todos en común una luz inquietante en la mirada que no logramos interpretar exactamente. Podría ser la luz de la inteligencia (confirmada por frentes generalmente despejadas), pero numerosos pequeños detalles, sólo aparentemente insignificantes, nos impiden expresar un juicio categórico. El comportamiento, la indumentaria, su aspecto en general (son bastante frecuentes las barbas, sobre todo en los jóvenes) revelan que nos encontramos ante personas "diferentes". Digamos incluso gente extraña que todavía, en esta era tecnológica, encuentra el tiempo y la manera de refugiarse en los infinitos mundos de la fantasía. Gente que no se contenta con matar las noches pegada al televisor esperando a que llegue el año 1996 para finalmente ver aparecer a Ringa en la pantalla. Gente que lo mismo lee a MOEBIUS que a KAFKA, a PRATT que a KILLING. No hay duda, éstos son nuestros lectores, y nos complace que TOTEM esté hecha justamente a su medida, como ocurría con el famoso abrigo del sastre de Petersburgo.

Perdonad por este largo preámbulo, como siempre pedante y didáctico. Y pasemos al núm. 9 de TOTEM. Si la novena de BEETHOVEN fue llamada justamente "HE-

ROICA", posiblemente un día los historiadores del comic encontrarán un adjetivo no menos sugestivo para la novena parusia de TOTEM. Precipitaos sobre "THE LONG TOMORROW", leed y releed esta obra maestra de MOEBIUS. Luego volad por los espacios infinitos de CAZA. Volved a este valle de lágrimas para encontraros con quien supo sufrir por los demás como nadie, el hombre llamado JESUS, según la interpretación moderna del prodigioso artista catalán ENRIC SIO. Y finalmente, de nuevo OPS. Ya desde la portada, OPS nos recuerda que los más delicados frutos de esta tierra están cubiertos de espinas. Nos recuerda que siempre hay demasiada gente que devora la inocencia. ¡Cuánta amargura pero también cuánta rebelión, OPS, en tus poesías dibujadas! Nos dejas siempre en la dolorosa duda de que el mundo verdadero sea el que tú representas y de que, por el contrario, no exista el que todos creemos ver, como si a los demás nos hubieran puesto unas gafas que hacen verlo todo hermoso y solamente tú te hubieras quedado sin ellas. Bajo la sugestión de OPS, ya se nos olvidaba dar las gracias al C.A.H. por el premio que nos ha concedido. Pues le damos mil gracias, sí, pero aún más por haber premiado a GIMENEZ, el dibujante más querido de España. Confesamos que cuando concebimos TOTEM teníamos la ilusión de poder publicar el célebre HOM precisamente en nuestro primer número. Fue una gran ocasión perdida, pero no desesperamos de que cualquier día llegue a nuestras páginas alguna obra de este autor. Como veis, nunca dejamos de soñar. Es nuestro oficio.

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 9

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. - Calle Romero Robledo, 28 - 3.ª Izda. - MADRID - 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. - Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM u otras publicaciones de EDITORIAL NUEVA FRONTERA podrán hacerlo enviando el importe del precio de portada en sellos nuevos de correo, dentro de un sobre cerrado, a la Administración de Editorial NUEVA FRONTERA, S.A., Calle ROMERO ROBLED, 28 - 3.ª Izda. - MADRID - 8. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 9

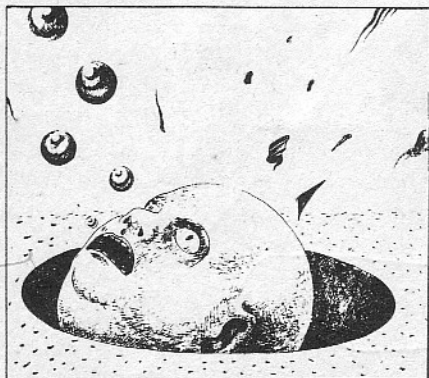
1 Portada: OPS.

2 A LOS AMIGOS LECTORES.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 PALABRAS SOBRE UN DIBUJANTE SIN PALABRAS.

6 OPS.



12 "A LAS ONCE". POR ALEXIS.

14 "EL TIEMPO PERDIDO". Una historia pesimista original de NORVILLE Y FOURGEAUD.



19 "THE LONG TOMORROW". El espléndido color de MOEBIUS, al servicio de un original relato de ciencia-ficción. (1ª parte).



27 HUGO PRATT presenta: "ABUELOS Y LEYENDAS". Una aventura de CORTO MALTES.

47 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "JUEGOS PROHIBIDOS".

49 "VALENTINA". Tercera parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.



59 "THE LONG TOMORROW" (2ª parte).

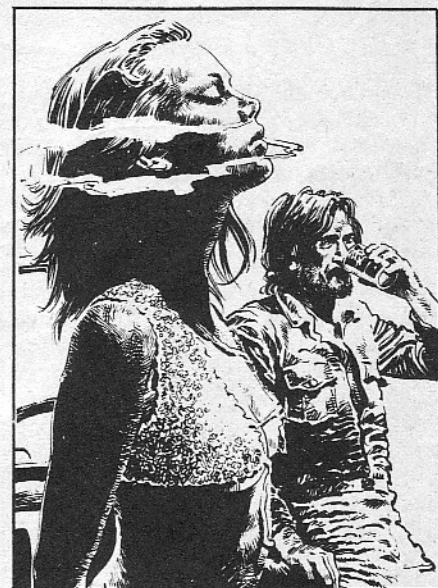
67 LOS PREMIOS CAH.

68 "LOST". Por TRIP.

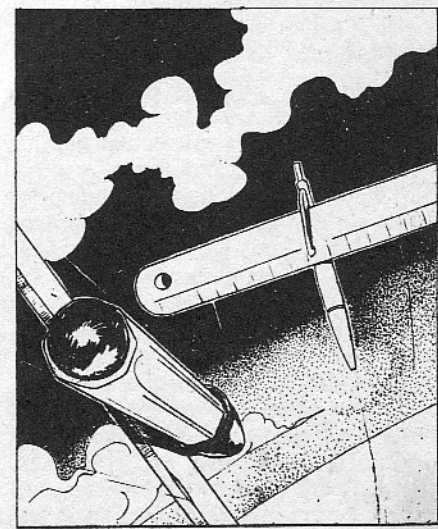
69 "EL AVE QUE SURGIO DEL POLVO". Saga cósmica plasmada en imágenes por CAZA.

79 UN CATALAN INTERNACIONAL.

80 ENRIC SIO presenta: "JESUS". Llamada al amor a través del relato imaginario acerca de un Jesús que pudo haber nacido en Nueva York y en nuestros días. (1ª parte).



96 "ASOMANDOME A MI INFANCIA". Por BERNARD HELME.



En TOTEM 6, cuando OPS apareció por vez primera en nuestras páginas, aseguramos a los lectores que más adelante hablaríamos de este singularísimo artista, en la confianza de que seguiríamos contando con su colaboración. Ahora que OPS vuelve a TOTEM queremos cumplir nuestra promesa, y a fin de que los aficionados tengan una idea bastante completa de este dibujante, ofrecemos un artículo de JUAN PEDRO QUIÑONERO publicado en el núm. 1944 de la revista DESTINO, con el que profundiza mucho en su obra.

OPS, seudónimo de Andrés Rábago, nació en Madrid en 1947. Autodidacta, colabora desde 1968 con las más importantes revistas del país: "Triunfo", "La Codorniz", "Hermano Lobo", "Cuadernos para el Diálogo", etc. Tiene cuatro libros publicados, y un cortometraje de dibujos animados titulado "La edad del silencio". También ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Tras cinco años de labor ininterrumpida y callada, prosigue hoy el vasto silencio que ha cercado la obra de este creador, quizá protagonista de un proceso de agitación cultural de cuya envergadura nos da idea la conspiración de cautelas que han acotado su producción.

El primero de sus libros, "Los hombres y las moscas" (1), fue recibido con el más alarmante silencio; el segundo, "Mitos, ritos y delitos" (2), llegó a desaparecer de las librerías sin haber recibido el apoyo de la clase intelectual (dato a subrayar, porque en estas fechas OPS publica sus trabajos en las revistas de moda, pero exceptuando, quizás, alguna amistosa frase de Forges, nadie considera oportuno subrayar su labor, mientras sus colegas viven lo que se llamó "el boom de los humoristas", que tuvo excelentes dividendos). De su tercera obra, "Ovillos de baba" (3), no sé siquiera si pudo contar con una mínima difusión industrial. "La cebada al rabo" (4) agrupa ahora una parte de la producción más reciente de su autor.

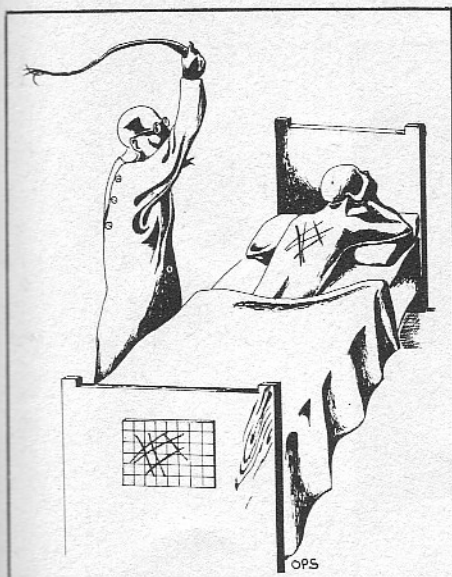
Quizá sea lógica, aunque inadmisibles, la violencia y repulsa intelectual que ha marginado de modo tan férreo la obra gráfica de OPS. Sus colegas, los humoristas, sólo pueden ver con recelo un proceso tan sombrío, un rigor cuya ejemplaridad lo lleva al más absoluto rechazo de todo espíritu de conciliación, de todo pacto. Pintores y escultores, en plena selva comercial, sólo pueden contemplar con pavor una obra cuyo ascetismo (que sólo cobra pleno sentido en el marco de las indagaciones plásticas posteriores al surrealismo: pienso, claro, en Topor, en "Charlie Hebdo", en la estética del mal gusto de algunas escuelas americanas) ha-

OPS y el pánico de imaginar...



bla con serenidad de la corrupción del artista contemporáneo. Por su parte, los intelectuales que utilizan la palabra escrita como medio de expresión han considerado (su silencio sólo así es explicable, si se recuerda el loco fervor con que han

adulado la obra de otros dibujantes dada a conocer en las mismas fechas y revistas donde OPS ha publicado), que no era de su incumbencia ocuparse en subrayar, al menos, la aparición de una obra tan implacable.



Sin embargo, como publicista gráfico OPS ha desarrollado una ingente tarea de agitador cultural. Desde un punto de vista plástico sus creaciones, que tienen un paralelo bien elocuente en los óleos de otro marginado, Carlos Mensa, exploran campos tan frondosos como la miseria del artista contemporáneo (miseria que tiene un rostro económico y una fisonomía gráfica), o se interrogan por los abismos donde reposan las razones de la significación o la nadería del arte. Pienso, asimismo, que OPS encarna un modo de comportamiento intelectual que habla, por reflejo, de la miseria ciudadana que lo cerca; el silencio que ha enclaustrado su obra del modo más férreo es bien elocuente: tachando todas las palabras, tapando la boca y los ojos con vendas, el sistema nervioso cegado con atáudes publicitarios, el discurso de OPS cae en el desierto: el escándalo y la interrupción no están previstos en una sociedad de cadáveres, repitiendo como animales amaestrados confusos guiños y tediosas repeticiones (la logomaquia que une a editores y lectores de solapas, la mentira industrializada por los industriales de la cultura: malos empresarios y peores hombres de cultura), cuyo significado no es otro que el de las ranas pidiendo justicia en la famosa fábula.

De ahí que la obra de OPS sea una afrenta: para los especuladores en chucherías "culturales" es un enemigo público. Su obra no es susceptible del "descubrimiento", el montaje publicitario, el fárrago de los textos paramercantiles, donde el editor ensalza sin pudor lo prescindible (sus productos) y el publicismo multiplica las vaciedades que inventan una careta con la que proseguir la operación de maquillaje con que acicalar los fastos de la nada robando al lector el dinero por un montón de papeles impresos que nadie dicen, sino la propia afirmación de objeto que se anuncia a sí mismo (ya que sin tal complicidad sería muy dudosa su existen-

cia) y pretende vendernos la marca, etiqueta o escarapela que lo difunde. Para intelectuales y artistas, OPS es un terrorista que pone bombas de mano allí donde se había acordado, tácitamente, no llegar: el límite donde lo indecible pone de manifiesto la vaciedad de montañas de palabras devoradas, engullidas, en los precipicios de la letra impresa; la frontera donde hablar es un pacto, una conspiración donde la bayoneta calada de los signos impone la ley del silencio.

Nadie habla en los dibujos de OPS. Todos los protagonistas callan. Todas las palabras sobran para nombrar el silencio de tumba que nos cerca. Todas las palabras han sido usadas, corrompidas; y son ya útiles precarios, máquinas obturadas, ruinosas, vencidas.

Y ese silencio, absoluto, definitivo, es, asimismo, un silencio que habla del esplendor de la palabra: sólo ella, en la mitología negra de OPS, queda virgen ante desastres tan oceánicos. Sólo ella puede vivir (gracias, precisamente, a que no existe: es un acto de la imaginación, una presencia de lo invisible, una aparición que da nombre a lo que desconocemos antes que ella nos lo ponga de manifiesto) en el imaginario lugar no descrito por las gracias, y que tan pronto reconocemos al salir a la vía pública.

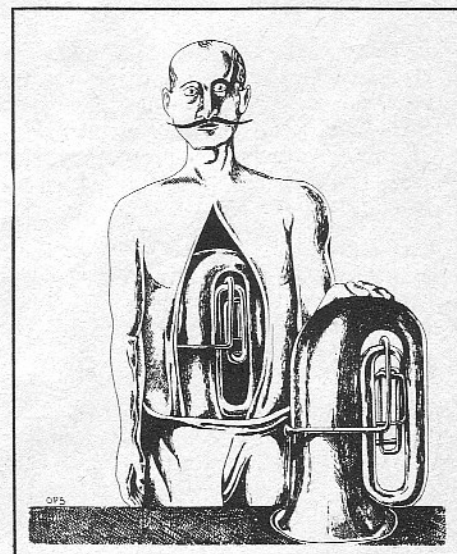
Quizás el pavor que nos asalta al contemplar tantos dibujos de OPS pudiera nacer, precisamente, de una incertidumbre con glorioso pasado en el campo de la especulación filosófica: su obra nos hace presente una humanidad cuyas actividades proliferan en el limbo vegetal de lo inconfesable, y ya asesino y demente, cuya gloria es el suicidio.

La obra de OPS nos alarma porque imagina, hace presente, lo que creímos inimaginable: lo oculto y vergonzoso, lo inolvidable por infame, lo inverosímil, porque la razón ha fraguado sus propias cárceles y celdas psiquiátricas. Sin embargo, la lógica de la muerte preside esta exploración al infierno de lo no escrito: OPS indaga en el horizonte donde imaginar nos da pánico, donde lo alarmante de los descubrimientos nos aterra. Se trata, pues, de un relato de lo inconcebible: allí donde no hay palabras se inicia la tierra de nadie del terror. Los personajes de Lovecraft lo saben bien: si hablamos, oiremos el silencio de la noche que nos cerca con sus tinieblas; si callamos podremos oír las voces ocultas que nos buscan para ganar en nuestra carne la gloria de una maldición.

Si, para encontrar respuesta a los laberintos y ferocidad cruel que yace en la obra gráfica de OPS, una indagación policial iniciara la búsqueda del hombre invisible (porque ha desaparecido: el último hombre murió atado a un poste, ante un

televisor) que, como Robin Hood, vive en el condado de Nottingham, en los insumisos bosques de Sherwood de la conciencia, alentando la insurrección de las grafías y los signos, tras interminables pesquisas inútiles, tras un rastro de sabotajes y revueltas incendiarias, se encontraría un diario anónimo, una patética confesión sin destinatario, que dice así:

"Debo borrar todo rastro. Alentar la desaparición de la voz. Callar. Ignorar otra música que el silencio, otra palabra que la oscuridad. Mi vida se juega en este acto sin actores ni representación. Enmudecer no es bastante, sería preciso enamorar de la propia disolución, alentar los síntomas que predicen el fin. Los pasos de nadie vagando en las estancias vacías que tan celosamente guardo, me empujan al suicidio; pero todavía con poca fuerza. Cada mañana haré ejercicios de olvido. Debo tacer cada día una letra del alfabeto, hasta su desaparición. Veo los perros acercarse y contemplo mi sangre derramada en la letra impresa, enlatada en los supermercados. Debo evitar mirarla a



los ojos: su fuerza está allí, contemplándome mientras la contemplo, imaginando cuanto sueño, encarnando el rostro sin vida de la mujer que amé: lugar sagrado que debo proteger con el olvido. Mis instrucciones serán precisas: tapar la boca y los ojos con esparadrapo, atar con cuerdas las extremidades, alimentar la respiración con cloroformo, amortajar el cuerpo, sellar la conciencia, amputar el sistema nervioso, inyectar agua en el aparato circulatorio, desangrar las venas en el polvo."

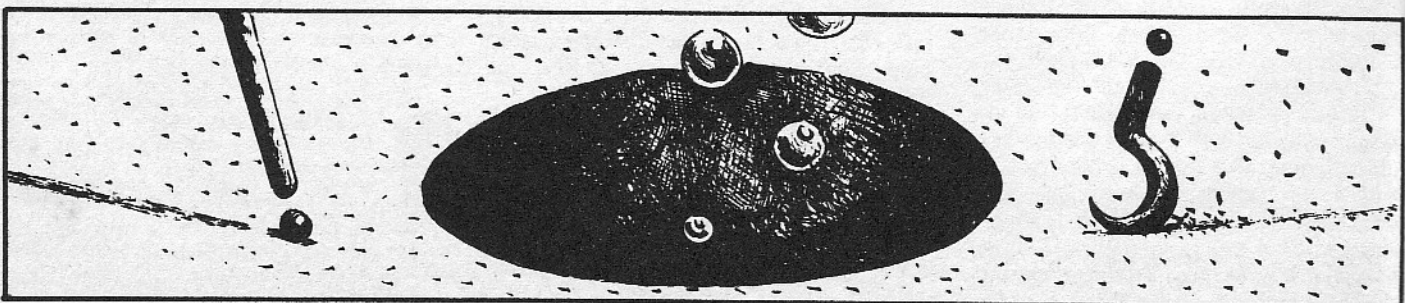
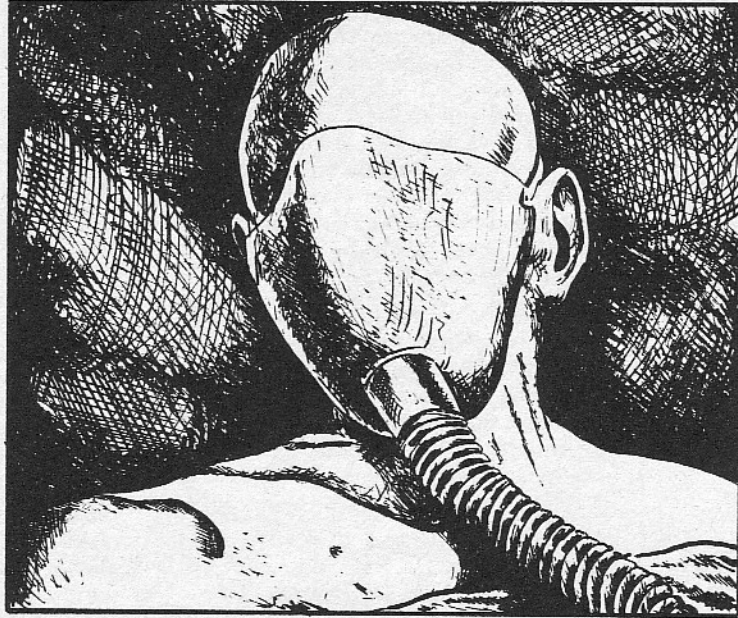
(1) "Los hombres y las moscas", de OPS. Ed. Fundamentos. Madrid, 1971.

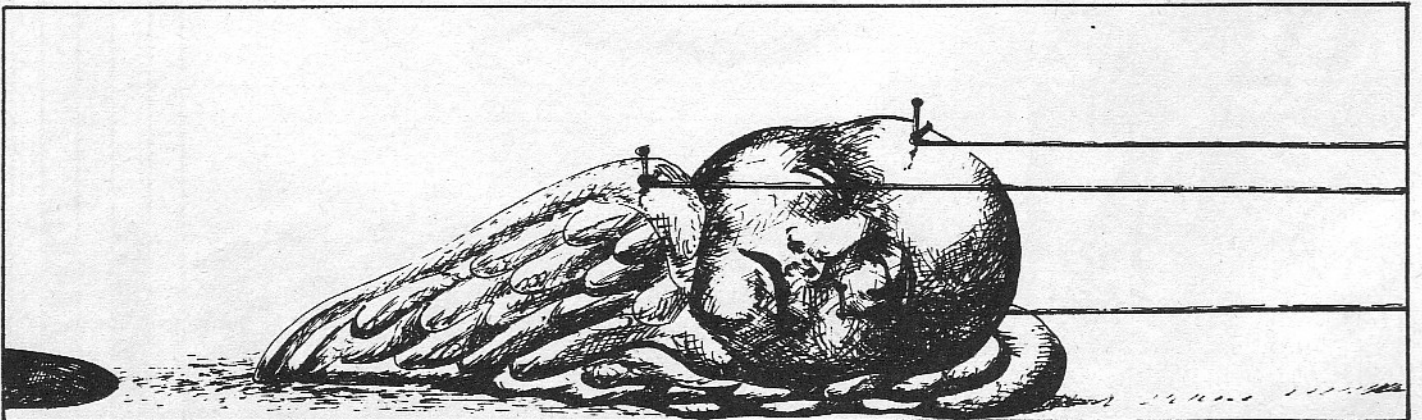
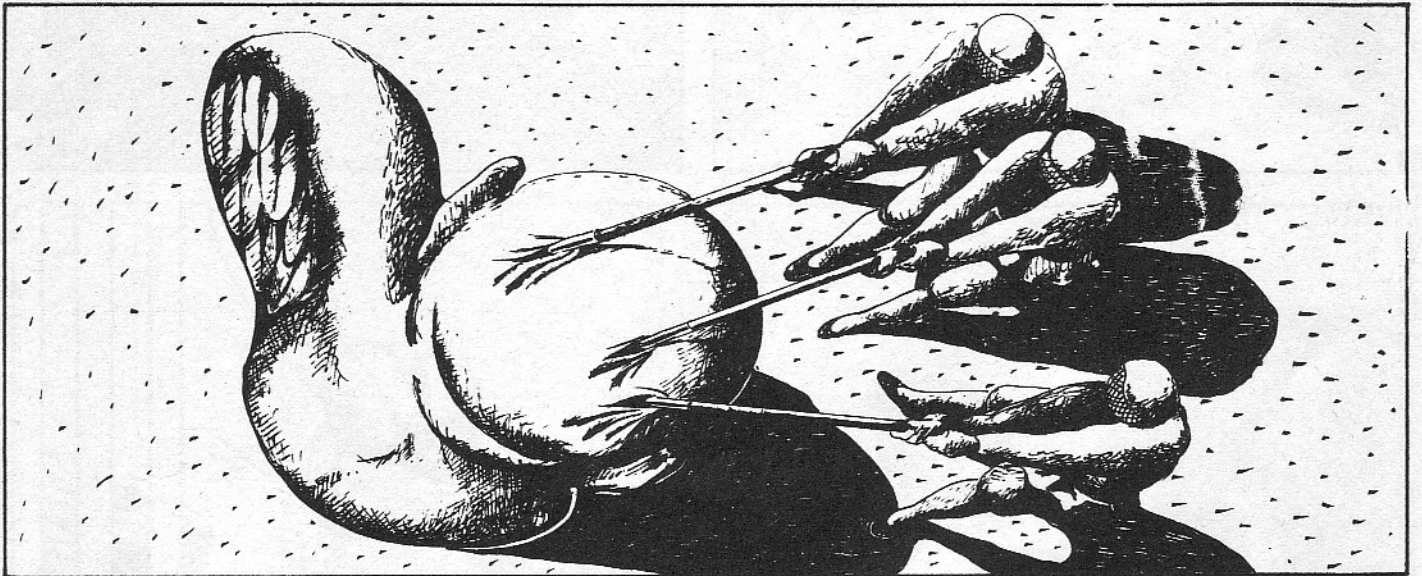
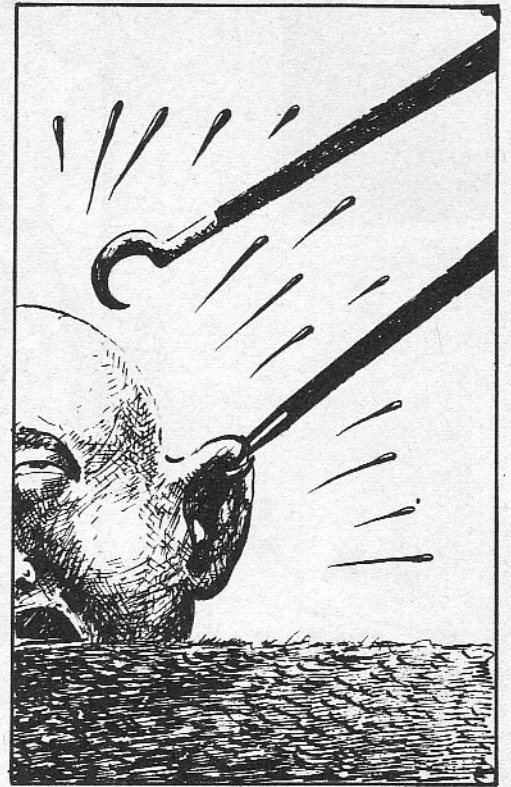
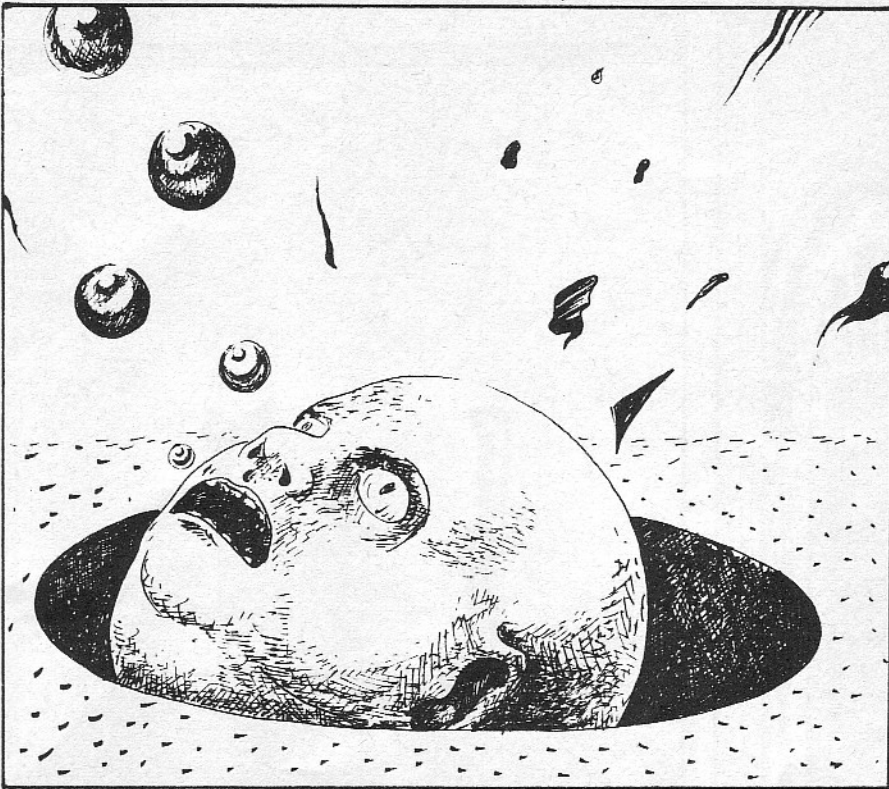
(2) "Mitos, ritos y delitos", de OPS. Ed. Fundamentos. Madrid, 1973.

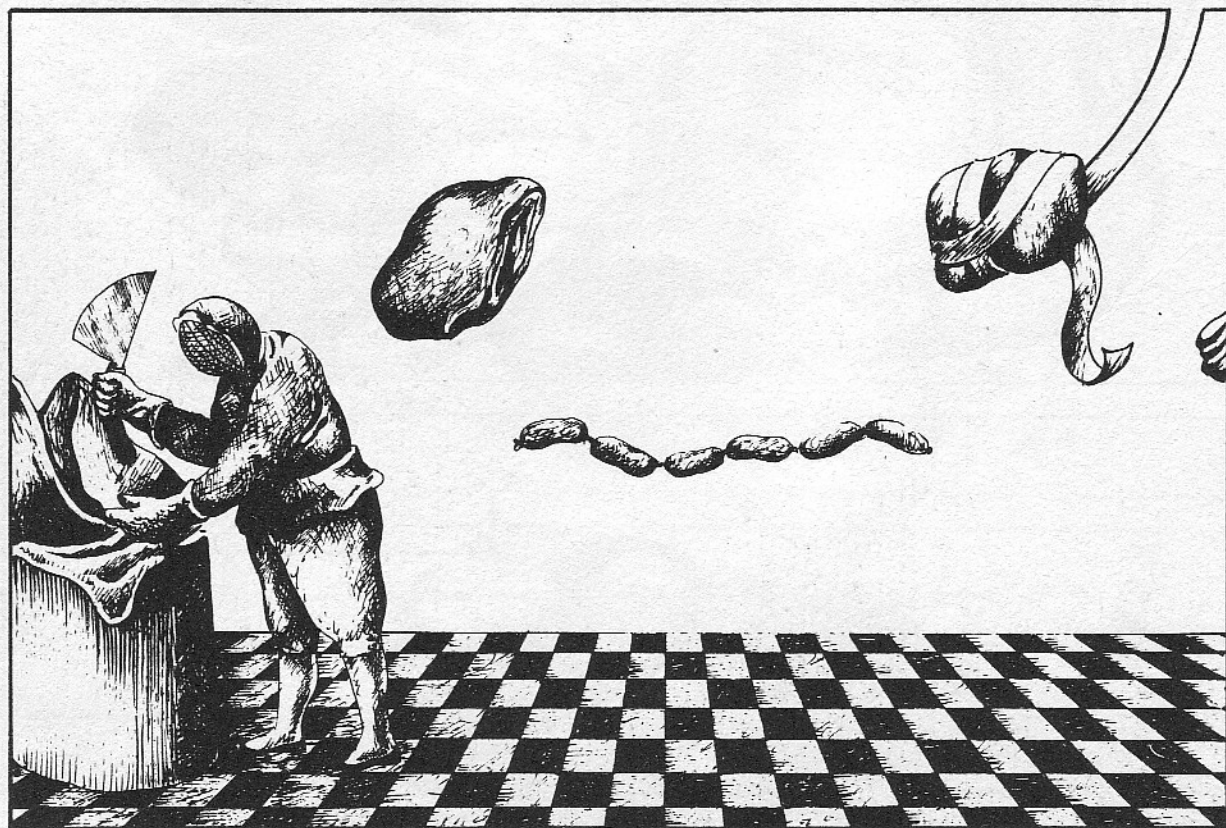
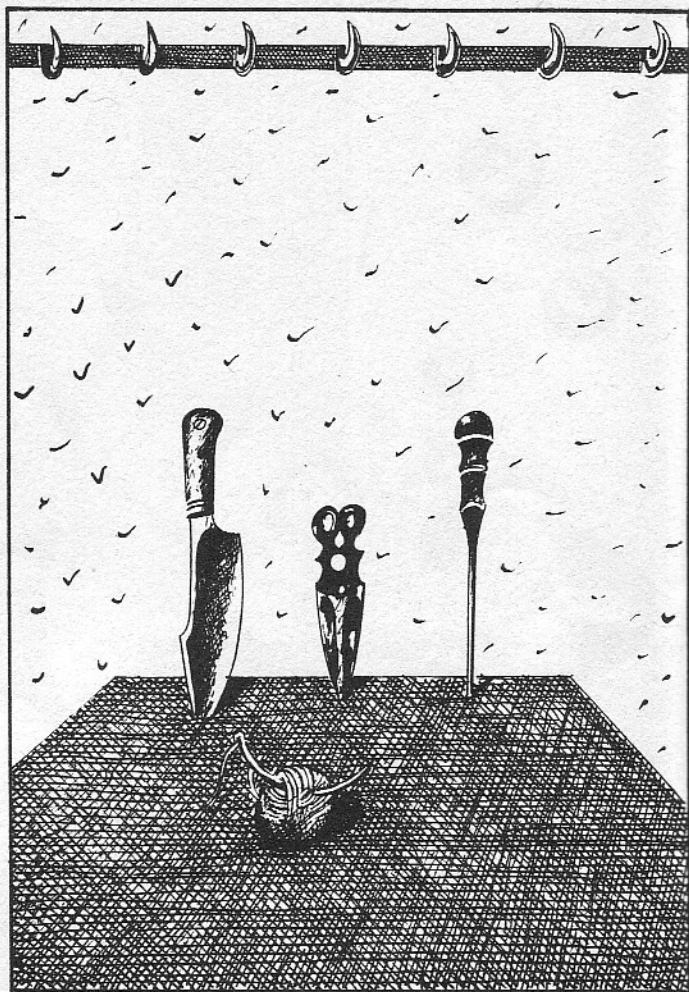
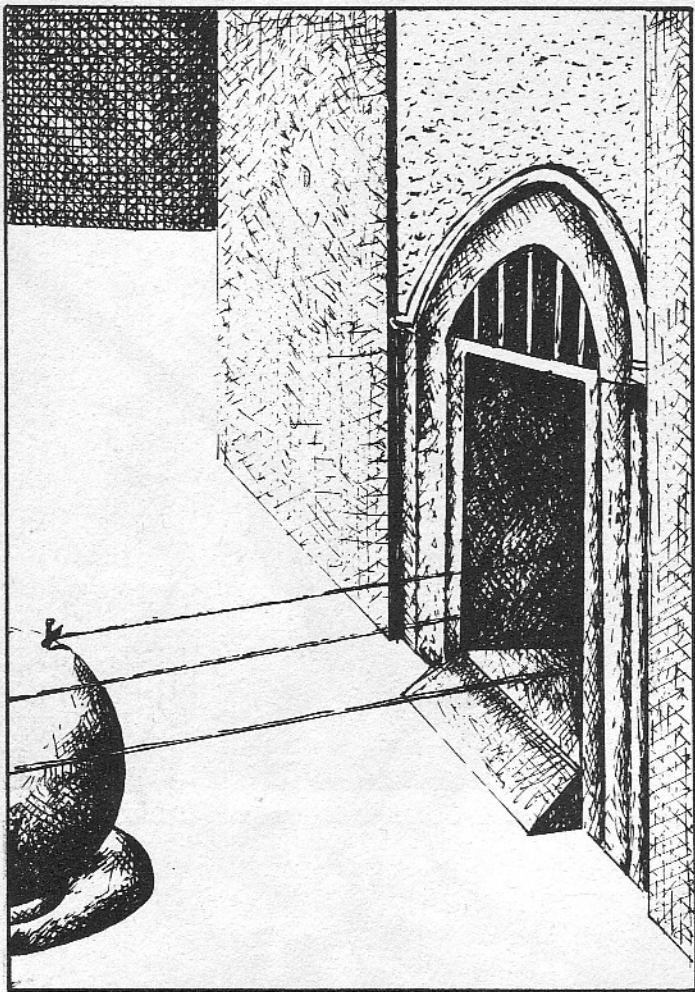
(3) "Ovillo de baba", de OPS. Ed. Castellet. Madrid, 1973.

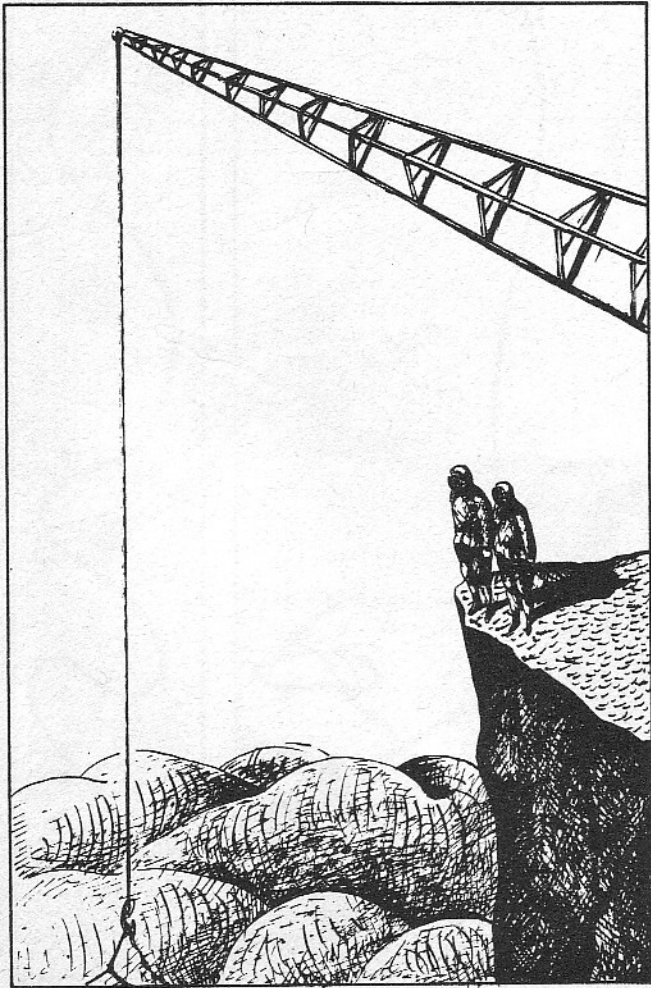
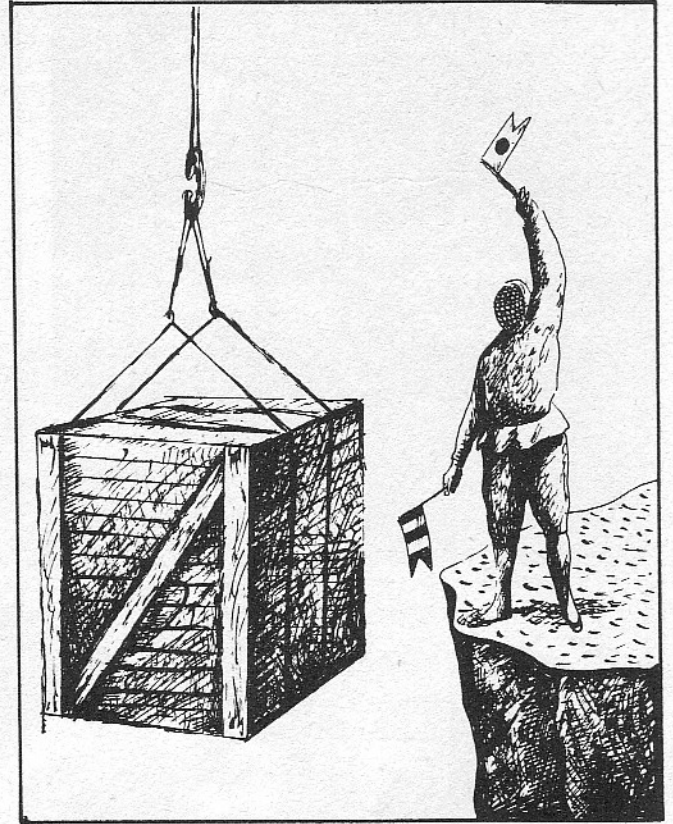
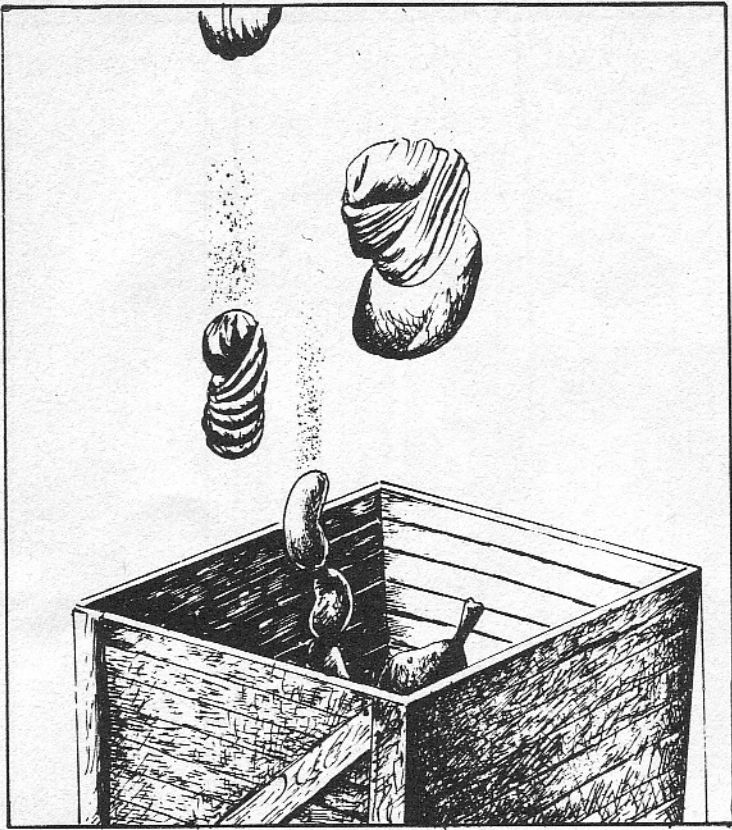
(4) "La cebada al rabo", de OPS. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Prólogo de Félix Grande. Madrid, 1975. 199 páginas.

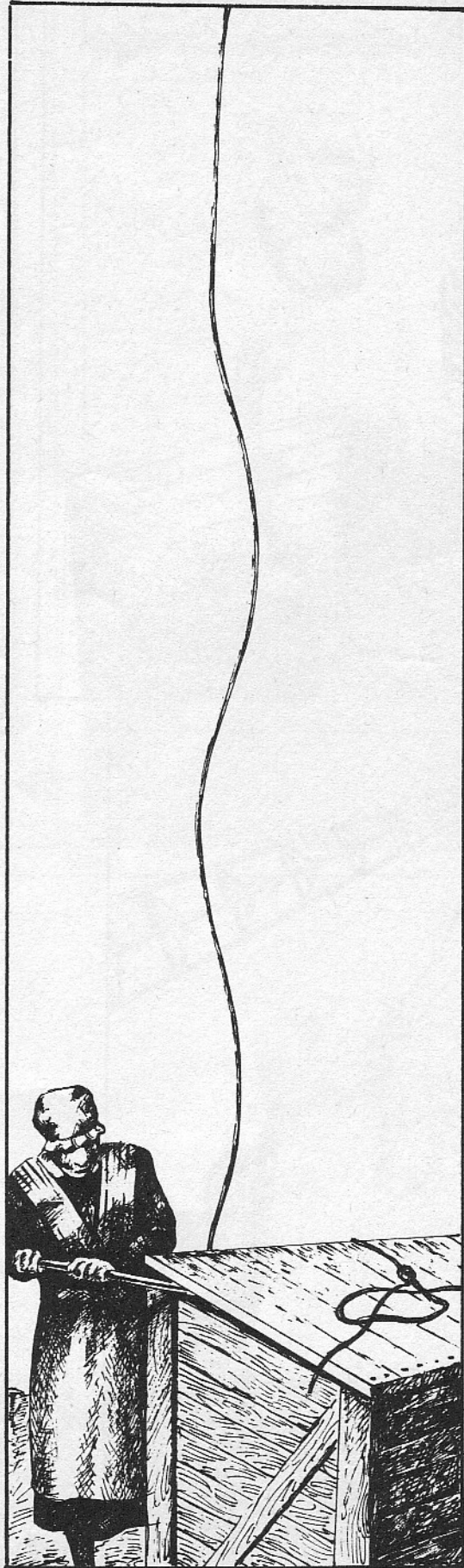
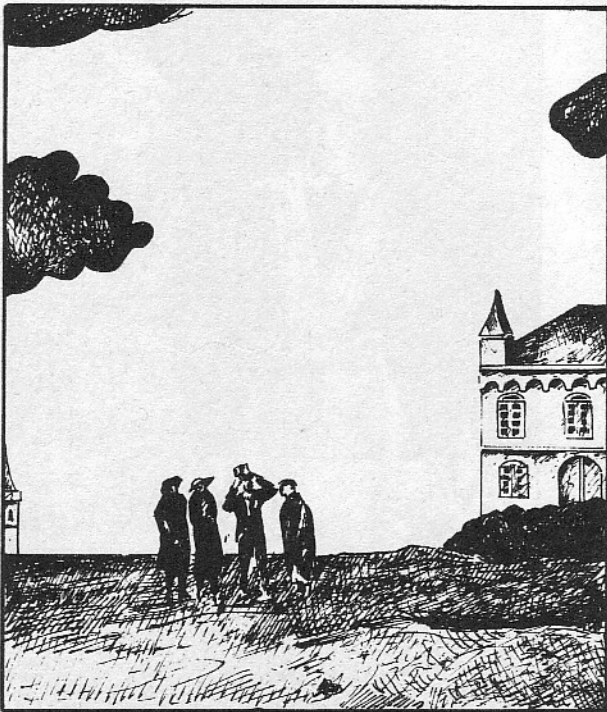
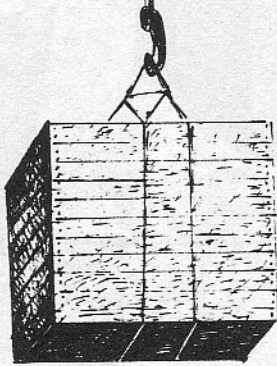
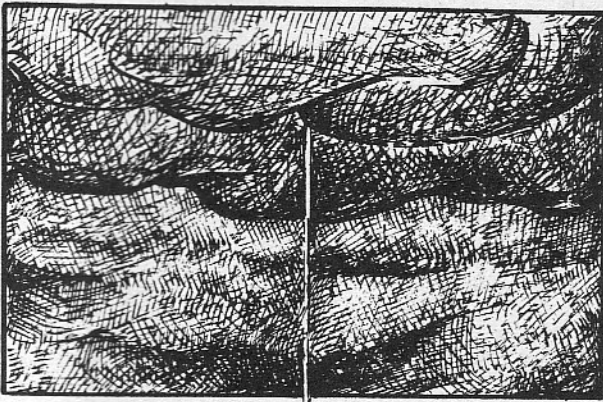
OPS

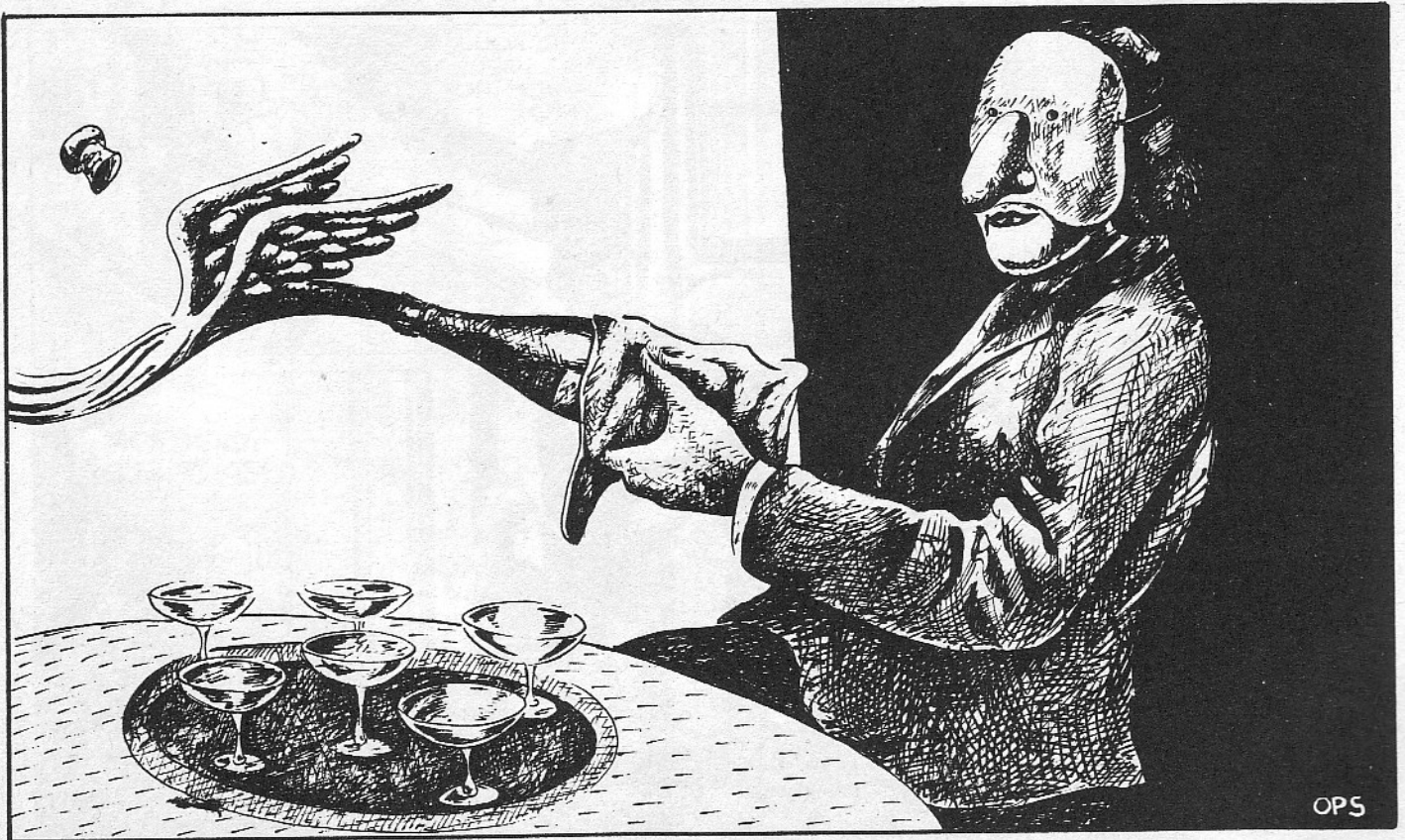
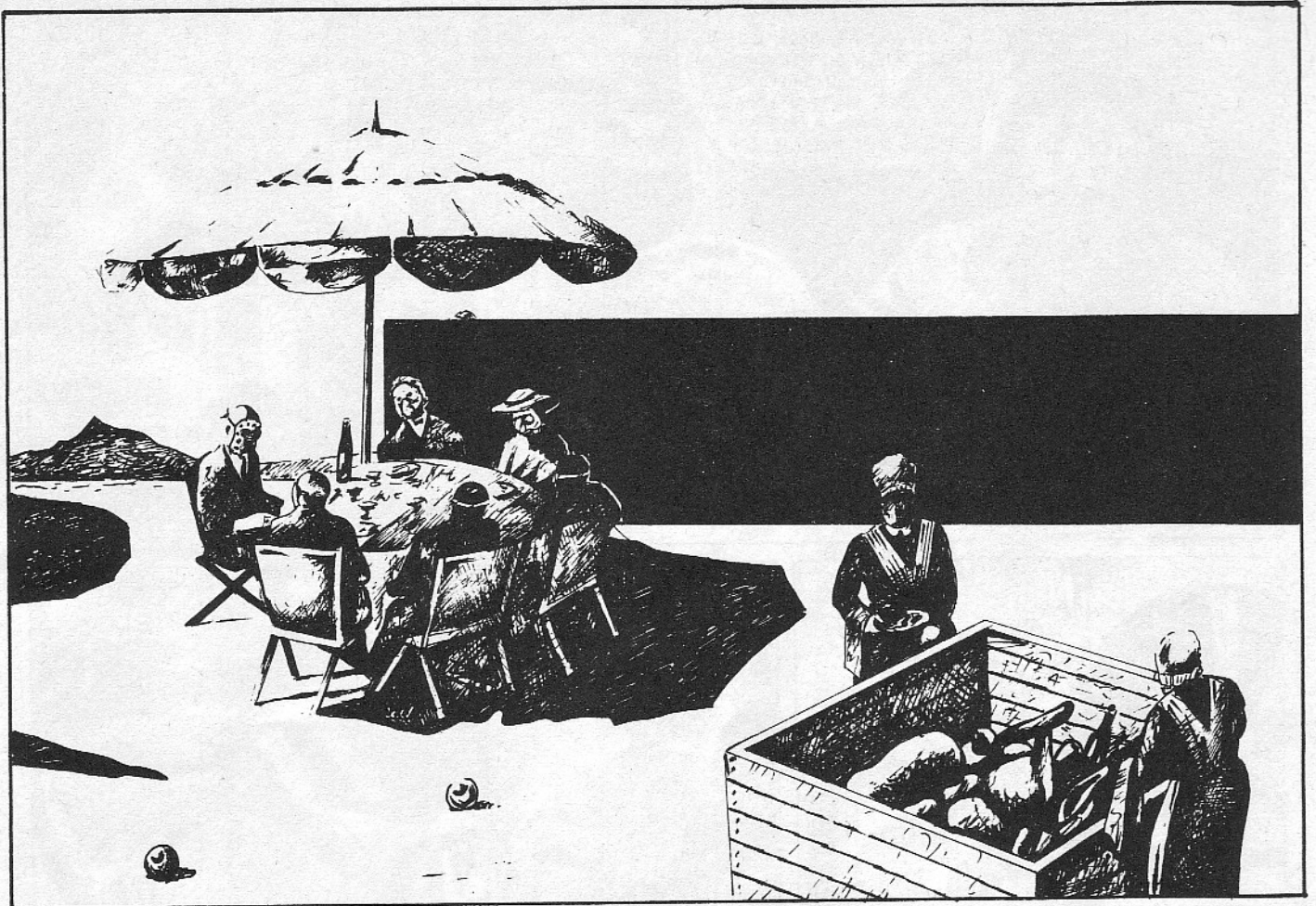






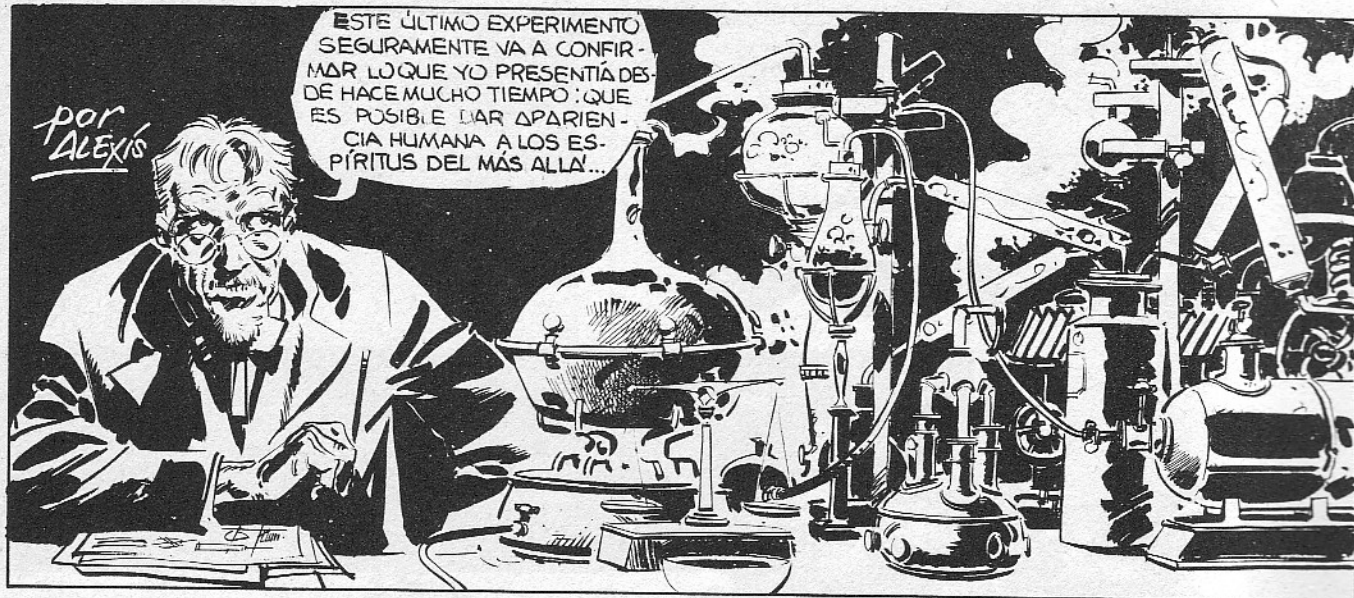






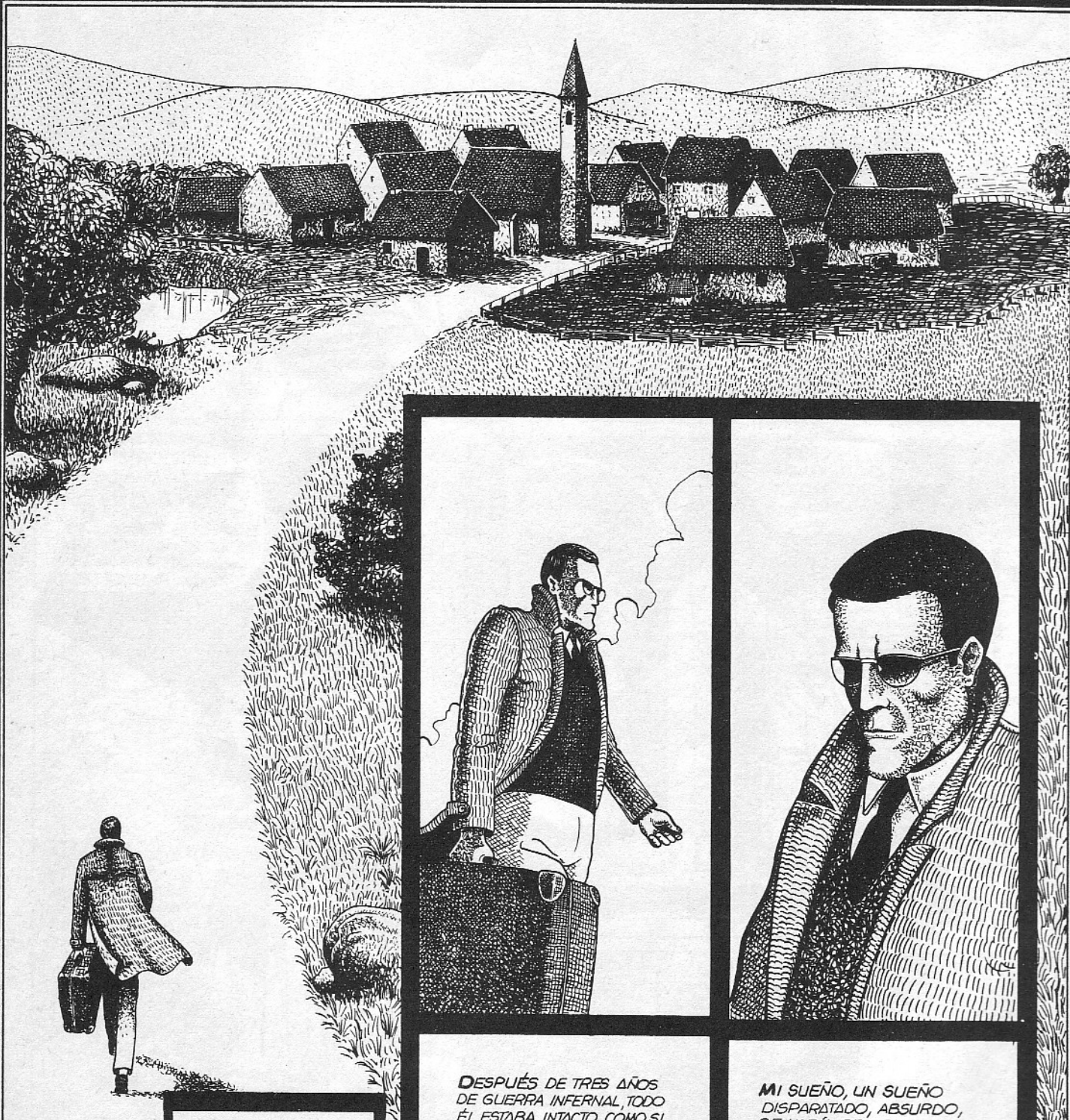
OPS

a las once...





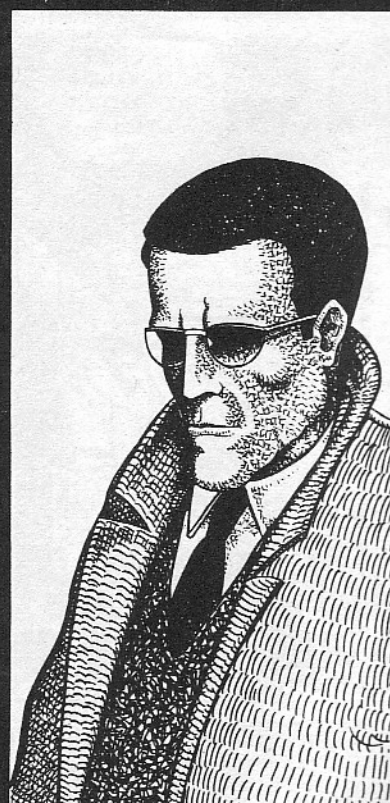
EL TIEMPO PERDIDO



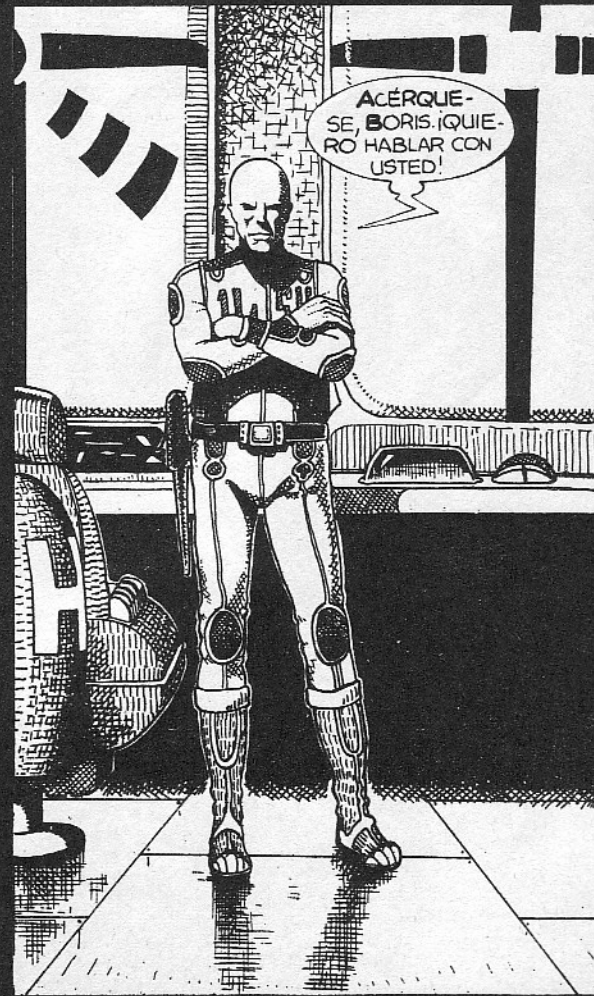
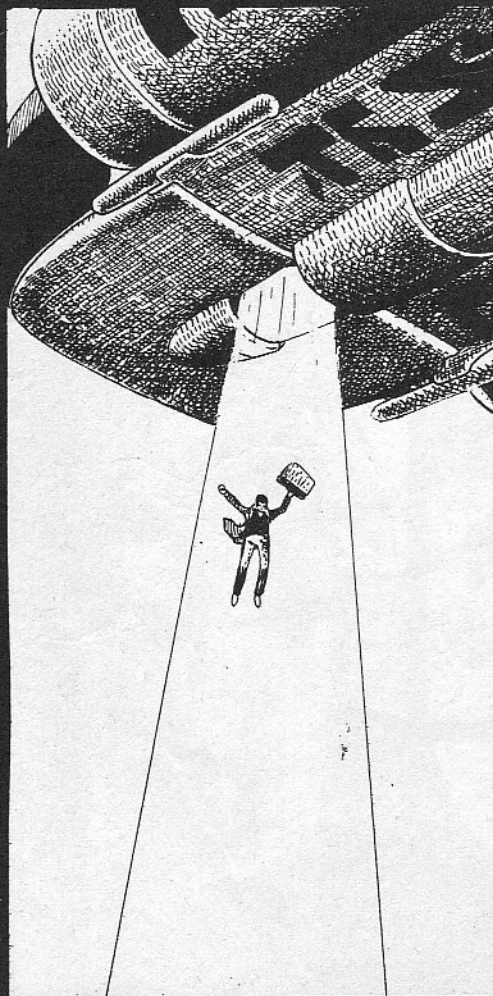
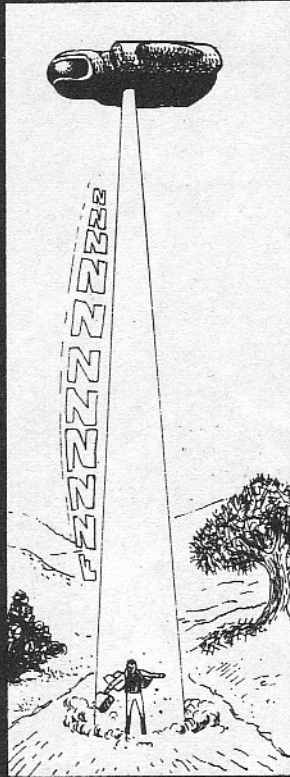
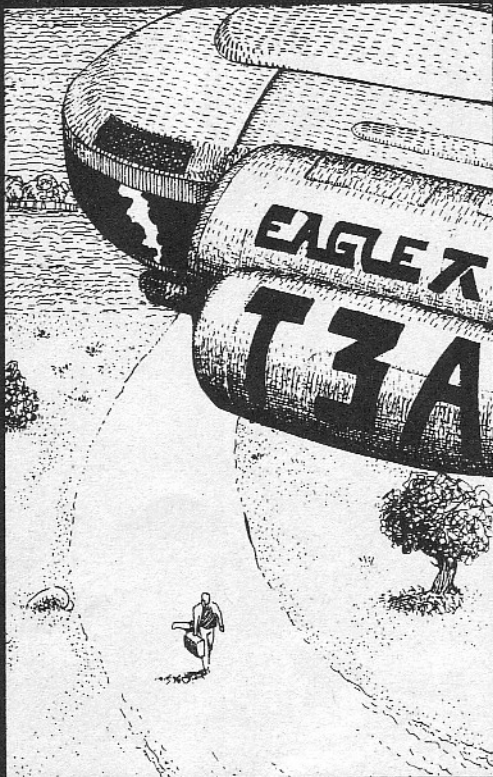
REGRESABA YO A
MI PUEBLO ...

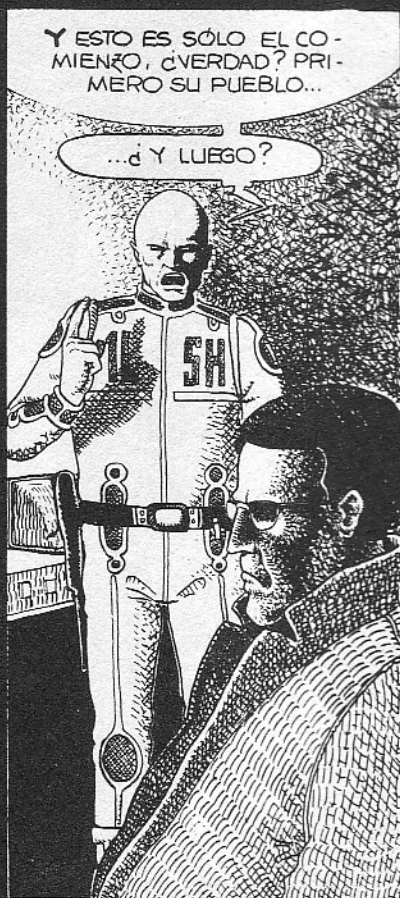
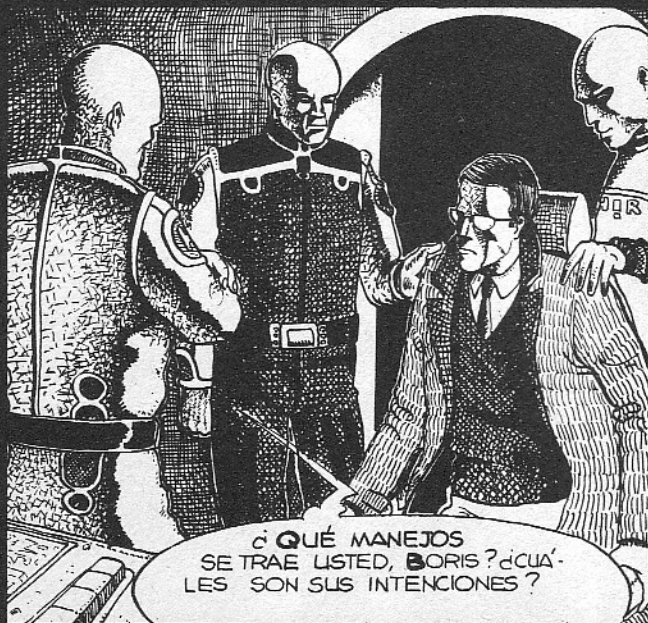
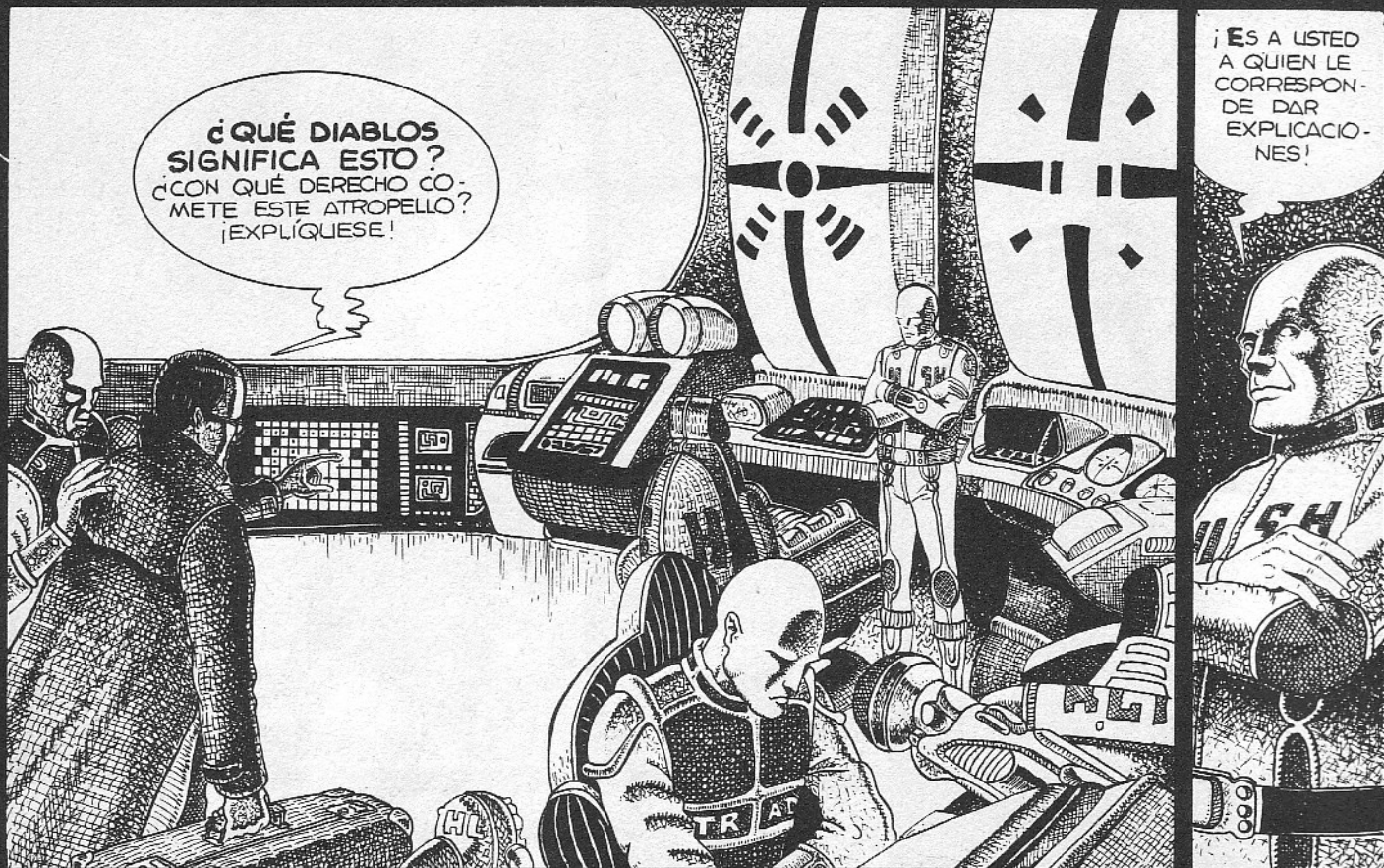


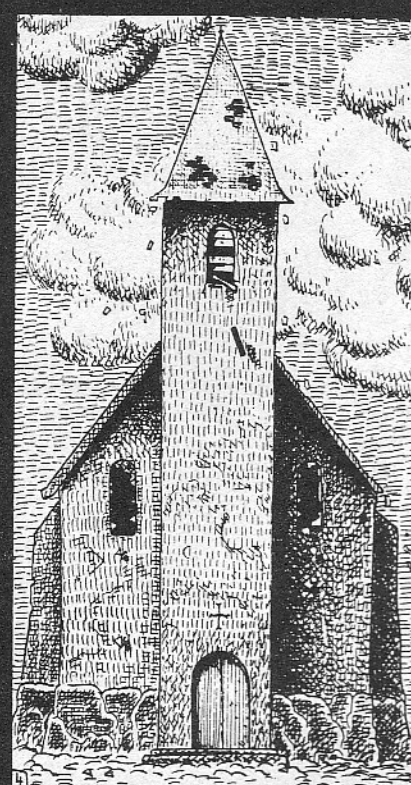
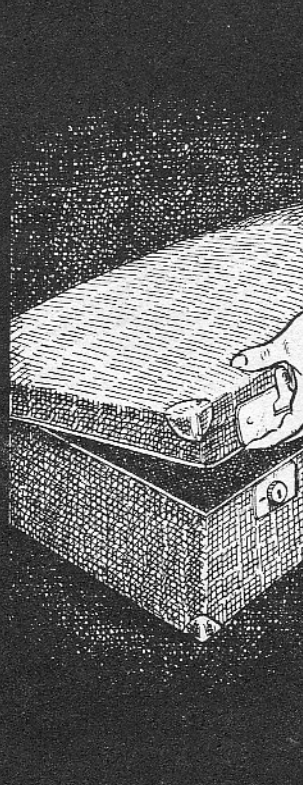
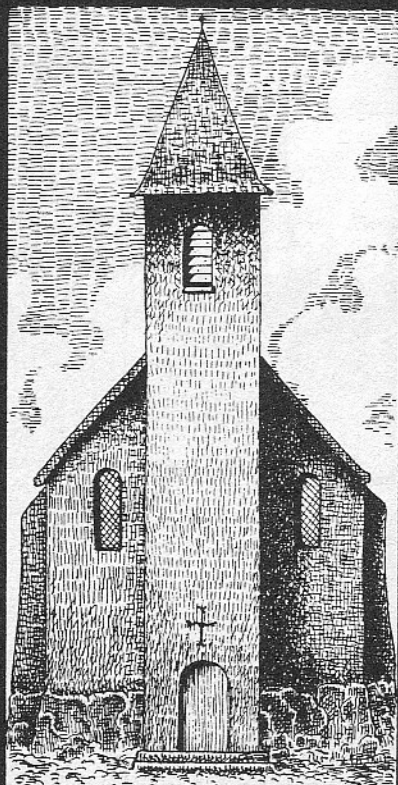
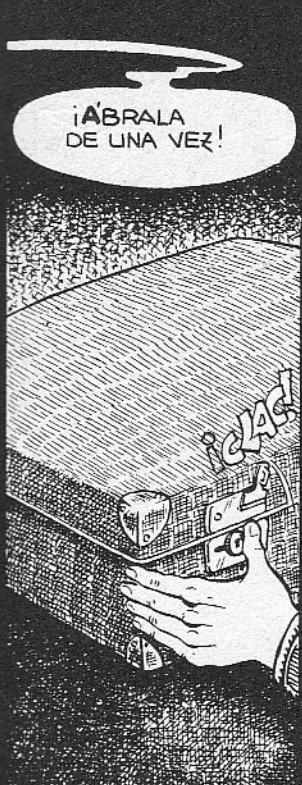
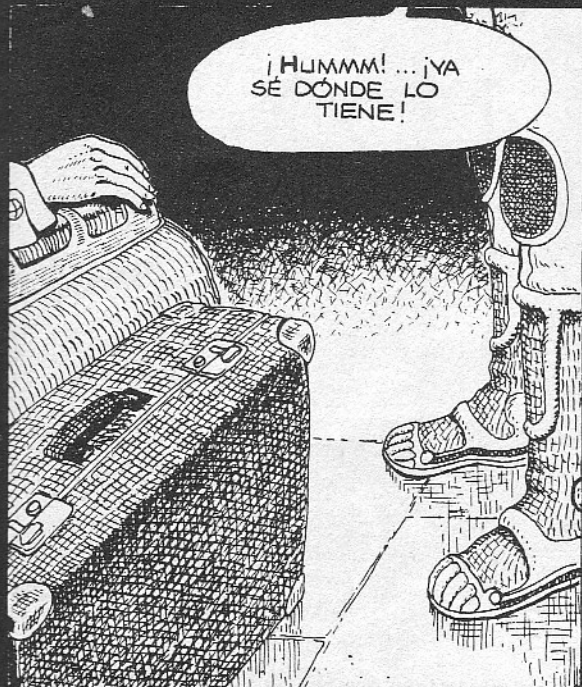
DESPUÉS DE TRES AÑOS
DE GUERRA INFERNAL, TODO
ÉL ESTABA INTACTO, COMO SI
NADA HUBIERA SUCEDIDO ...

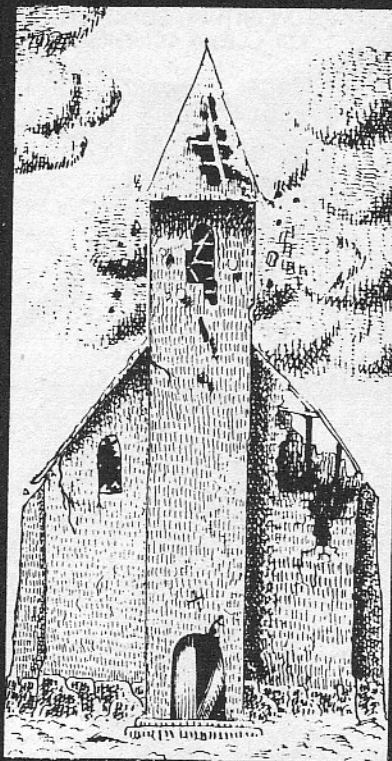
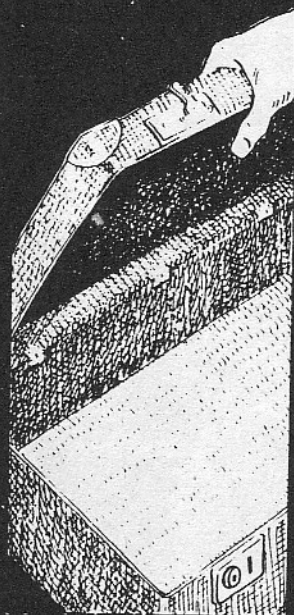


MI SUEÑO, UN SUEÑO
DISPARATADO, ABSURDO,
SE HABÍA REALIZADO ...

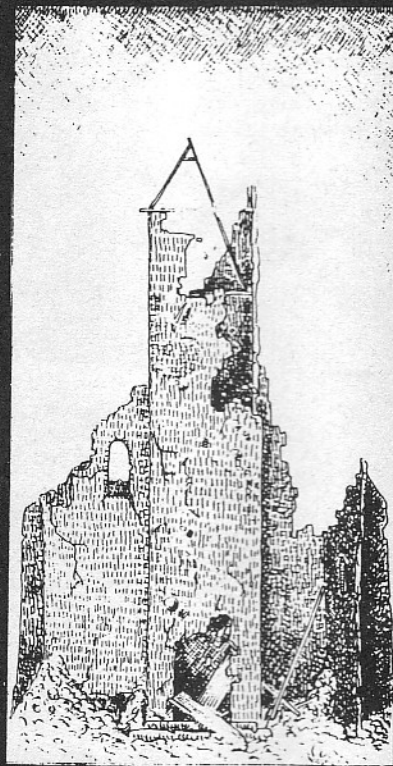








EL TIEMPO HA VUELTO A ATRAPAR EL TIEMPO, ARROJÁNDOSE SOBRE MI PUEBLO... Y CON ÉL LA GUERRA, LA MUERTE...



ESTA BIEN, BORIS, YA PUEDE MARCHARSE. AHORA ESTA TODO EN ORDEN.



REGRESABA YO A MI PUEBLO DESPUÉS DE TRES AÑOS DE GUERRA INFERNAL... PERO NO SE PUEDE RETENER EL PASADO...



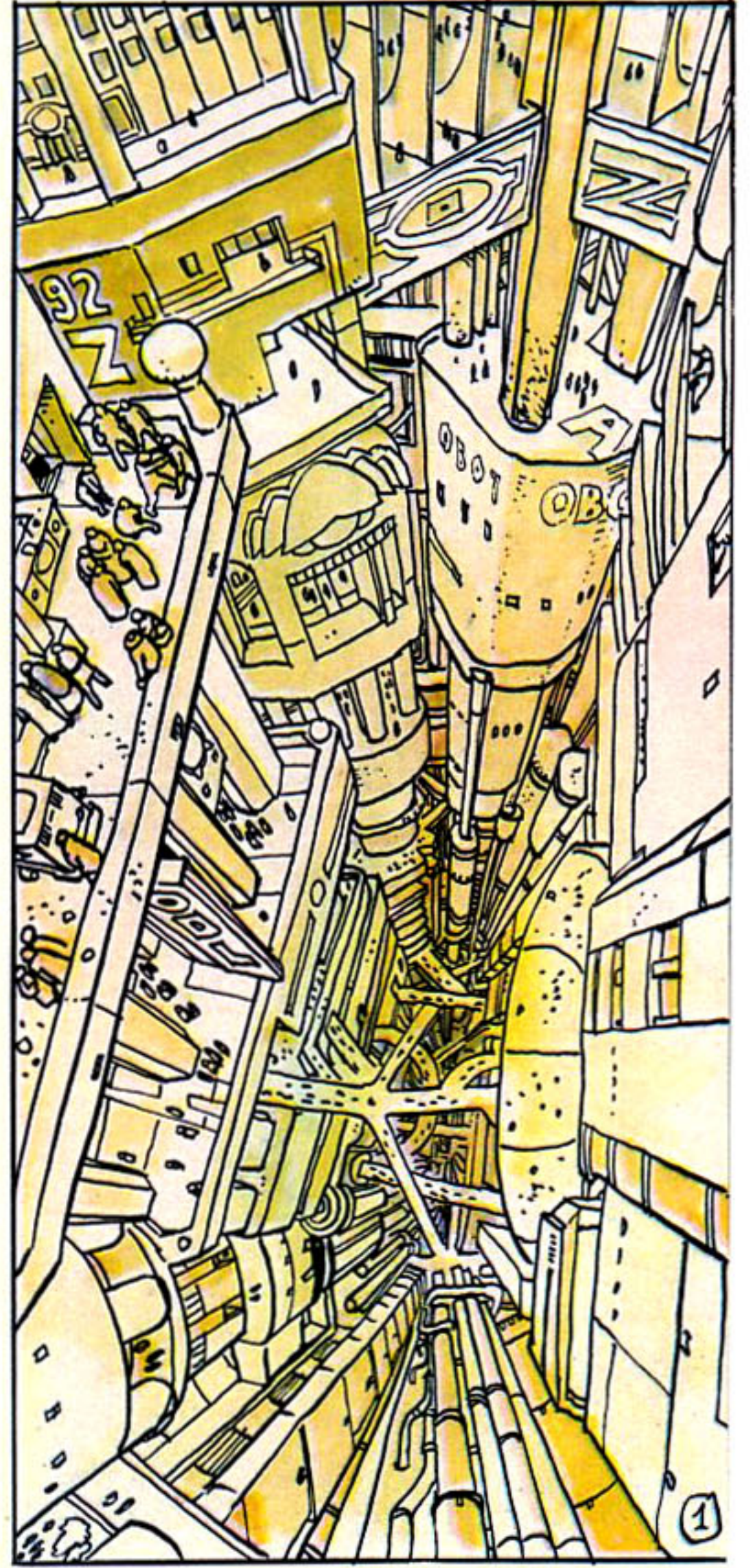
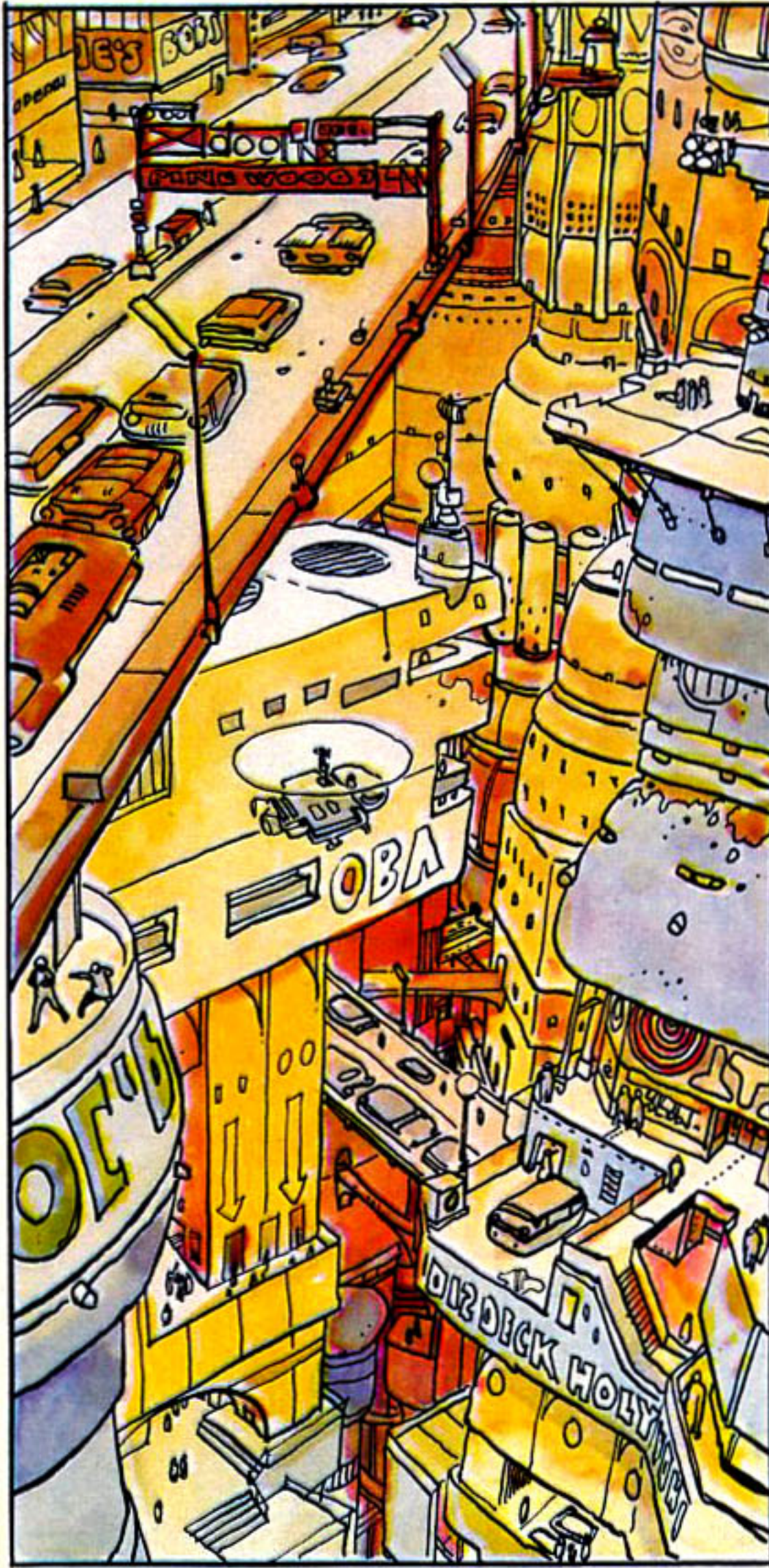
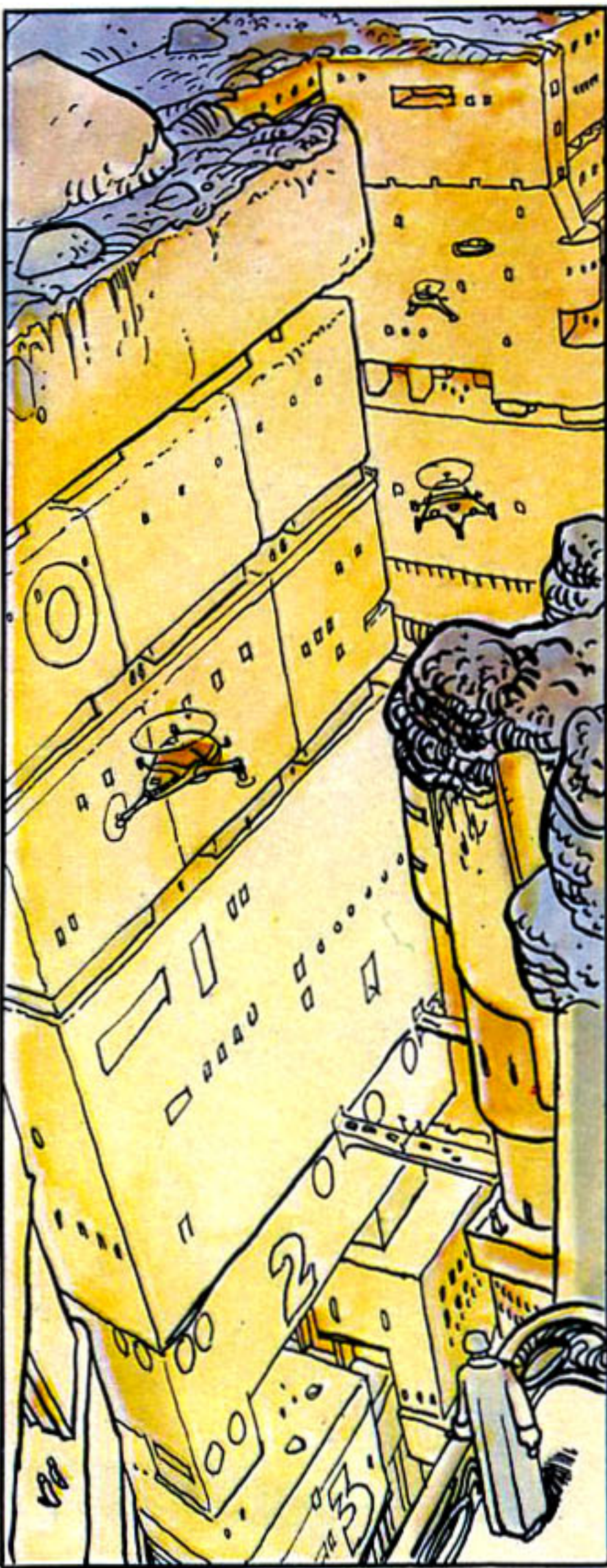
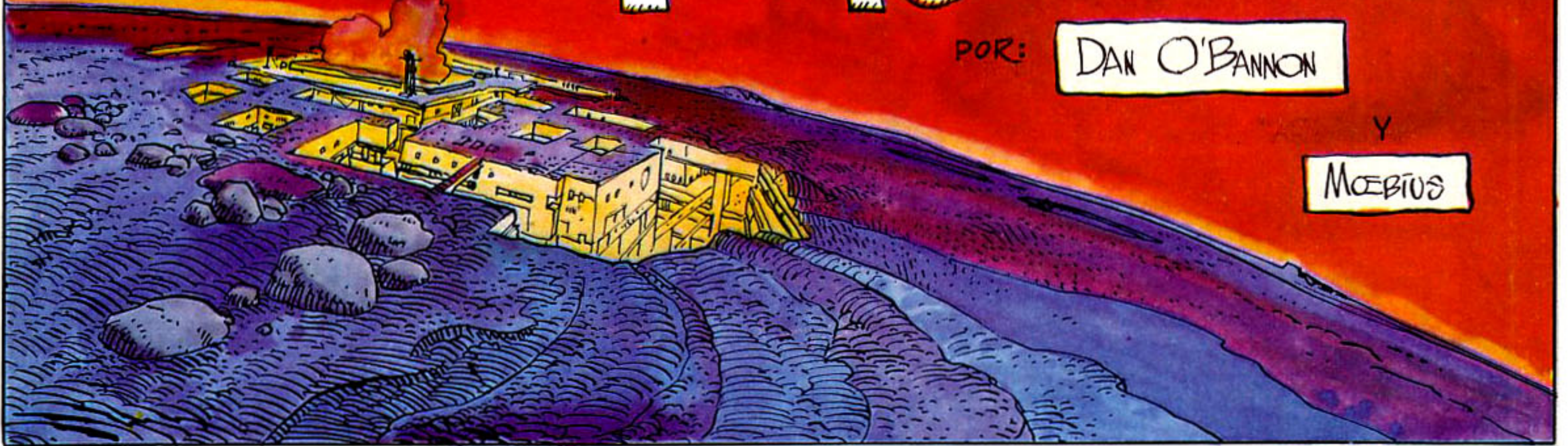
THE LONG TOMORROW

POB:

DAN O'BANNON

Y

MOEBIUS



SOY
DETECTIVE
PRIVADO...

AQUEL DÍA, UN
DÍA COMO TANTOS
OTROS...

MI DESPACHO ESTÁ EN EL NIVEL
97. ME LLAMO PETE CLUB...

SI, AQUÍ
CLUB... CLUB,
INVESTIGA-
CIONES
DISCRETAS.

BIIEP
BIIEP

ERA UNA DAMA DEL NIVEL 12, EL BARRIO
DE SUPERLUIJO, Y ME LLAMABA PARA
UNA INVESTIGACIÓN ULTRACONFIDENCIAL

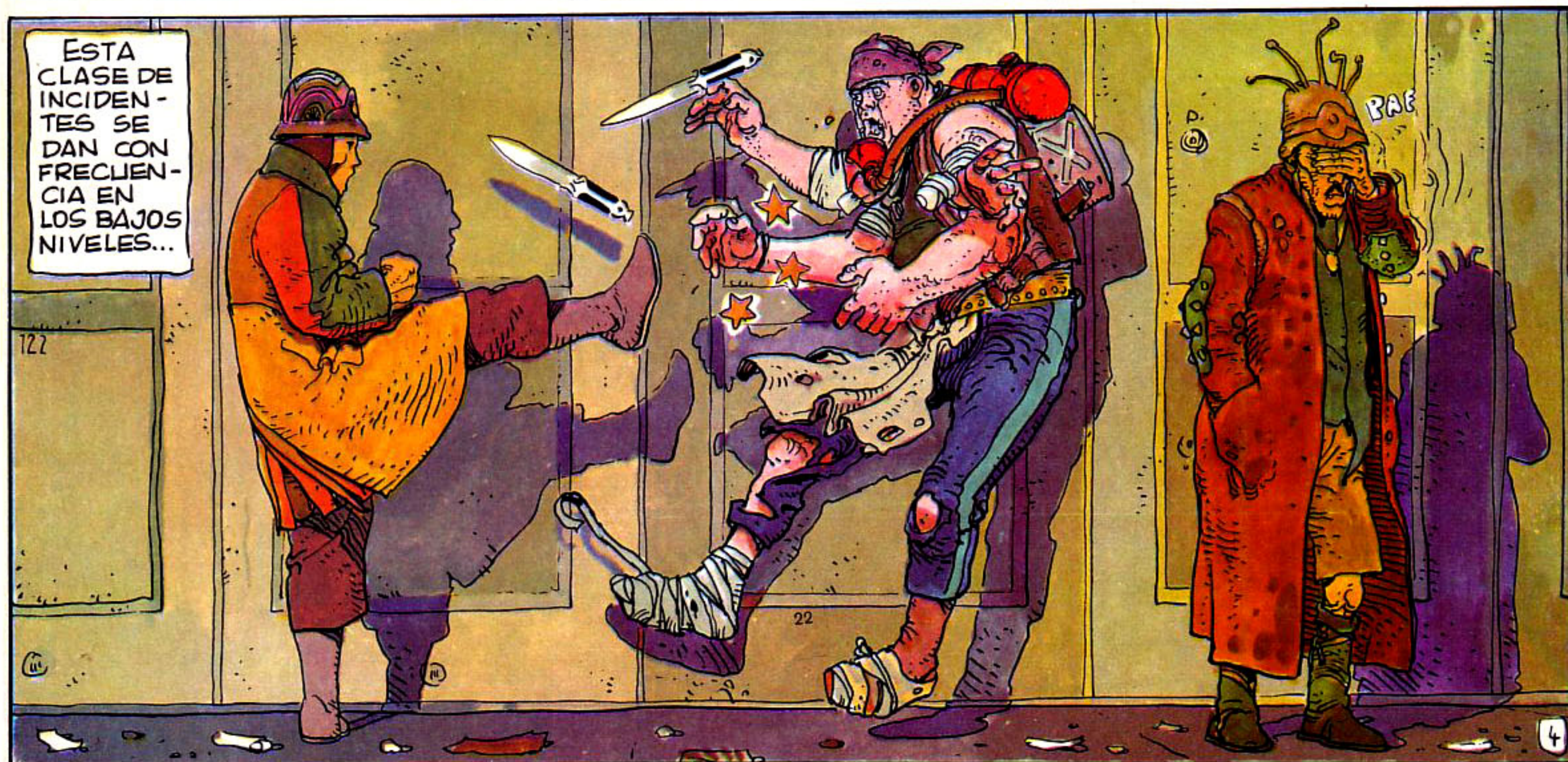
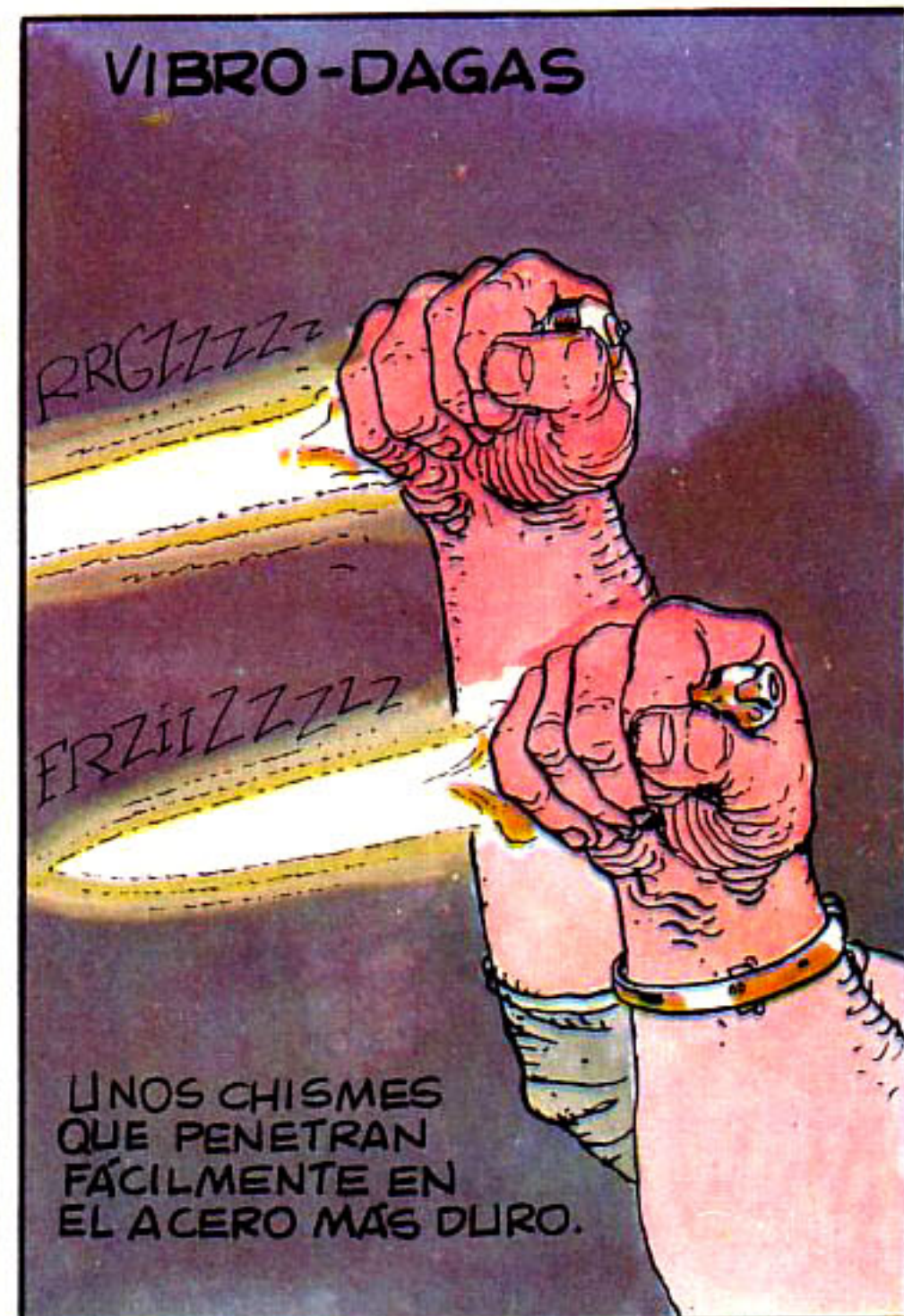
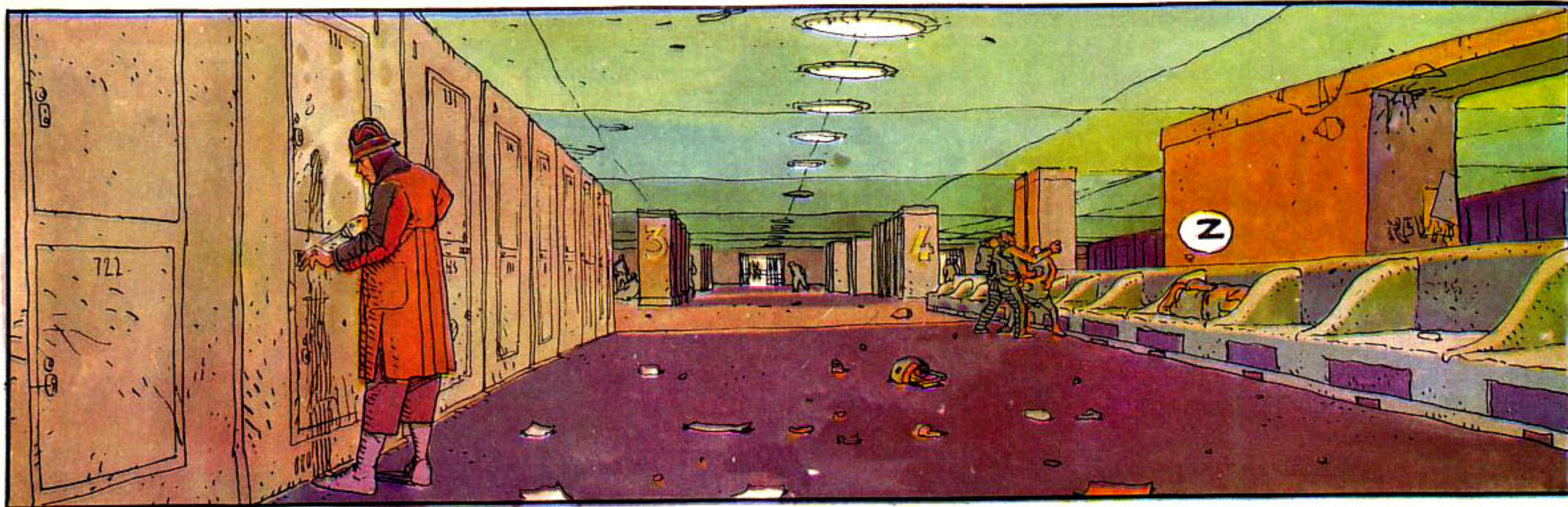
DOLLY
VOOK DE
KATTERBAR...

RARAMENTE TENGO
OCASIÓN DE TOMAR
ESTAS RAMPAS QUE
CONducEN HACIA LA
PARTE ALTA.

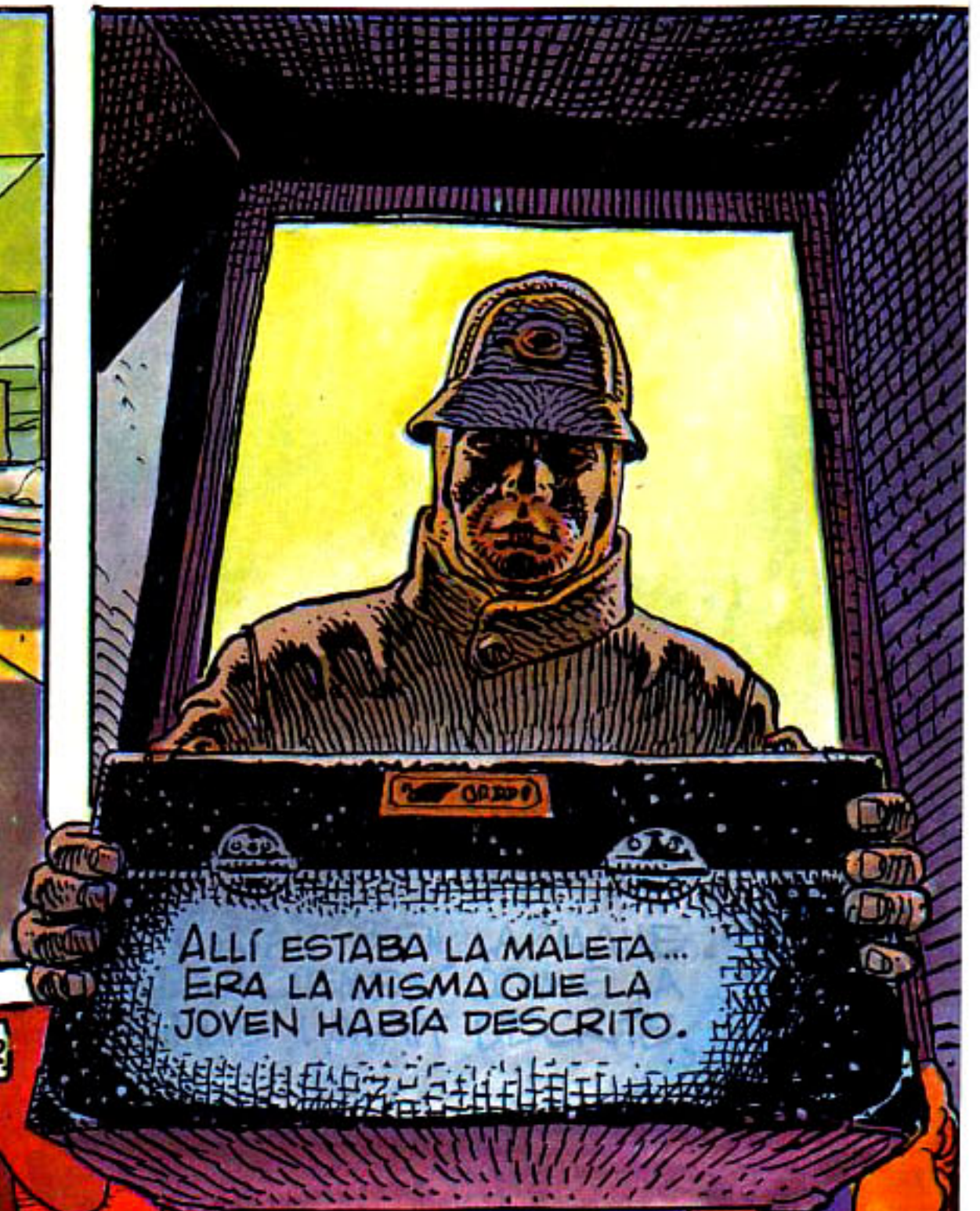
ELLA ME ESPERABA
EN SU HERMOSA MANSIÓN...

¡CARAY!
...TODA
UNA
BELLEZA
ESTA
DOLLY
VOOK DE
KAT-
TERBAR.

BUENAS
TARDES, SE-
ÑOR CLUB.

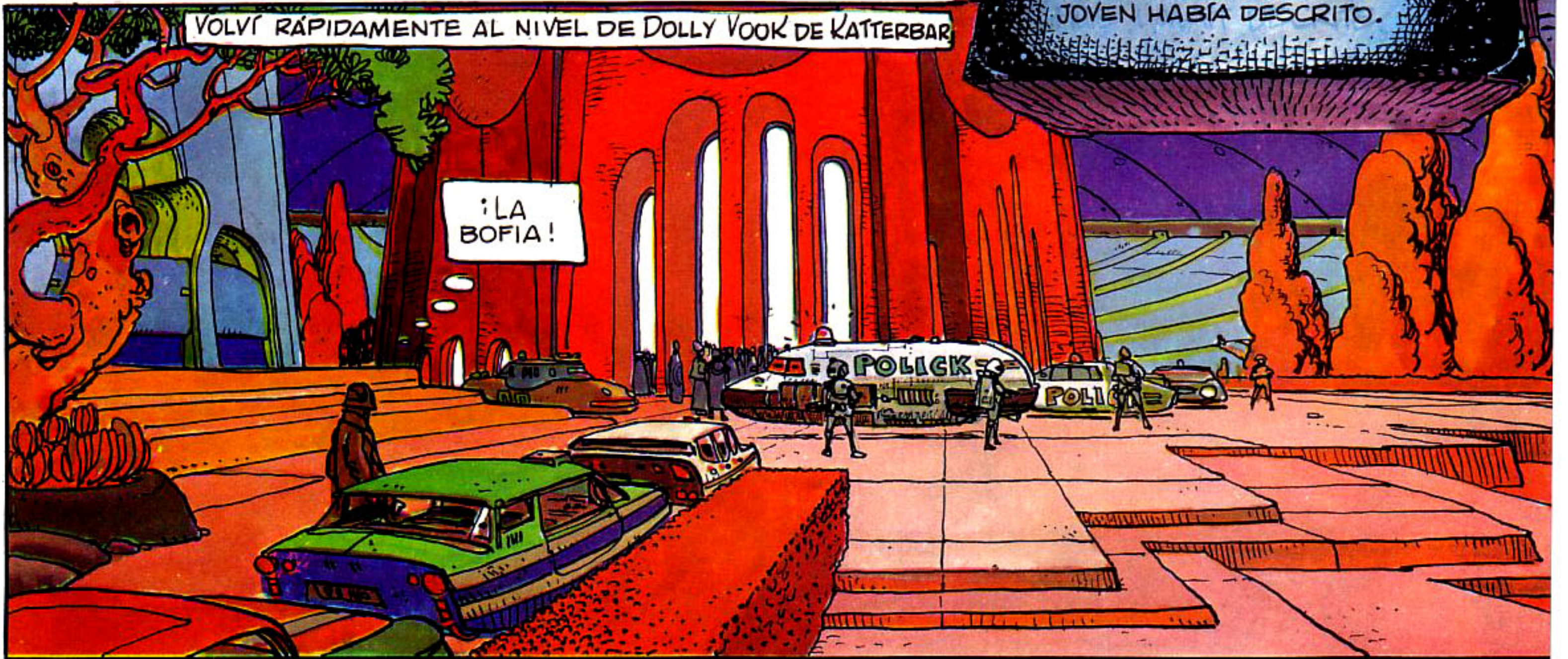


ABRIR LA CAJA FUE UN JUEGO DE NIÑOS.



VOLVÍ RÁPIDAMENTE AL NIVEL DE DOLLY VOOK DE KATTERBAR

¡LA BOFIA!

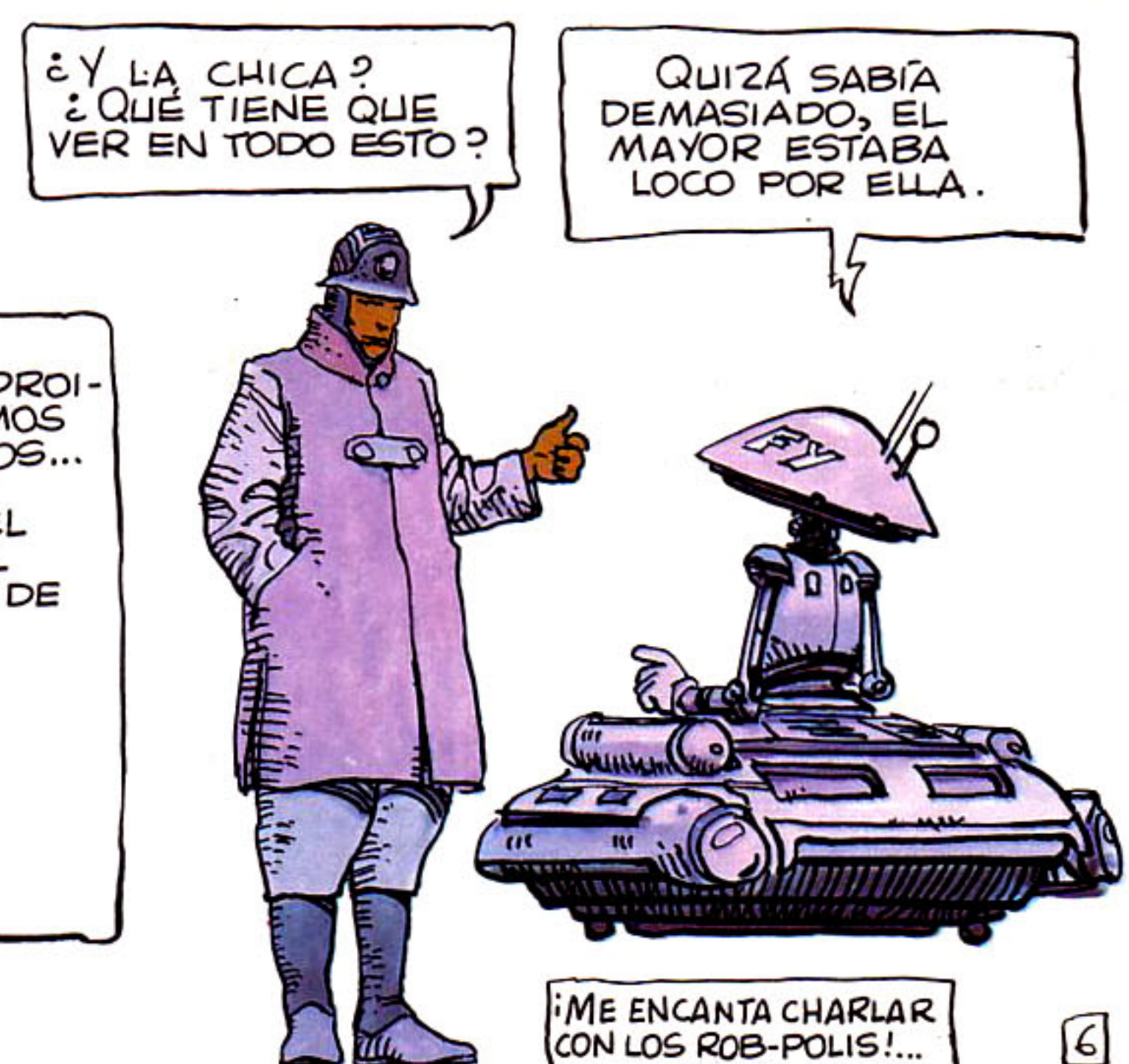
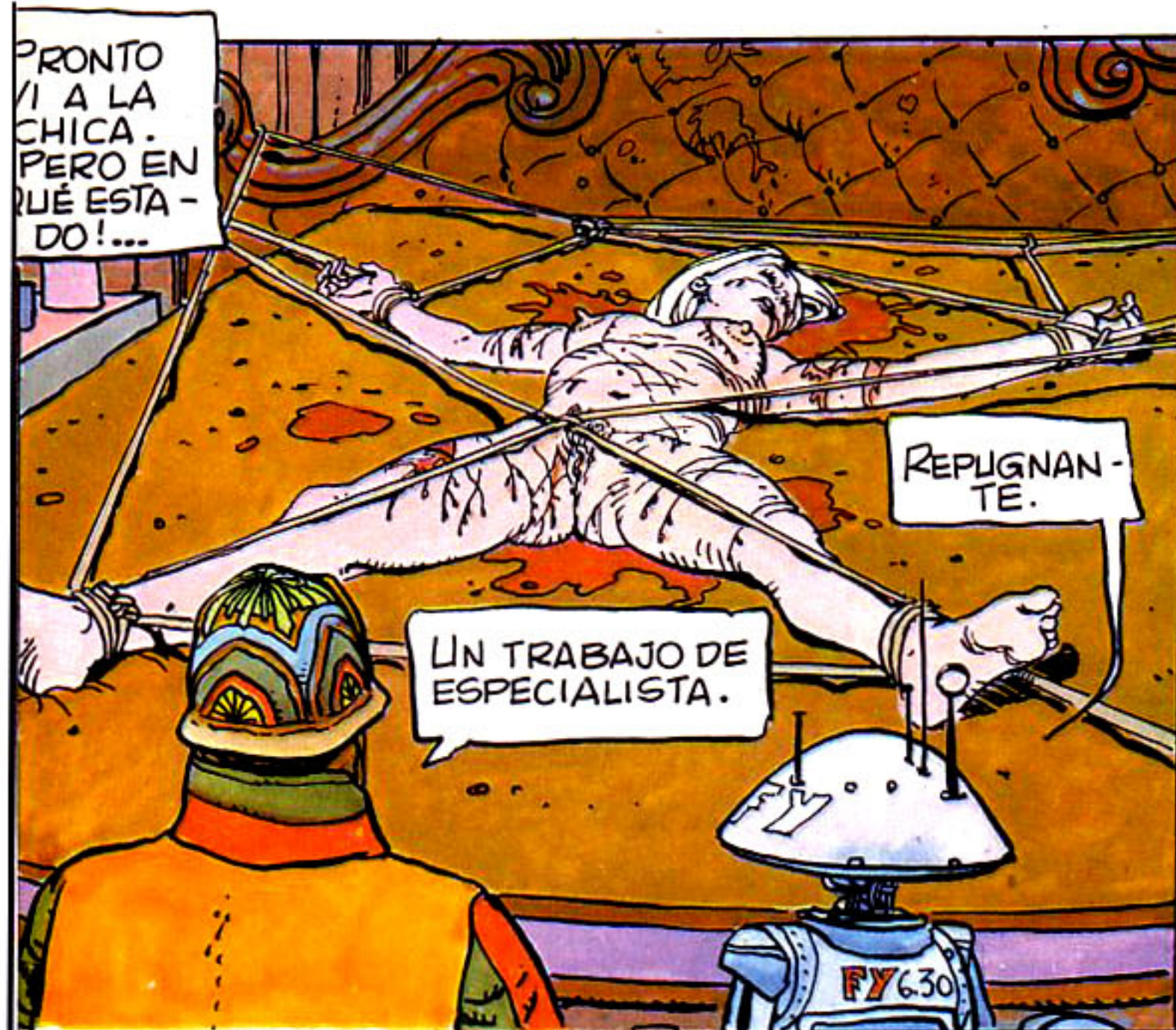


EN LA RESIDENCIA DE LA CHICA PULULABAN LOS POLIS. DE TODOS LOS FORMATOS.

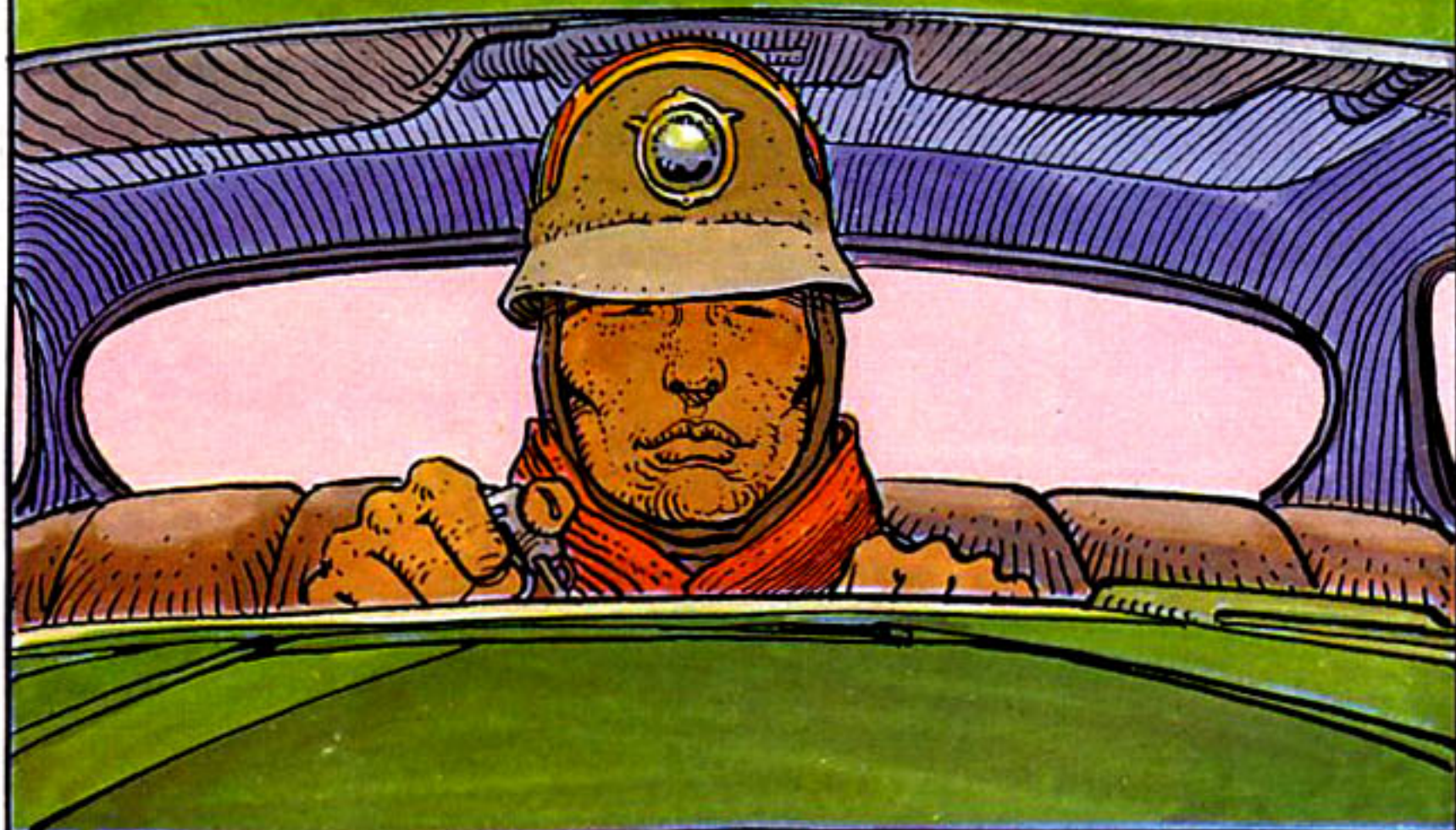
¡VAYA! SI ESTÁ AQUÍ CLUB, EL PLASTA Nº 1... ¿QUÉ COÑO HACES TAN LEJOS DE TU AGUJERO, RATA TIÑOSA DEL NIVEL 97?

YA HABÍA TENIDO CONTACTOS CON EL TENIENTE FY... UN ROB LLENO DE HUMANIDAD...

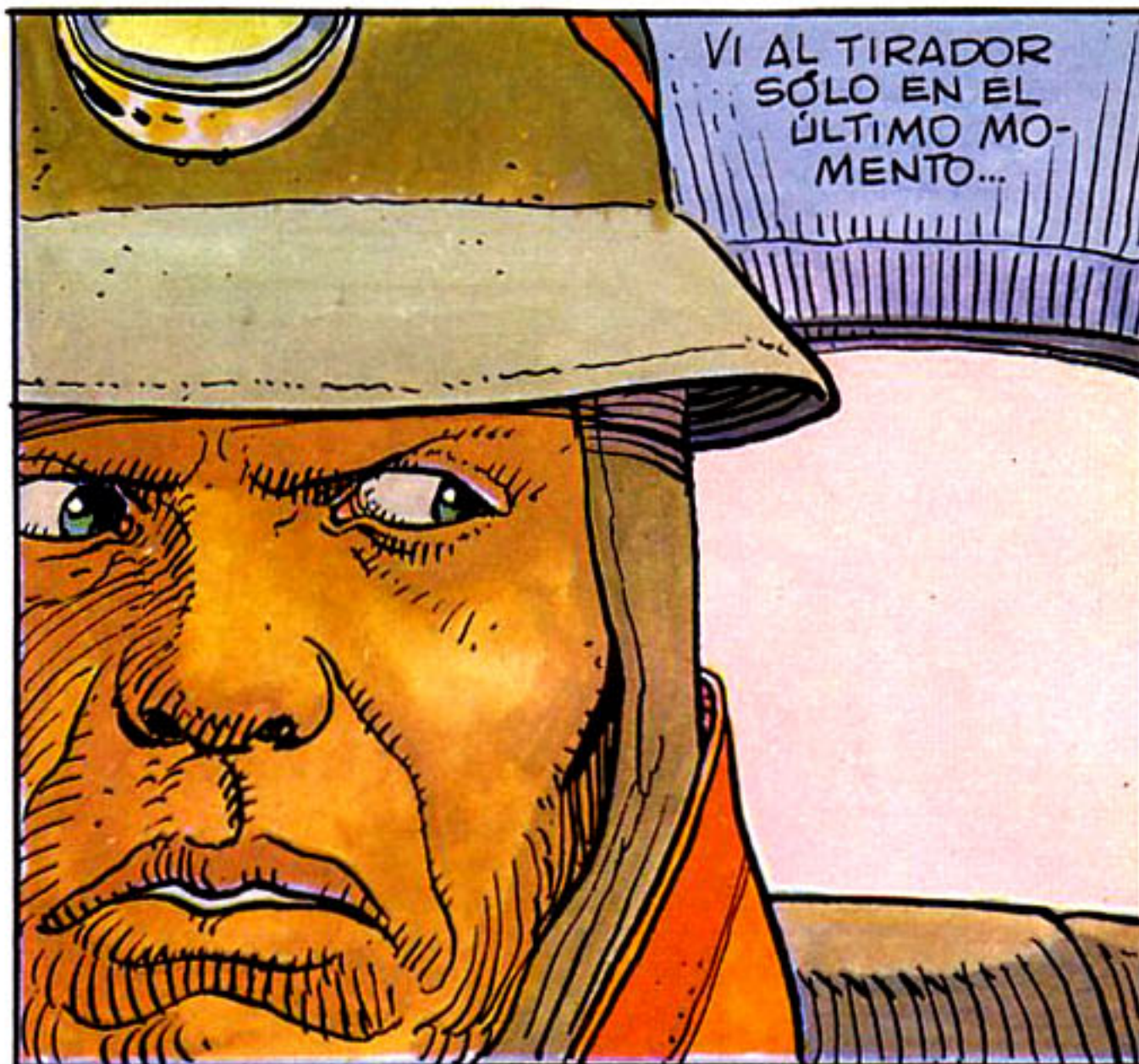




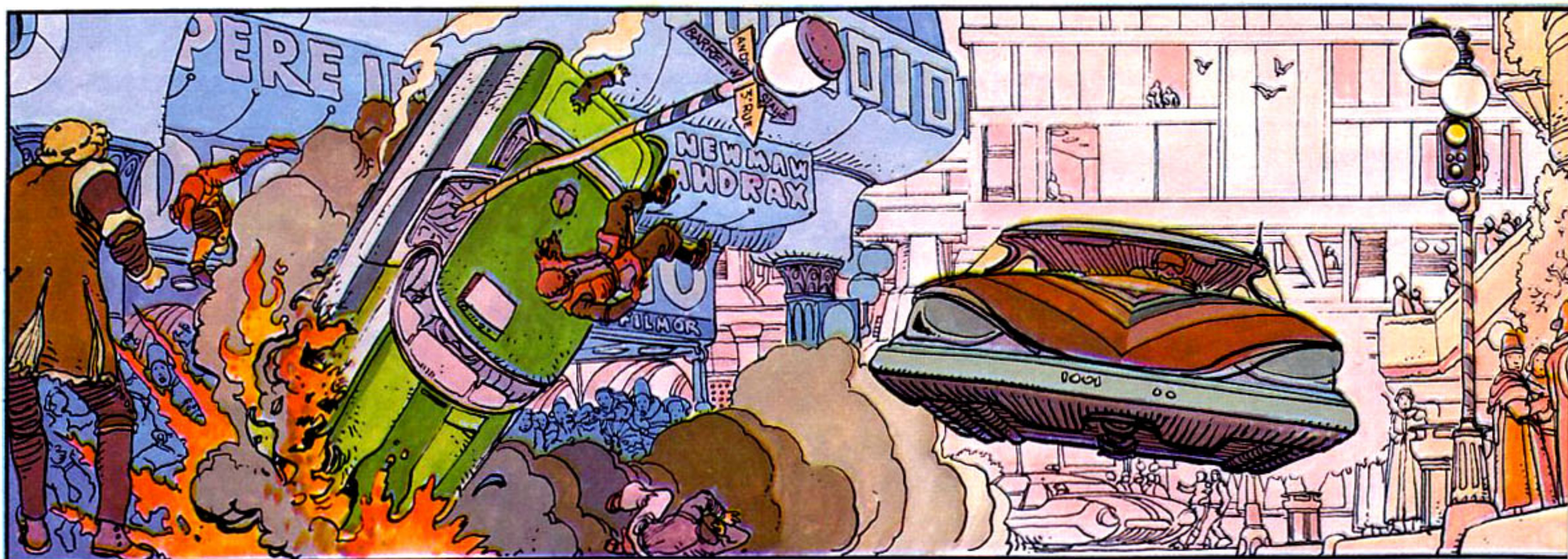
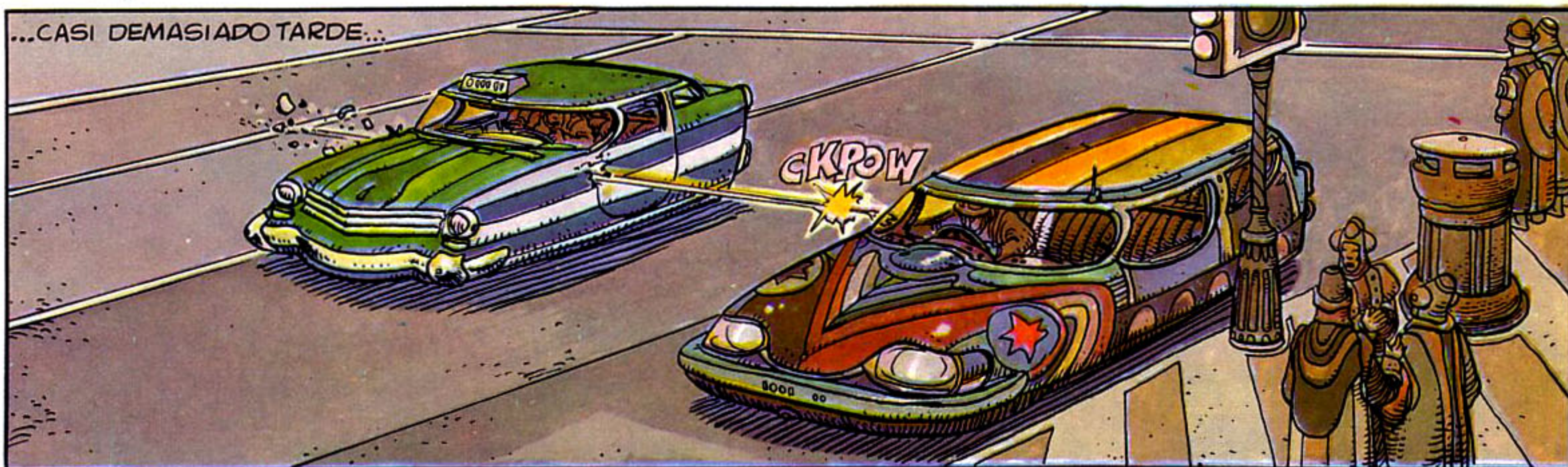
DECIDÍ VOLVER A MI DESPACHO... COMENZABA A SOSPECHAR LO QUE IBA A ENCONTRAR EN LA MALETA.

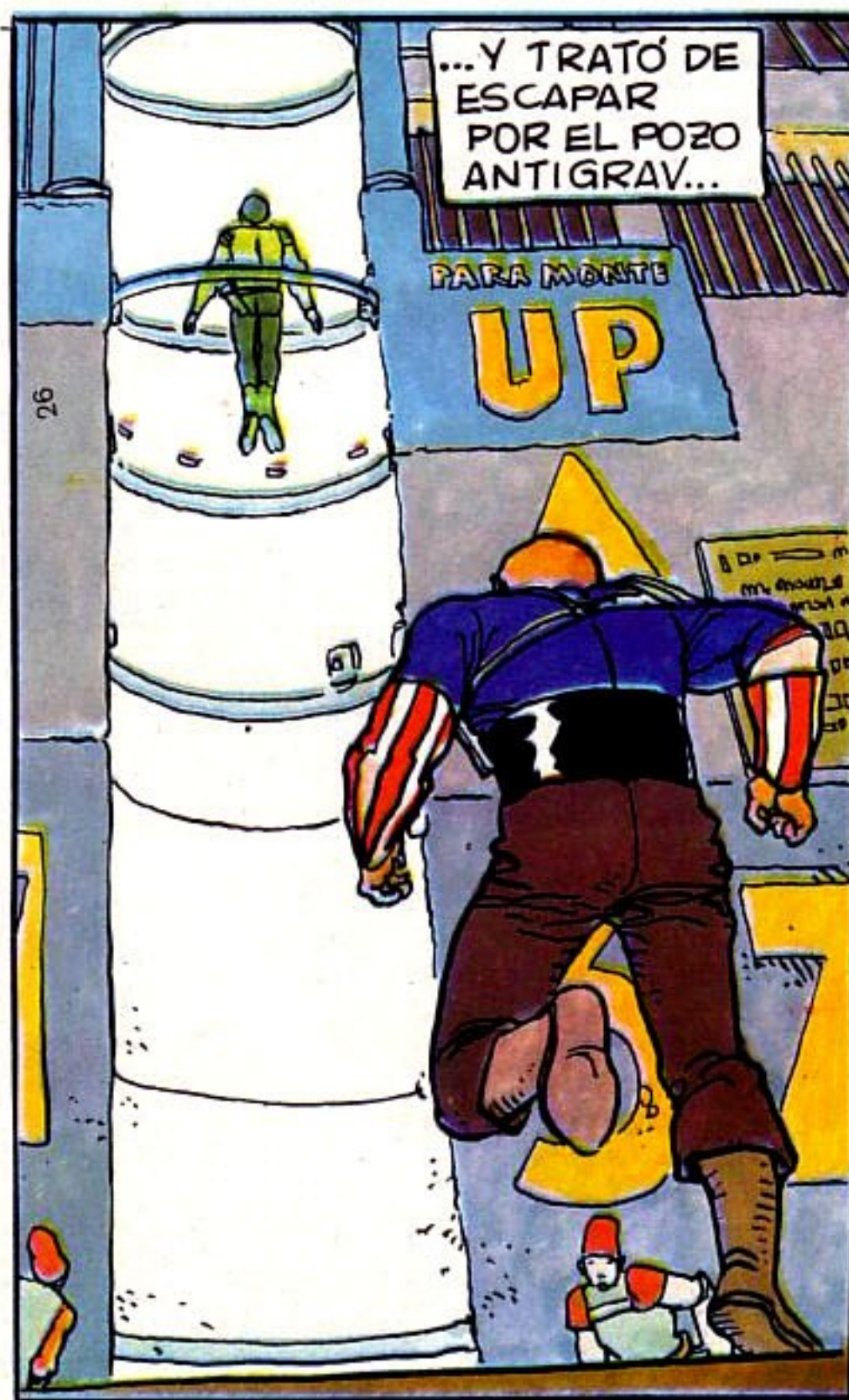
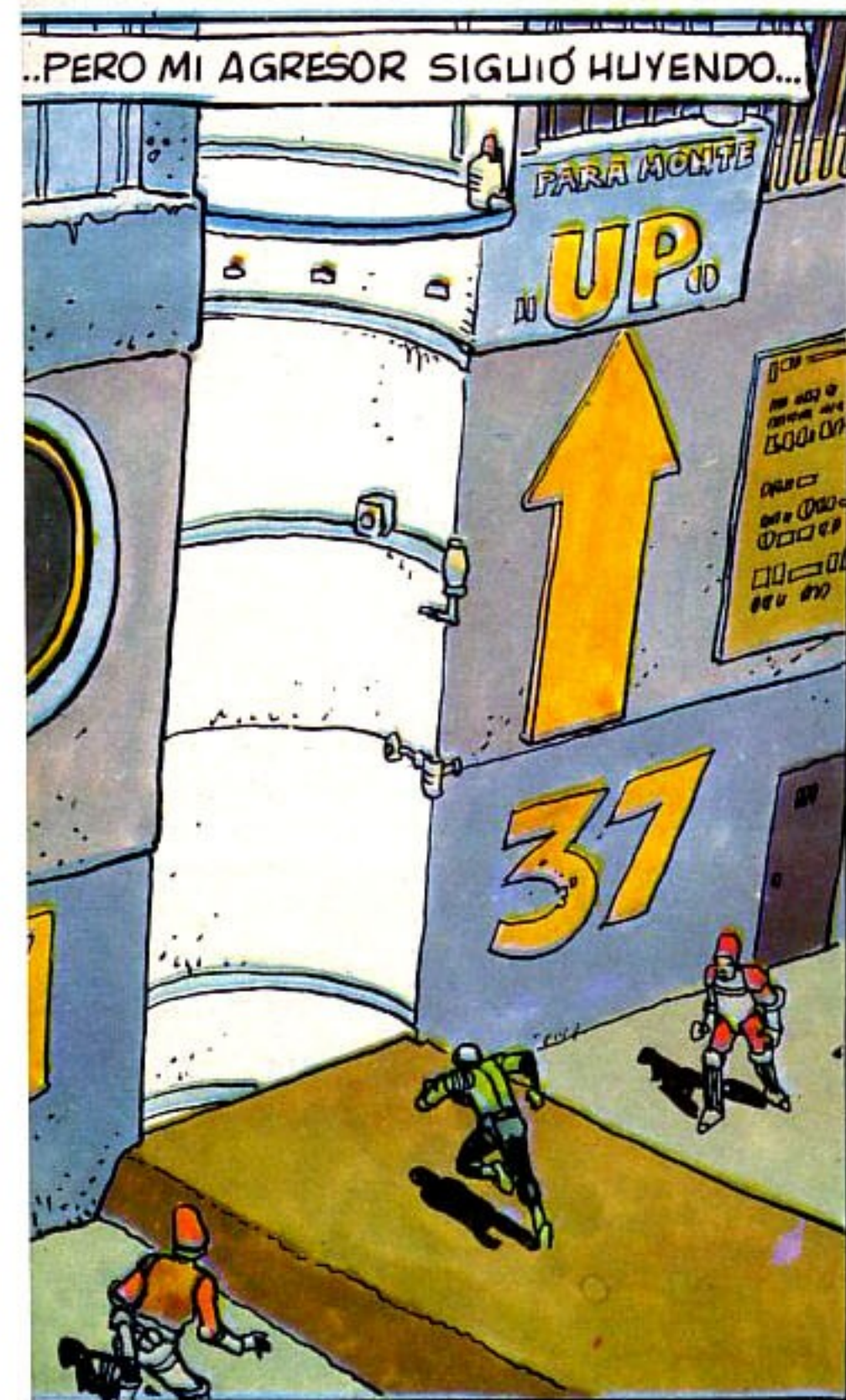
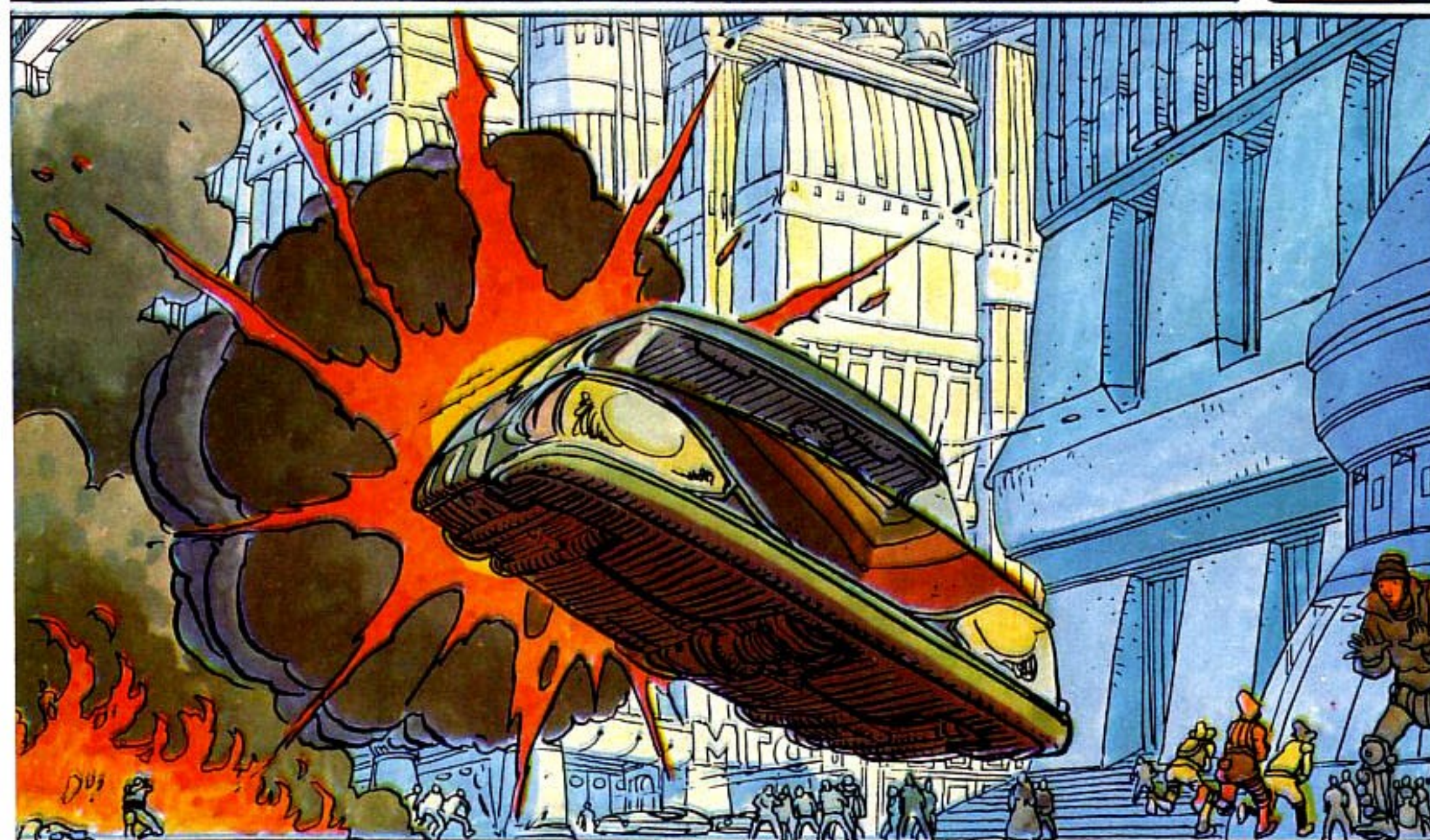
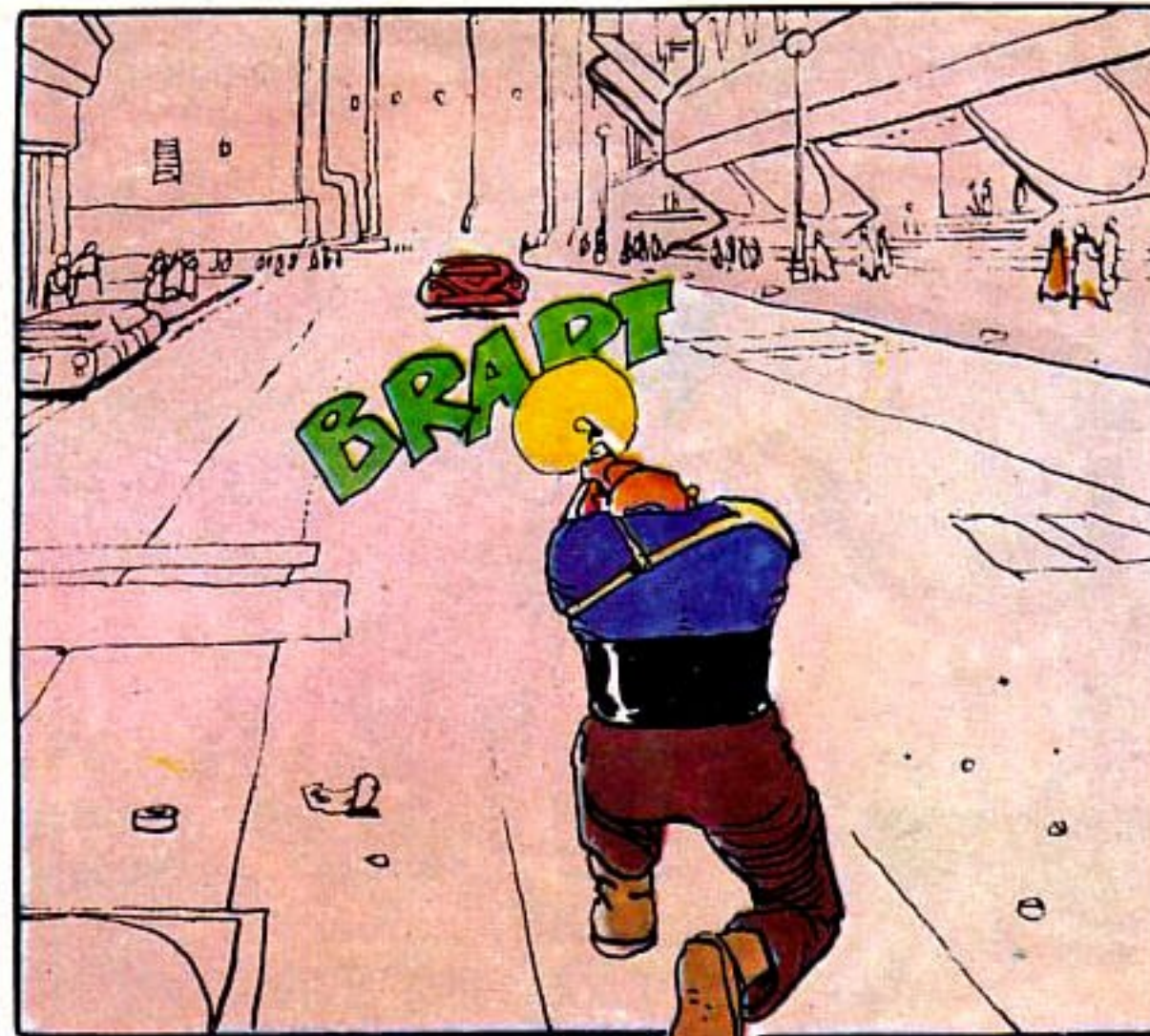


VI AL TIRADOR SÓLO EN EL ÚLTIMO MOMENTO...



...CASI DEMASIADO TARDE...

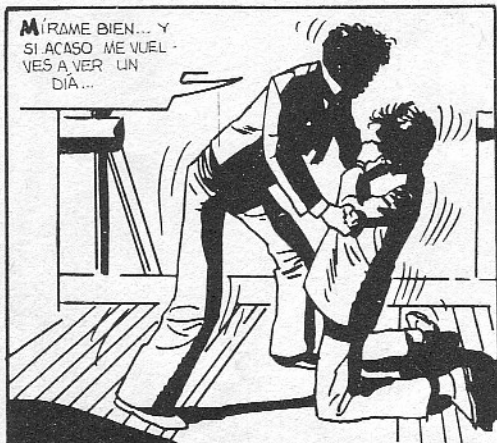
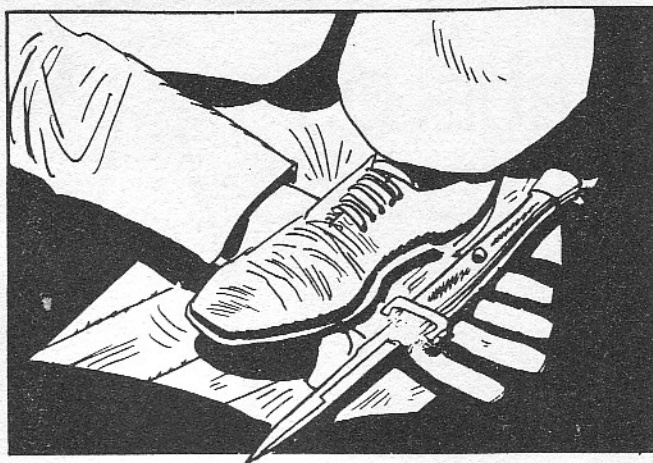




ABUELOS Y LEYENDAS

EL BARCO FLUVIAL ESTABA LLEGANDO A BORTA, EN PERÚ, CERCA DE LA SELVA DE NADIE, CUANDO ESTALLÓ LA REYERTA...





MÍRAME BIEN... Y SI ACASO ME VUEL-
VES A VER UN
DÍA...



¡TOMA OTRO CAMINO!!



YA ESTÁ... NO
VOLVERÁ A
JUGAR MÁS
CON DADOS
TRUCADOS!



¿DADOS TRUCADOS?
NO PENSABA QUE
ERA ÉSTA LA
RAZÓN DE
VUESTRA
PELEA.



SÍ, YO TAMBIÉN PENSABA
QUE LISTED LE HA-
BÍA MACHACADO
PORQUE ES
UN TRAFICAN-
TE DE ESCLA-
VOS...

SE HAN EQUIVOCADO LOS DOS. A MÍ NO ME
IMPORTA LO QUE HAGA ESTE MENDOCRA:
NO ES COSA MÍA...

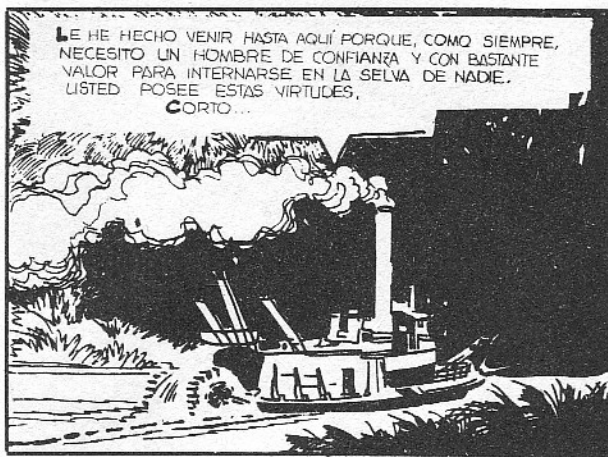


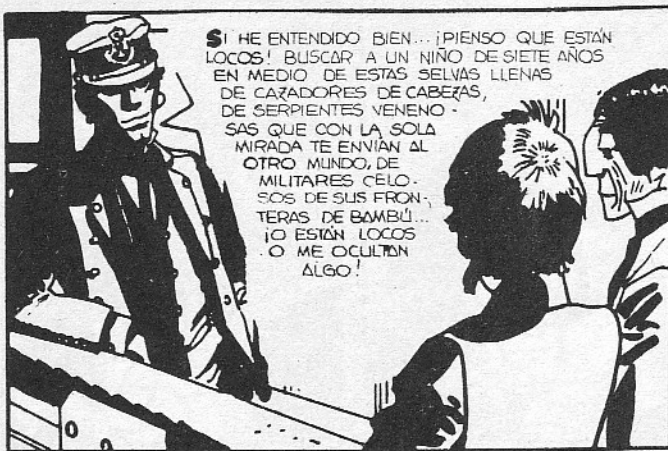
PERO INTENTAR ENGAÑAR-
ME COMO A UN PRIN-
CIPANTE... ¡ESO SÍ
QUE ME ENFA-
DA! ¡DADOS
TRUCADOS... CON-
MIGO, CON UN
PROFESIONAL!
A PROPOSITO...



CUANTO MÁS AVAN-
ZO EN SU HISTORIA,
LEVI COLUMBIA,
MENOS LE CREO.

NO, CORTO
MALTES, ES
UN ASUNTO
SERIO...







QUÉ PLACER VOLVER A VERLE, SEÑOR LEVI COLUMBIA. HE REZADO A MENUDO CON LA ESPERANZA DE QUE EL SEÑOR, EN SU INFINITA MISERICORDIA, QUIERA PERDONAR A UN PECADOR COMO USTED.

PUES YO, FRANCAMENTE, NO HE REZADO POR USTED, PERO HE ENVIADO DINERO AL BANCO NACIONAL PARA AYUDAR A SU MISIÓN. CONFÍO EN QUE ESO TAMBIÉN VALGA, BUENOS DÍAS, DOCTOR STONE...



AQUÍ ESTAMOS TODOS REUNIDOS PARA HABLAR DE SU CASO, DOCTOR. EL COMANDANTE CORTO HA ACEPTADO ADENTRARSE EN TERRENO JIVARO PARA ENCONTRAR A SU NIETO... SI QUIERE CONTARNOS LO QUE SABE SOBRE EL CHICO...



SE DICE RÁPIDAMENTE... COMETÍ MUCHOS ERRORES CON MI HIJO NATHAN Y EL MAYOR FUE HACERLE VENIR HASTA AQUÍ, A MORIR. AHORA MI MUJER HA SABIDO DE SU NIETO Y ARDE EN DESEOS DE TENERLO CON ELLA...



SERÍA COMO SI UNA PARTE DE NATHAN LE FUERA DEVUELTA... MIRÉN, NO SOPORTO MÁS VER COMO SE CONSUME DÍA A DÍA EN ESTA VANA ESPERA... POR ESO ESCRIBÍ AL SEÑOR LEVI COLUMBIA PONIÉNDOLE AL CORRIENTE...



Y, A SU VEZ, EL SEÑOR LEVI COLUMBIA HA ESCRITO PIDIENDO INFORMACIÓN AL PADRE SULLIVAN, EL CUAL HA CONFIRMADO QUE MI NIETO VIVE CON SU ABUELO MATRNO, MARANGWE... UN INDIJO JIVARO... UN INDIJO, ¿COMPRENDEN?



YA... APLESTO A QUE EN SU CLUB SE EXTRAÑARÍAN AL SABERLE EMPARENTADO CON UN REDUCTOR DE CABEZAS... CLARO QUE AL POBRE MARANGWE LE SUCEDERÁ LO MISMO EN SU "CLUB DE LA SERPIENTE NEGRA Y ROJA" CUANDO HABLE DE USTED...



¡ALTO! UN MOMENTO...

ES ESTÚPIDO PICAR SE UNOS A OTROS... HABIENDO POR MEDIO UN NIÑO DE SIETE AÑOS QUE SACAR DE UN TERRITORIO HOSTIL... Y DESCONOCIDO PARA EL HOMBRE BLANCO.



EN LOS VIEJOS MAPAS JESUITICOS FIGURA COMO TIERRA DESCONOCIDA, Y EN LOS DE HOY DÍA COMO "MADRE DEDIOS" PORQUE NO SE HA SABIDO QUÉ NOMBRE DARLE. SE LA DISPUTAN BOLIVIA, BRASIL Y PERÚ POR UN LADO, Y ECUADOR Y COLOMBIA POR OTRO. ES LA SELVA DE NADIE... A HABITAN CANIBALES Y CARAJOS DE CABEZAS...



SIN OLVIDAR ALGÚN MISIONERO LOCO, COMO EL PADRE SULLIVAN... Y LOS QUE VAN EN BUSCA DE ESCLAVOS, COMO EL TAL MENDOZA.



LOS ESCLAVOS... ¡ESE MALDITO MENDOZA...



¡CRASH!



CUIDADO, PADRE... NO QUIER-
RA QUE NOS CAYESE EL
TECHO ENCIMA. SI EN EL
CAMPEONATO MUNDIAL DE
LOS PESOS PESADOS HU-
BIERA PARTICIPADO USTED
EN VEZ DE SUTIO, NO
LE HABRÍA IDO TAN
BIEN A CORBETT.



BUENO, RESUMIENDO: IRÉ
A BUSCAR A SU NIETO, PE-
RO LAS PROBABILIDADES
DE ENCONTRARLE SON ES-
CASAS, COMO HABRÁ OIDO.
ADEMAS LE SALDRÉ CARO...
VEINTE LIBRAS AL DÍA,
MÁS LOS GASTOS.



LE PAGARÉ LO
QUE SEA. QUIERO
HACER TODO LO
POSIBLE PARA
TENER A MI
NIETO.

ENTONCES
DE ACUERDO,
DOCTOR
STONE.



VAMOS A DESCANSAR
UN POCO, MIENTRAS
TANTO, CORTO Y
EL PADRE SULLIVAN
HARÁN LOS PLANES
PARA LA EXPE-
DICIÓN...

SÍ, MAGNÍFICA IDEA...
PRECISAMENTE TENGO
QUE PREGUNTAR UN
PAR DE COSAS
AL PADRE...



BUENO, PADRE SULLIVAN,
¿NO TIENE NADA MEJOR
QUE CONTARME QUE LA
HISTORIA DEL NIETECITO
MESTIZO? ME HA HECHO
SANGRAR LOS OÍDOS
CON ESTE DOLOROSO
RELATO.



NO LLEGÓ A COM-
PRENDER, MARINO.

¡AH, NO?... ESCUCHA, FRAILÓN,
LA HISTORIA DEL NIETO
PUEDE SER CIERTA... PERO
TAMBIÉN UN PRETEXTO
PARA MOVERSE, SIN DES-
PERTAR SOSPECHAS,
EN UNA REGIÓN
MISTERIOSA.



¿QUÉ HABÍA DESCUBIERTO EL HIJO DE
STONE PARA QUE LE MATARAN JUNTO
CON SU MUJER? ¿QUÉ COSA TAN IMPOR-
TANTE ESCONDE LA SELVA DE NADIE
PARA ENVIARME A
MÍ, UN EXTRANO,
EN LUGAR DE
UNO DE AQUÍ?
... ¿QUÉ ES?
... ¿LA LEYENDA
DE LAS SIETE
CIUDADES DE
CIBOLA?



AH, CORTO MALTES, TIENES RAZÓN...
TE HAS ACERCADO MUCHO A LA
VERDAD ESCONDIDA DETRÁS
DE UNA LEYENDA. EL DORADO...
LAS SIETE CIUDADES DE CIBOLA
... EL ORO OCULTO DEL PERÚ...



EL SUEÑO DE CORONADO, DE
CABERA DE VACA, DE ORELLANA,
DE RALEIGH Y DE ESE LOCO DE
LEVI... COLUMBIA... Y TAMBIÉN
EL MÍO. ¿POR QUÉ NO? PERO
¡TÚ TAMPOCO ESTÁS LIBRE DE
TENTACIONES... YO SOY UN FRAILE
DE VERDAD Y AL ORO LE DOY
OTRO VALOR... AHORA VE A
DESCANSAR, CORTO MALTES...



MUY BIEN, SULLIVAN. PUEDE QUE UN DÍA ME CUENTES LA VERDAD, ¿EH?



LA VERDAD ESTÁ ESCONDIDA EN UN PEQUEÑO MONASTERIO FRANCISCANO... EN LA LAGUNA DE VENEZIA, EN UNA ISLITA LLAMADA SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, HAY UN VIEJO MAPA DE PIEL HUMANA CON ALGUNAS INDICACIONES...

PREFIERO IRME A DORMIR. SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, EN VENEZIA...



CONOCÍA A ALGUIEN EN VENEZIA, EN SAN FRANCISCO DEL DESIERTO... ¿QUIÉN ERA? ¿QUIÉN?



¡EH, CORTO!



¿QUÉ HAY?

TE HE TRAÍDO UN GUÍA PARA IR A LA SELVA DE NADIE...



¿QUIÉN ES?

UNO DE LOS REDUCTORES DE CABEZAS QUE VAN Y VIENEN PARA COMERCIAR CON NOSOTROS. ESTÁ DISPUESTO A LLEVARTE ANTE MARANGWE POR UN PAR DE CUCHILLOS.



BIEN, ESCUCHA... DÍ A LOS OTROS QUE NO SE PREOCUPEN... SI NO HE REGRESADO DENTRO DE UN MES, DARÁS MI DINERO A STEINER PARA QUE VUELVA A LA COSTA.

BUENA SUERTE, CORTO MALTES.



¿DIJISTE SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, EN VENEZIA?

OLVIDALO... ANOCHÉ SONABA EN NOR ALTA.



¡EH, SALTAMONTES, VE MÁS DESPACIO!



¿POR QUÉ TANTA PRISA, HOMBRE? TENEMOS UN MES... UFF... PARA... LLEGAR...



¡DIABLOS!... NO SE PARA NUNCA, NO BEBE NUNCA... ¡APUESTO A QUE VIENE DE UN CRUCE ENTRE UNA CABRA Y UN CAMELO!



¡ESCUCHA, SALTAMONTES, ES LA TERCERA VEZ QUE VEO SERPIENTES PINTADAS EN TRONCOS O EN ROCAS... ¿QUÉ SIGNIFICAN?

UGH!

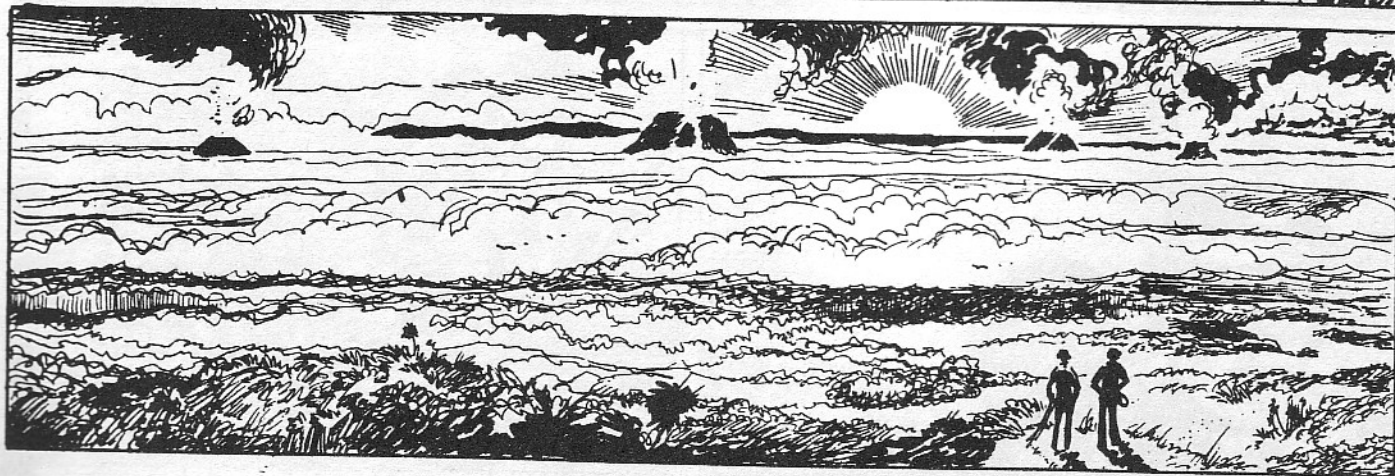


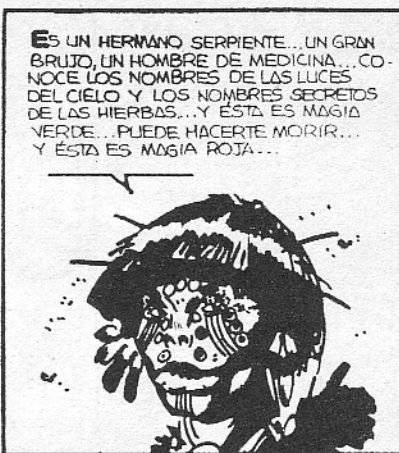
¡OH, POR FIN ME HAS DICHO ALGO!...HEMOS ROTÓ EL HIELO, ¿EH? UNA CURIOSIDAD: ¿NO TE CANSAS NUNCA DE ANDAR?



BUENO, ¿QUÉ?... ¡FALTA MUCHO PARA TERMINAR LA ETAPA! SE ME HAN HECHO LLAGAS EN LOS PIES!

QUERÍA LLEGAR AQUÍ ANTES DE QUE EL SOL SE FUERA MÁS ALLÁ DEL MONTAÑA... MIRA... ¿TAMBIÉN EN TU TIERRA HAY ESTA BELLEZA?







MENDORA... SÍ, LE CONOZCO... LE BUSCABA A EL CUANDO FUI A BORJA... SOLO QUE A MI LLEGADA YA SE HABÍA MARCHADO. COMERCIA CON ESCLAVOS, COMPRA MUCHACHOS Y NIÑAS Y LOS DOMESTICA PARA VENDERLOS A LOS CAUCHEROS...



PERO, ¿POR QUÉ VENDEIS A VUESTRA GENTE?



PORQUE ESTAMOS TODOS DIVIDIDOS EN CLANES QUE LUCHAN ENTRE SÍ. LOS HUAMBIZAS DEL SANTIAGO CONTRA LOS SHUARAS DEL MISMO RIO; LOS AGUARUNAS CONTRA LOS INDIANZAS... TODOS JINAROS.



Y UN TIPO COMO MENDORA COMPRA CUALQUIER PRISIONERO, SIEMPRE QUE SEA MUY JOVEN...



ESTE POBLADO HA SIDO ATACADO POR EL Y SE HA LLEVADO A TODOS LOS JOVENES, ENTRE LOS QUE ESTABA EL NIETO DE MARANGWE. EN CUANTO ESTES MEJOR LE SEGUIREMOS HASTA SU ALDEA EN EL PONGO.



ME SIENTO MAL, SALTAMONTES. PERO SI ME SALVO, TE ACOMPAÑARE... INTENTO QUE ENCONTRAR AL NIETO DE MARANGWE...



¡LO SE!... VIAL PADRE DE NATHAN. HABLAR CON TIGO... QUIERE TENER AL NIETO DE MARANGWE, ¿VERDAD?



¡SÍ... DESPUÉS DE TODO, TAMBIÉN ES NIETO SUYO. PERO, ¿CÓMO PUEDES SABER TODAS ESTAS COSAS? ¿QUIÉN ERÉS?



¡NO ME DIGAS QUE TE LLAMAS MARANGWE!



¡SÍ... SOY MARANGWE!



¿POR QUÉ NO ME HAS MATADO, SI SABÍAS QUE HE VENIDO EN BUSCA DE TU NIETO?



HAY UN TIEMPO PARA MATAR Y UN TIEMPO PARA PENSAR... YO QUERRÍA A NATHAN Y POR ESTO NO DESEO NINGÚN MAL A SU PADRE... LO QUE DESEO ES MATAR A MENDORA, QUE SE HA LLEVADO A MI NIETO.



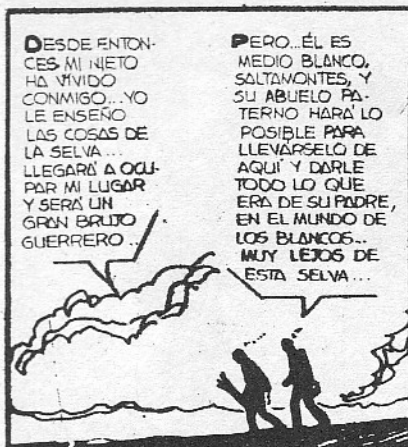
BIEN... NO QUIERO ENTRETENERTE, ECHEMOS A ANDAR... CONFÍO EN RESISTIR... AUNQUE ME ENCUENTRO MUY DÉBIL TODAVÍA...



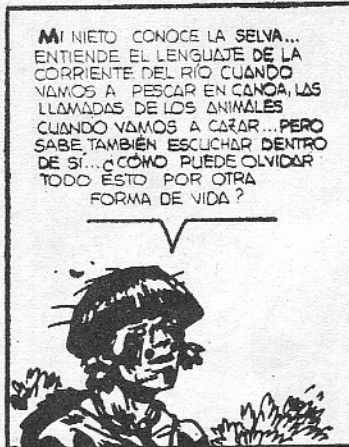
FUE MENDORA QUIEN MATÓ A NATHAN Y A TU HIJA ¿VERDAD?



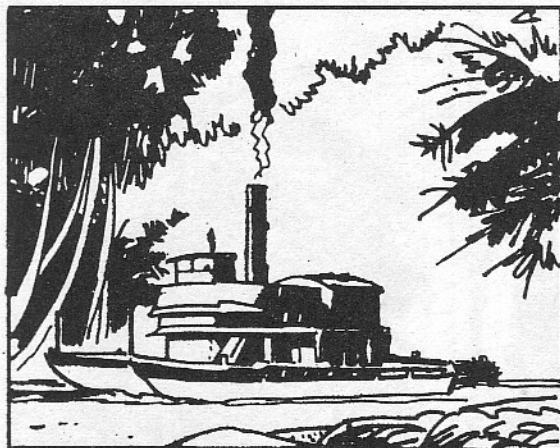
¡SÍ... UN DÍA NATHAN PEGÓ A MENDORA, FUE UN ERROR, PORQUE HUBIERA DEBIDO ACABAR CON EL. Y UN MES DESPUÉS, CUANDO NATHAN VOLVÍA CON MI HIJA DE LA FIESTA DE UNA ALDEA AMIGA, MENDORA LOS MATO A TRAIÇÃO...



PERO... ÉL ES MEDIO BLANCO, SALTAMONTES, Y SU ABUELO PATERNO HARÁ LO POSIBLE PARA LLEVARSELO DE AQUÍ Y DARLE TODO LO QUE ERA DE SU PADRE, EN EL MUNDO DE LOS BLANCOS... MUY LEJOS DE ESTA SELVA...



QUIRÁS SÍ, QUIRÁS NO... PERO AHORA NO ES MOMENTO DE PENSAR EN ELLO... ¡MIRA!







...ESTAN
CORRIENDO
POR ATRI-
BA... ES
ESE MAL-
DITO MA-
RINO...

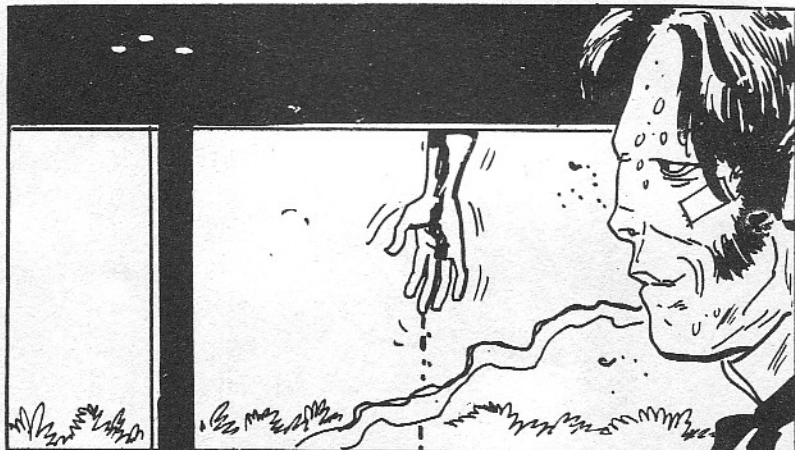


¿CÓMO ME HABRÁ
SEGUIDO HASTA
AQUÍ...Y POR QUÉ?

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

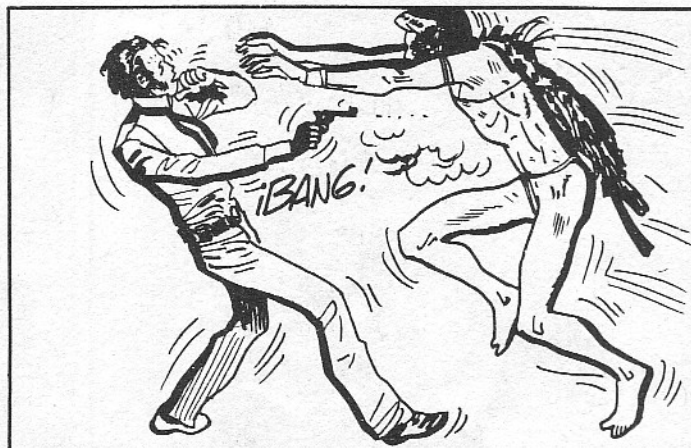


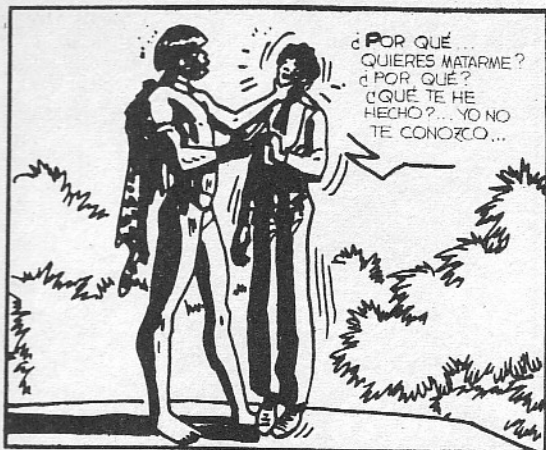
¿LE HABRÉ
DADO? YA
NO LO SÉ...



¡MALDICIÓN, HE MATADO A UNO
DE MIS HOMBRES!... TENGO QUE
AVISAR AL FO-
GONERO Y AL
TIMONEL QUE
CORTO MALTES
ESTÁ A BORDO.











YA...SÓLO QUE LAS BALAS PERDIDAS SON TRES, TODAS DISPARADAS A POCA DISTANCIA DE SU GUÍA INDIO. SEÑOR **CORTO MALTES**, ¿VERDADERAMENTE NOS CONSIDERA TAN INGENUOS?



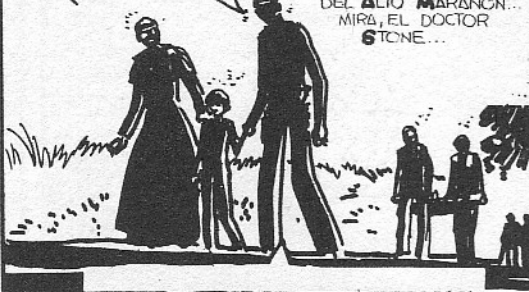
¡NO!...PERO NO PUEDO CONTARLE LO QUE NO SE... CRÉAME, LE AYUDARÍA SI ESTUVIERA EN MI MANO... CRÉAME, TENIENTE.

NO, NO LE CREO. PERO DADO QUE NADIE PEDIRÁ UNA INVESTIGACIÓN POR LA MUERTE DE **MENDOZA** Y TENIENDO EN CUENTA QUE SÓLO ESPERABAMOS A QUE EL DIERA UN PASO EN FALSO PARA ELIMINARLE, DEJAREMOS ASÍ LAS COSAS. DE TODAS FORMAS, HARÁ LISTO BIEN MARCHÁNDOSE, **CORTO MALTES**. ANTES NOS UNA SOLA VEZ... ¡ADIOS!



NO LE AGRADAS MUCHO, ¿VERDAD?

SE VE QUE NO, Y SÉ POR QUÉ... AQUÍ ESTAMOS DEMASIADO CERCA DE ALGO QUE DEBE QUEDAR EN MISTERIO Y A ESTAS ALTURAS VA TODOS. SABEN QUE SOY UN ENTROMETIDO... EL TENIENTE NO HABLA SÓLO POR ÉL SINO POR TODOS LOS "PATRONES" DEL ALTO MARANGWÉ... MIRA, EL DOCTOR **STONE**...



GRACIAS A DIOS QUE HA REGRESADO, **CORTO**. ACABAN DE AVISARME...

STONE, ÉSTE ES SU NIETO **TUTAZUA**...



PERO SI ES UN INDIO, UN INDIECITO TATUADO...

¿Y QUÉ SE ESPERABA?... ¿UN PEQUEÑO MILORD **FONTLEROY**, VESTIDO DE ORGÁN DI **LORD BRUMMEL**?... SU MADRE ERA UNA JIVARA Y SU PADRE... BUENO, AUNQUE SU PADRE ES QUIZÁS LA PARTE MENOS CLARA DE TODA ESTA HISTORIA, POR LO MENOS LE ENSEÑO A HABLAR UN POCO NUESTRA LENGUA... ¡ES UN PRECIOSO MUCHACHO!



PERDÓNE, **STONE**, PERO ME PARECE QUE USTED COMETE SIEMPRE EL MISMO ERROR: NO PIENSA EN SU HIJO Y EN SU NIETO, SINO EN LO QUE DIRÁN EN LA ALTA SOCIEDAD... EL OTRO ABUELO, **MARANGWÉ**, ESTÁ ACONSEJANDO POR HABER DEFENDIDO AL NIÑO DE TIPOS COMO **MENDOZA**, QUE TAMBIÉN MATÓ A SU HIJO **NATHAN**. **MARANGWÉ** LE HA VENGADO...



DÍGASELO A SU MUJER... LÁSTIMA QUE NO HAYA VENIDO ELLA EN SU LUGAR, DOCTOR **STONE**; QUIZÁS HUBIERA MIRADO A ESTE NIÑO TATUADO DE UN MODO DISTINTO...

BASTA, SEÑOR **CORTO MALTES**. ¡YA BASTA!



SE PARECE MUCHO A **NATHAN**... DIME, ¿TE ACUERDAS DE **NATHAN**... DE TU PADRE? ... ¿TE ACUERDAS DE ÉL?



¡SÍ!... SE HA IDO CON MAMA! AL GRAN PADRE SOL PARA QUE YO PUEDA CRECER FUERTE Y CONVERTIRME EN UN BUEN CAZADOR: ESO DICE SIEMPRE MI ABUELO **MARANGWÉ**.

TU ABUELO **MARANGWÉ**... ¿EH?



¿SE HA ENFADADO ESE HOMBRE?

NO, **TUTAZUA**, NO... NIEN CONMIGO, VAMOS A CONSTRUIR UNA HERMOSA COMETA. EXTRAÑAMENTE, HOY HACE UN TIEMPO HERMOSO Y UN POCO DE VIENTO.



AL DÍA SIGUIENTE...

HA EMPEZADO LA ESTACIÓN DE LOS VIENTOS: DENTRO DE POCO TENDREMOS QUE IRNOS, STEINER... QUIÉN SABE CÓMO VA LA OPERACIÓN... ¿QUÉ DICES? ¿SE SALVARÁ?

MARANGWÉ TIENE UNA FUERTE NATURALEZA Y STONE ES UNO DE LOS MEJORES CIRUJANOS DEL MUNDO. ADEMÁS HAY UN MÉDICO MILITAR COMO ASISTENTE Y DOS PRUJOS JIVAROS HUAMBIRAS COMO AYUDANTES EXTRA.

COMANDANTE CORTO MALTES, ¿NO HA ENCONTRADO NADA EN LA ALDEA DE NATHAN? NO SE... UNOS DOCUMENTOS ESCRITOS...

¿VUELTAS CON LA MISMA HISTORIA, ¿EH, LEVI COLUMBIA? SIEMPRE CON LA OBSESIÓN DE EL DORADO... LA FÁBULA DE LAS CIUDADES ESCONDIDAS...

SABÍA QUE LA BÚSQUEDA DE UN MUCHACHO INDO NO ERA LO ÚNICO QUE LE MOTIVABA, LEVI COLUMBIA... NO, NO HABÍA ESCRITOS, NO... AH, VIENE EL DOCTOR STONE...



BIEN, SEÑORES, MARANGWÉ ESTÁ FUERA DE PELIGRO. INCREÍBLE, CON AQUELLAS HERIDAS... ¡Y SIN EMBARGO LO HA CONSEGUIDO!

USTED ES UN GRAN CIRUJANO, DOCTOR STONE...

TAL VEZ, PERO... MARANGWÉ HA DETENIDO SU HEMORRAGIA INTERNA CON UN ACTO DE VOLUNTAD... NO LO ENTIENDO.

¿QUÉ HARÁ AHORA, STONE?

HAY MUCHAS COSAS QUE APRENDER AQUÍ... VENDRÉ CON MI MUJER Y AYUDAREMOS AL PADRE SULLIVAN. SERÁ UNA MANERA DE SEGUIR SIENDO ÚTILES Y ESTAR CERCA DE NUESTRO NIETO Y DE MARANGWÉ.



ES LA SOLUCIÓN MÁS HERMOSA QUE PODÍA ENCONTRAR, STONE... SI ME NECESITARA PARA CUALQUIER COSA, NO SE OLVIDE DE LLAMARME. ME GUSTARÍA TANTO AYUDARLE...

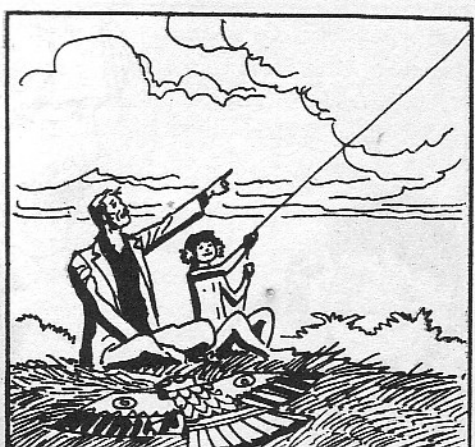
CORTO MALTES, QUISIERA QUE ME DIJERA ALGO...

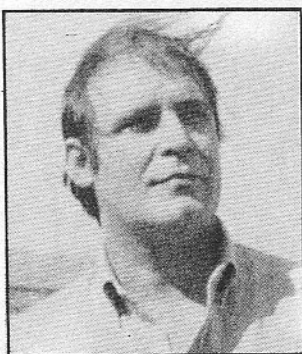
¿HA PREGUNTADO A MARANGWÉ SI POR CASUALIDAD CONOCE ALGUNA CIUDAD ESCONDIDA EN LA SELVA?...

¡ES USTED INCORREGIBLE, LEVI COLUMBIA, E INGENIO TAMBIÉN! MARANGWÉ SABE QUE ES EL ORO, CONOCE SU VALOR. NO ME DIRÍA NUNCA LO QUE QUEREMOS SABER... A LO MEJOR SERÍA MÁS FÁCIL CON EL PADRE SULLIVAN... POR OTRA PARTE, TAMPOCO USTED ME CONFIESA TODO LO QUE SABE. NADIE QUIERE HABLAR...



EL DORADO... QUIZÁS ES UNA LEYENDA PINTADA SOBRE LA PIEL DE UN POBRE FRÁGIL FRANCISCANO DESOLLADO POR LOS INDIOS JIVAROS EN 1750 Y QUE SE ENCUENTRA ESCONDIDA EN UNA ISLA DE VENEZIA, EN SAN FRANCISCO DEL DESIERTO... NO LO SÉ, LEVI... ES UNA HERMOSA LEYENDA Y HOY ES UN HERMOSO DÍA, SIN MOSQUITOS...





COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

JUEGOS PROHIBIDOS

Al margen de una sociedad hondamente determinada por la huella puritana, y en el contexto de los años posteriores a la segunda guerra mundial, cobraron cierto auge en Norteamérica diversos comics eróticos producidos en singulares condiciones. Concebidos dentro de operaciones mercantiles más o menos subterráneas, se apartaban de los medios de difusión habituales (prensa y comic-books) y aparecían en publicaciones marginales y aperiódicas, en álbumes específicos y hasta en copias fotográficas sueltas, efectuándose gran parte de su venta por correspondencia. Al surgir entre dichos comics obras y autores interesantes, la tendencia que componían ha superado la prueba del tiempo, y hoy se reeditan, bajo distintas fórmulas, en diferentes países. Producciones Editoriales, de Barcelona, ha reunido una muestra de los mismos en un libro con el rimbombante título "Antología de la historieta sadomasoquista".

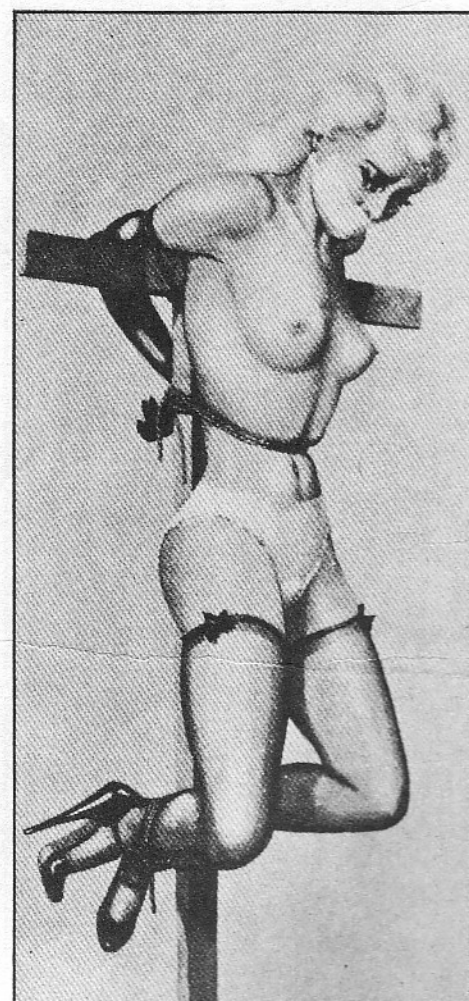
El primer episodio de este volumen corresponde precisamente a la más famosa serie (SWEET GWENDOLINE) y al más célebre autor (John Willie) de los comics mencionados. Se trata de "La princesa desaparecida" ("The Missing Princess", 1950-1951), realizado originariamente en acuarelas y comercializado mediante reproducciones en blanco y negro. Dicho tratamiento pictórico y su reconversión fotográfica suponen un cambio con respecto al estilo clásico de John Willie (ver los números 17 y 18 de la revista "Star"), caracterizado por un grafismo minucioso y evocador de las ilustraciones del pasado; aquí se aprecia una línea de dibujo y puesta en escena más acorde con la estética de la influencia eisneriana en los comic-books de los años 40. Por otra parte, desaparecen los típicos personajes de John Willie ligados al serial lacrimógeno en una particular caricaturización (como el "malvado" Sir D'Arcy, opresor de la "inocente" Gwendoline), obteniendo papel relevante, con sus teatrales elucubraciones eróticas, una rica tía de la ambigua y omnipresente agente secreto,



amiga de Gwendoline, denominada U-69 o U-89 según los casos.

A pesar de que SWEET GWENDOLINE se imprimía normalmente en la revista "Bizarre" desde 1946, esta aventura (al igual que otra de la misma serie, "The Scape Artist") no tuvo lugar en dicha publicación, y fue, en cambio, editada y comercializada por Irving Klaw bajo la marca Nutrix, tapando Eric Stanton al efecto los desnudos originales. La antología comentada presenta, afortunadamente, la primitiva versión de John Willie (seudónimo de John Alexander Scott Coutts, que vivió de 1902 a 1962). El propio Eric Stanton retomó el personaje por su cuenta, en 1962, con claro ánimo de parodia, más explícita aún por cuanto la obra de John Willie ya lo era; y firmando "J.W. Stanton" dibujó una "strip", SWEETER GWEN, donde Sir D'Arcy se llamaba Sir D'Astard D'Astardly y el estilo gráfico poseía evidentes resonancias del antiguo "Mad" y, concretamente, de Wallace Wood. En la antología de Producciones Editoriales no figura esta serie, pero sí otra posterior de Stanton que intentó prorrogar la obra de

John Willie inspirándose específicamente en "La Princesa desaparecida", con la temperamental tía como vedette y con el título THE RETURN OF GWENDOLINE (aquí transformado en "De nuevo Gwendoline"). Stanton utiliza en este caso la técnica de cuatro entregas sucesivas, dibujadas a lápiz y reproducidas fotográficamente, a través de una ilustración realista (no cómica como en SWEETER GWEN) pero plagada de humor sobre todo por la exa-

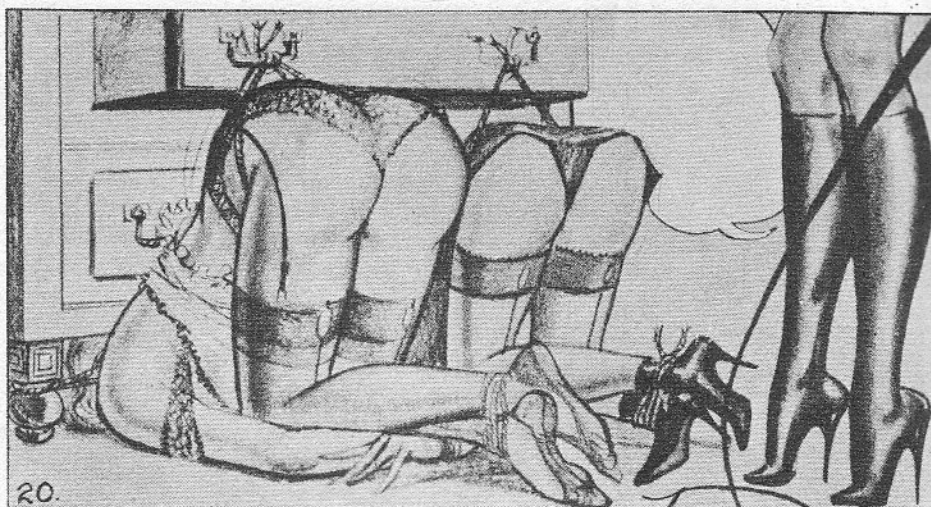


"La princesa desaparecida", con su tratamiento pictórico y su reconversión fotográfica, supone un cambio con respecto al estilo de John Willie, el autor de la serie "Sweet Gwendoline", a la que pertenece.

geración irónica de anatomías, posturas y acontecimientos.

Entre el resto del libro destaca la presencia de Eneg, seudónimo del artista de color Gene Bilbrew (1923-1974), pero las obras seleccionadas de él están lejos de las virtudes de su serie PRINCESS ELAINE, creada en los primeros años 50 con un sintomático acento de sadomasoquismo en las ansias de dominación de mujeres blancas. PRINCESS ELAINE reviste especiales atractivos por sus símbolos sociológicos, por la adopción del lenguaje de la comic-novela a un nivel más rotundo que el de TARZAN o PRINCE VALIANT, y por la influencia gráfica de Burne Hogarth; no está de más recordar que Bilbrew, tras haber colaborado con Will Eisner, fue alumno en 1951 de la Escuela de Artes Visuales (junto con Stanton), recibiendo allí las enseñanzas de Hogarth y asimilando su singular tratamiento de la figura femenina.

Fuera de sus connotaciones sadomasoquistas (que labraron su antigua y actual comercialización), las mejores obras de la tendencia Bizarre-Nutrix adquieren impor-



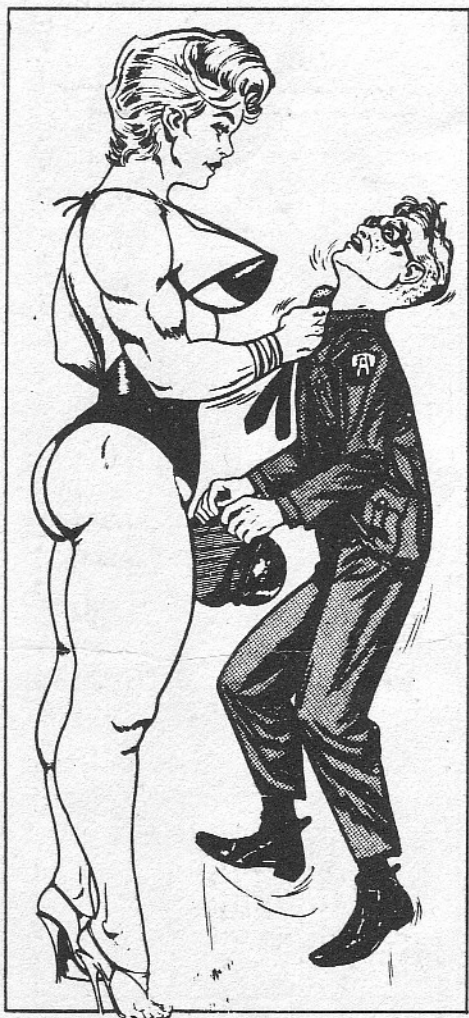
Inspirándose en "La princesa desaparecida", Eric Stanton intentó prorrogar la obra de John Willie. Sin embargo, utilizó otra técnica y otro sentido de la estética.

tancia histórica si se observa que fueron creadas cuando, entre 1946 y 1955, los Estados Unidos caían bajo el peso de la ultra-derecha ideológica. Los comics de John Willie y la PRINCESS ELAINE de Gene Bilbrew ofrecen así el testimonio de una libertad de expresión a contracorriente de los avatares políticos coetáneos. Se configuran, por tanto, como obras artísticas "malditas", desterradas de la difusión y apreciación generales en la sociedad de su tiempo, y emergidas luego para probar que las dificultades halladas en su época eran producto de un retardo mental y ético de su entorno comunitario. Son más trascendentes por lo que representan (y lo representan en virtud de sus méritos estéticos) que por sus barnices sadomasoquistas, pura anécdota frente a la categoría de su revolución expresiva en un marco acusadamente reaccionario.

Bajo este punto de vista, la llamada "Antología de la historieta sadomasoquista" puede enmascarar involuntariamente los paradigmas sociopolíticos de los episodios de Gwendoline al rodearlos de otros comics absolutamente mediocres y destinados casi sólo al consumo de "voyeurs" (incluyendo esta pobre selección de Bilbrew-Eneg, indigna de sus más válidas creaciones). Sin embargo, las dos aventuras de la sufrida heroína de John Willie y Stanton, integrantes casi de la mitad del libro, justifican sobradamente la adquisición de éste. Las autosatíricas piruetas de Gwen, su amiga y la tía de ésta (que hubieran podido ser traducidas más fidedignamente y sin gratuitas "morcillas" de inequívoca grosería) son reflejo de unos juegos prohibidos que superan ampliamente los límites de sus imaginativas diversiones particulares, y que, por ello mismo, habrán suscitado la represión del Sistema. Las estructuras políticas parapetadas tras la hipocresía de una presunta moral pública al servicio exclusivo del po-

der, prohíben especialmente los juegos ideados por mentes libres donde los totalitarismos no ven posibilidad alguna de victoria.

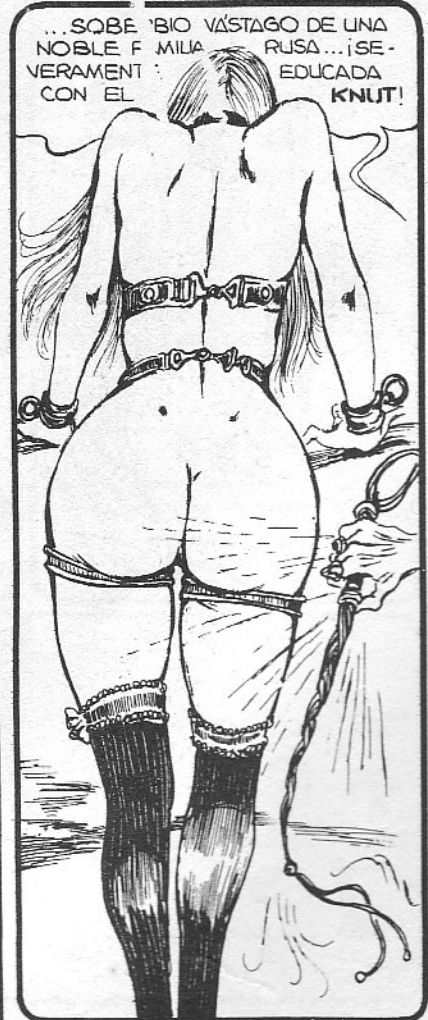
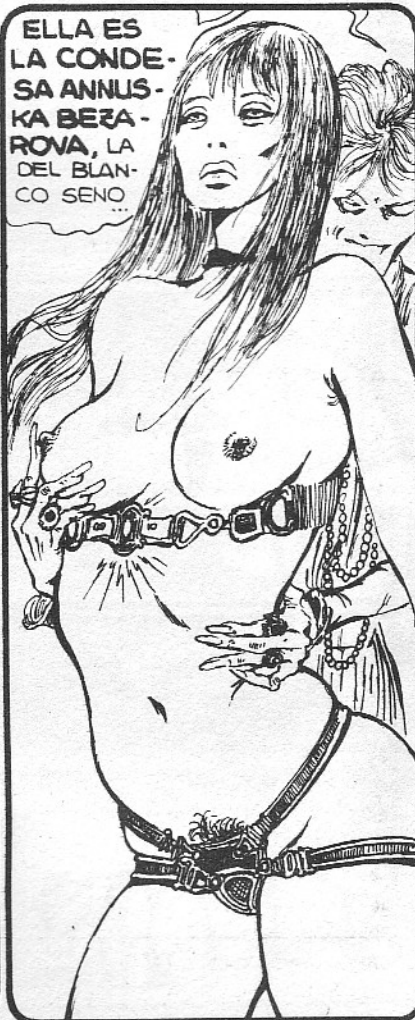
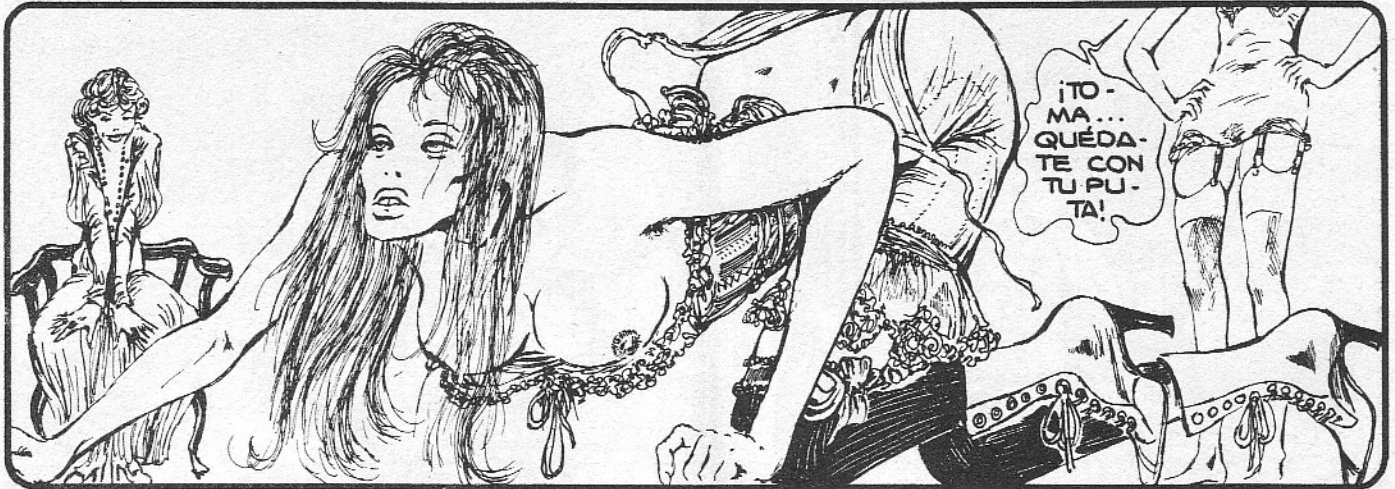
JAVIER COMA

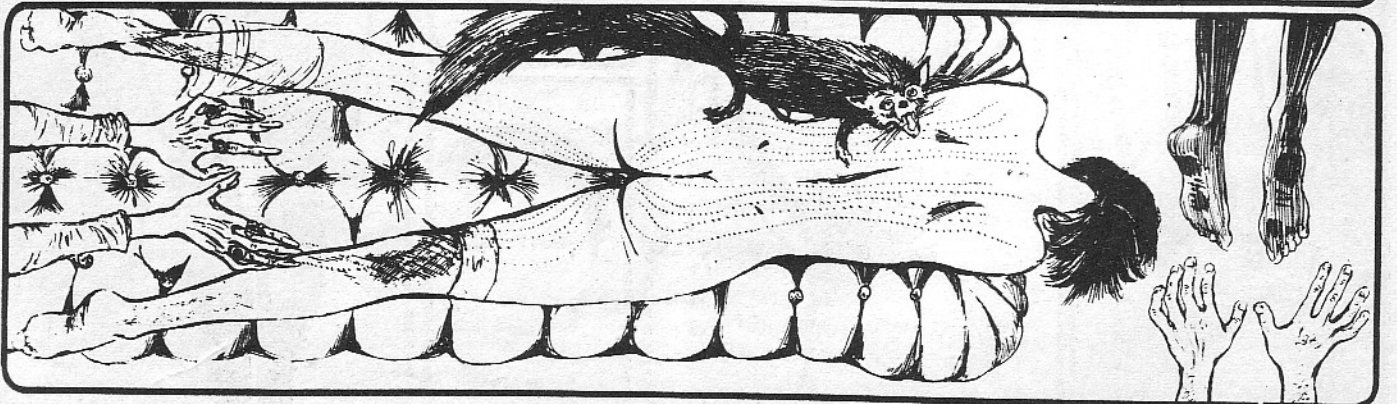
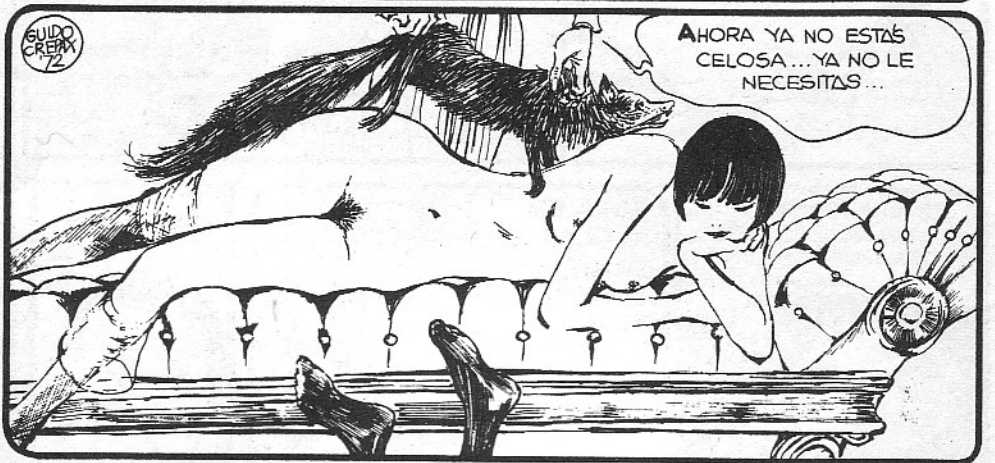
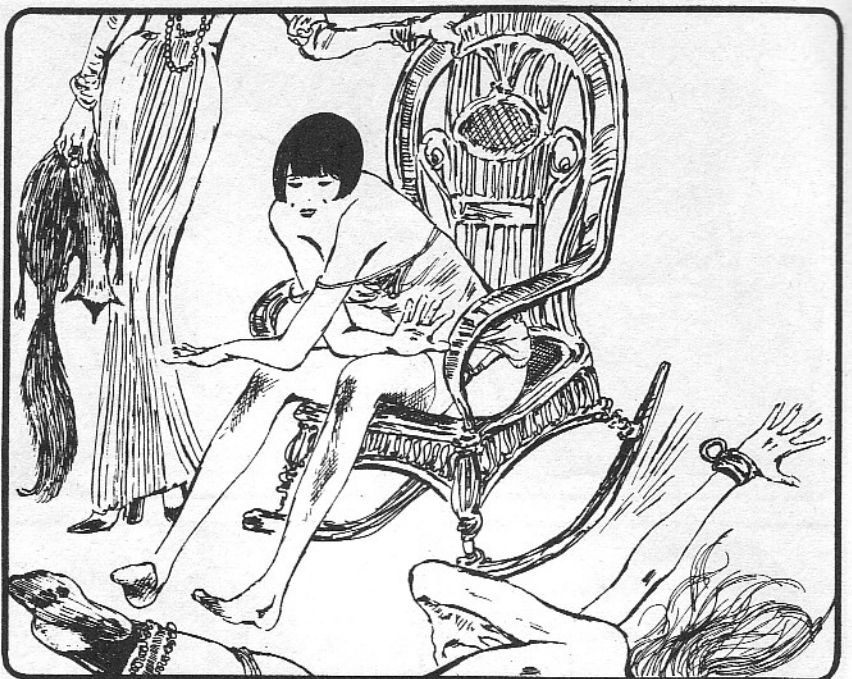
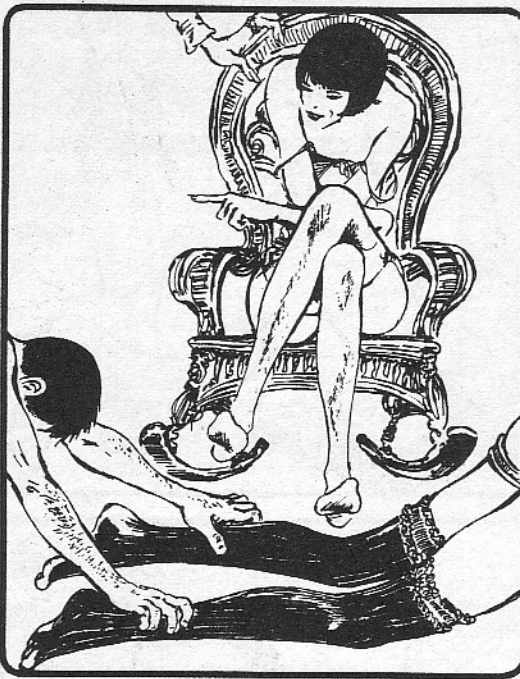


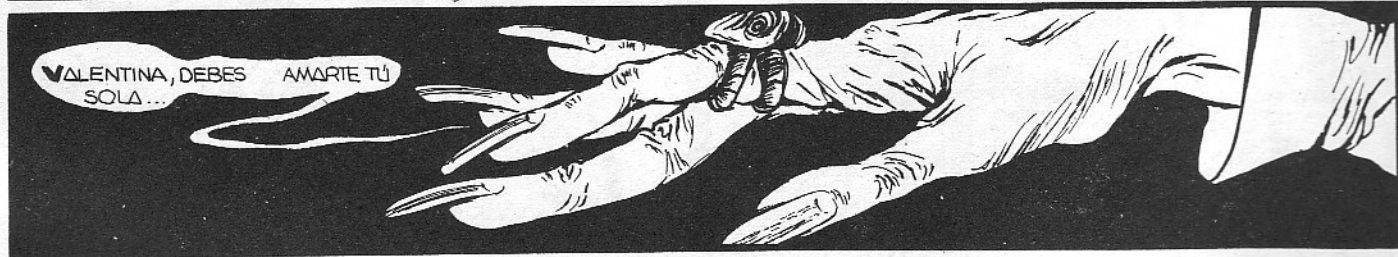
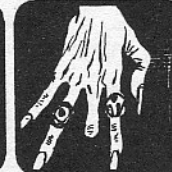
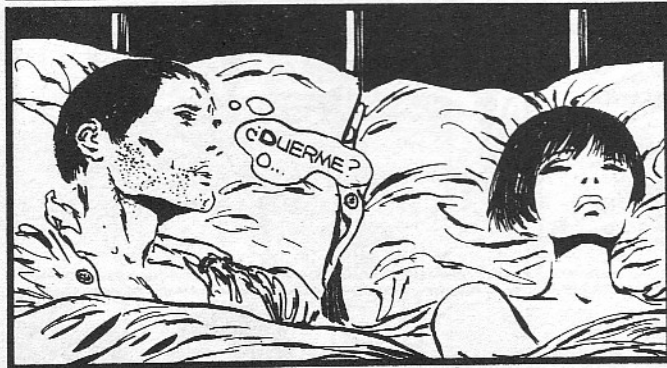
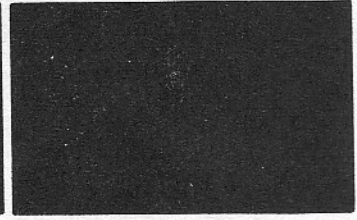
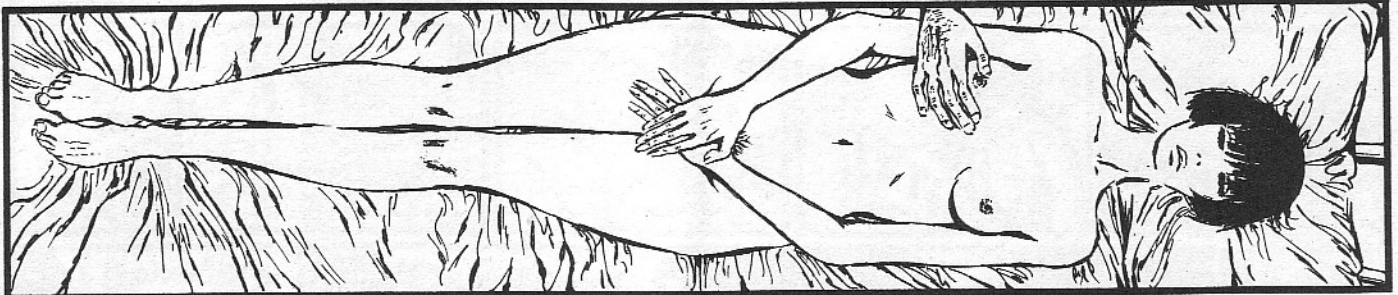
Eneg, destacado autor de historietas sadomasoquistas, tiene creaciones verdaderamente mediocres. Por ejemplo, aquella a la que pertenece la figura representada sobre estas líneas.



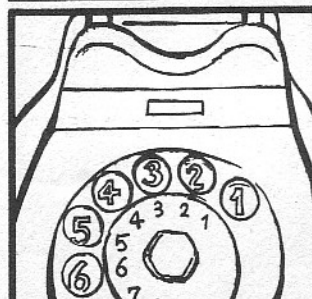
Tampoco brilla la calidad en este dibujo de Tony Browne, correspondiente a una historieta de colegialas, pero es una muestra válida de las diversas formas de tratar el tema.













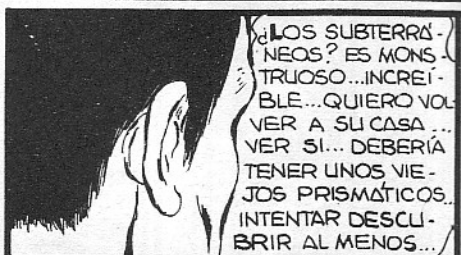
¡ES ELLA! ¡¡¡ SE
LLEVÓ A MATÍAS!!! Y
NUEVAMENTE VA-
LENTINA ES EL SÚ-
CUBO DE SUS
BRUJERÍAS...



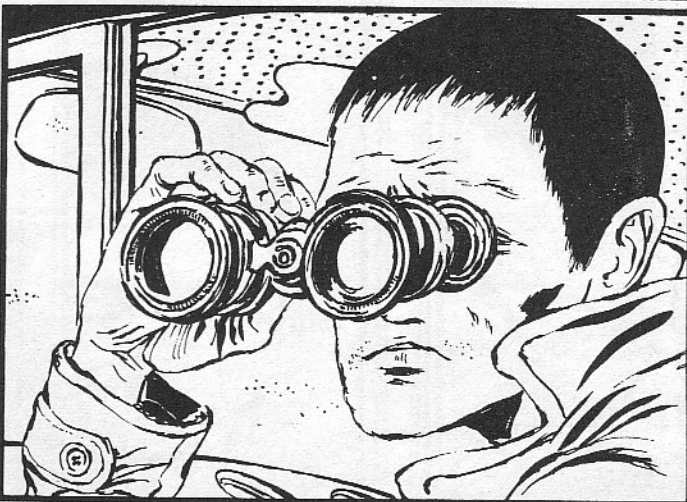
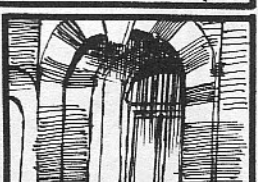
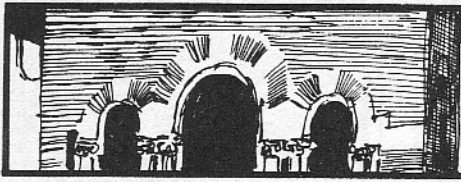
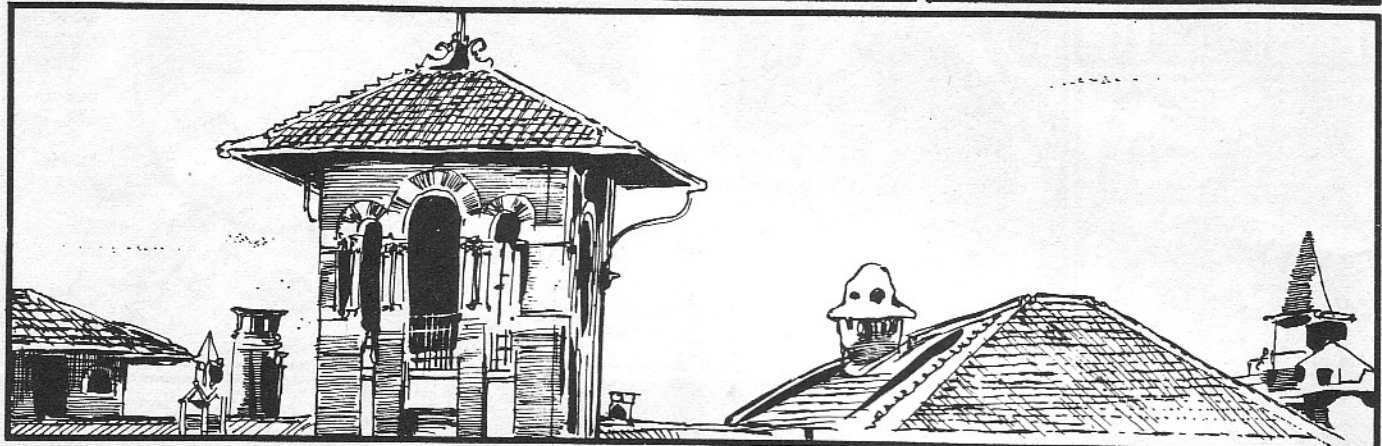
¿QUÉ PUEDO?
... DEBO ESTAR
ALERTA... HABLAR
AHORA CON VA-
LENTINA SERÍA PE-
LIGROSO... ESTÁ
COMPLETAMEN-
TE FUERA DE
SÍ...

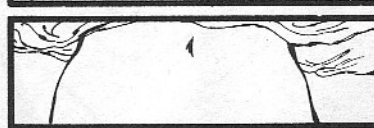
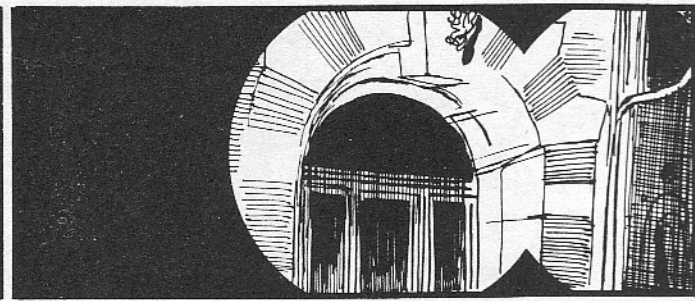
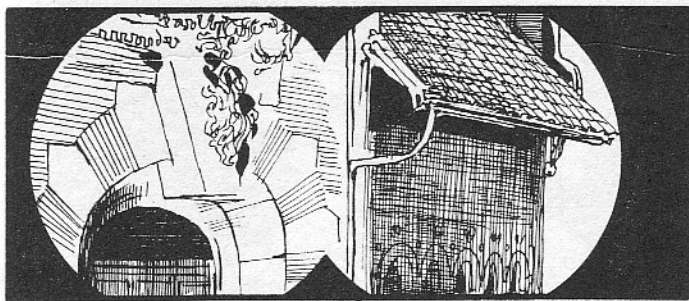


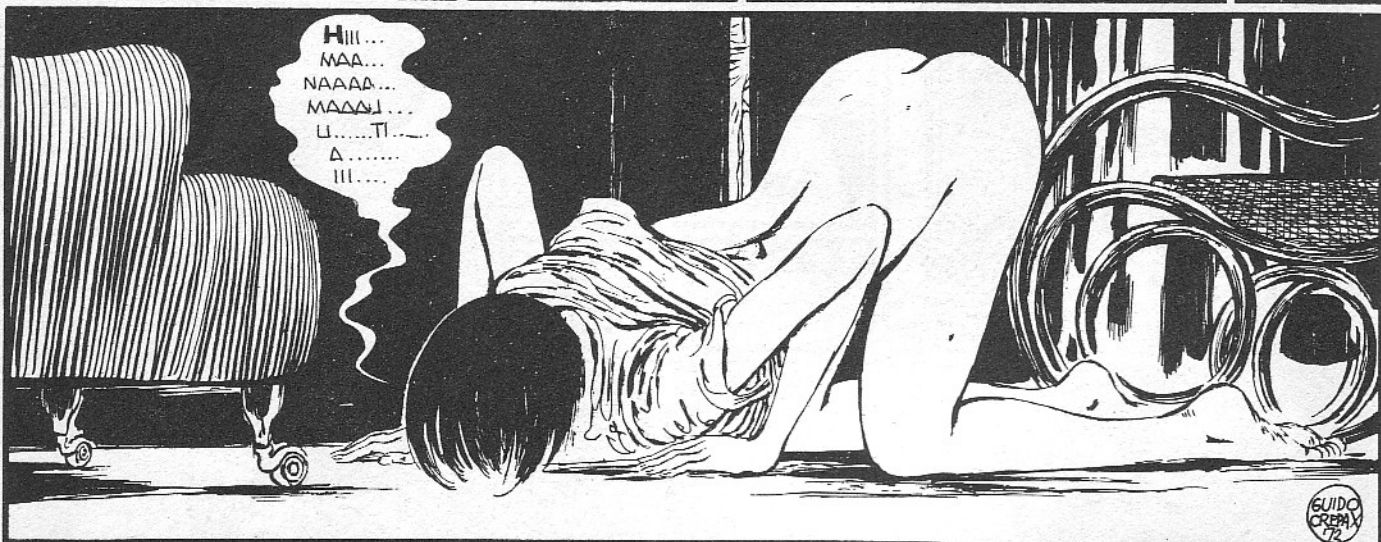
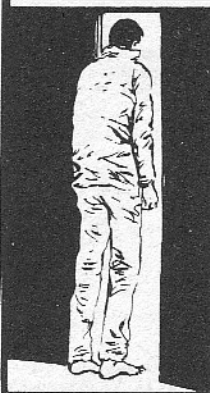
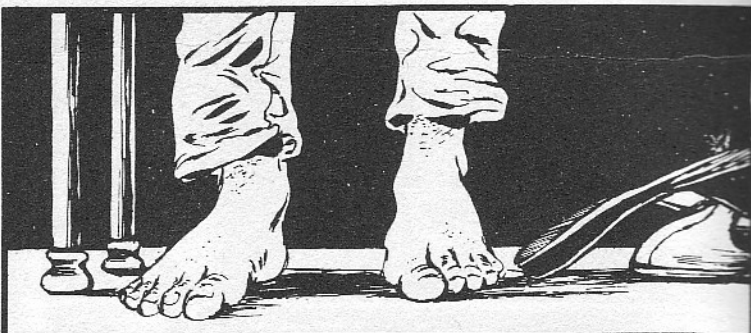
¡Y BA-
BA YAGA
PODRÍA VEN-
GARSE!
¡PERO NO!!
¡NO HARÁ NA-
DA A MATÍAS! ELLA
QUERÍA UN
HIJO...



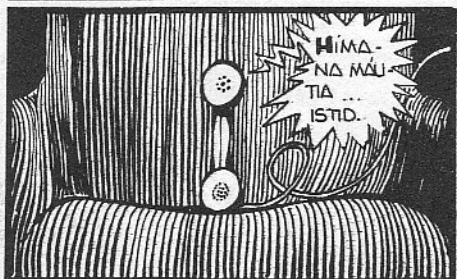
¿LOS SUBTERRÁ-
NEOS? ES MONS-
TRUOSO... INCREÍ-
BLE... QUIERO VOL-
VER A SU CASA...
VER SI... DEBERÍA
TENER UNOS VIE-
JOS PRISMÁTICOS...
INTENTAR DESCU-
BRIR AL MENOS...







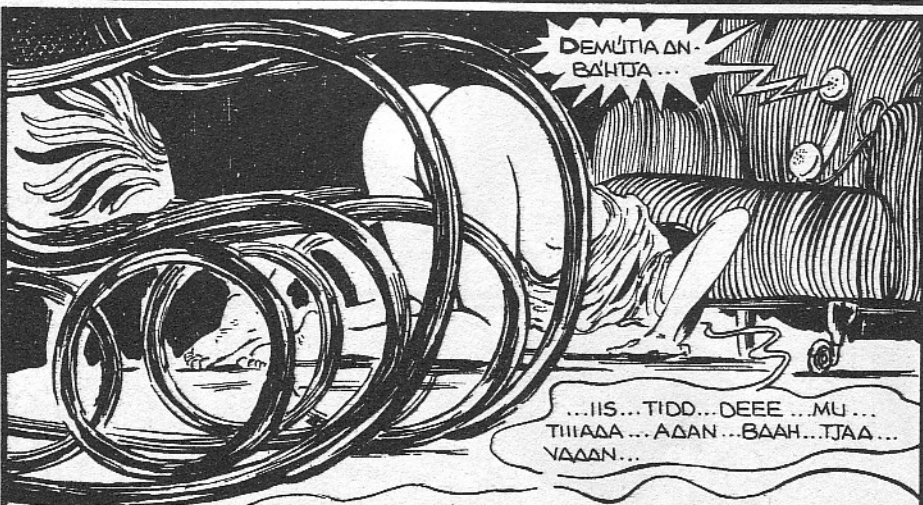
GUIDO
CREMAX
72



HIMA...
NA MAA...
TIA...
ISTID...



LA MUJER DEL CIELO...



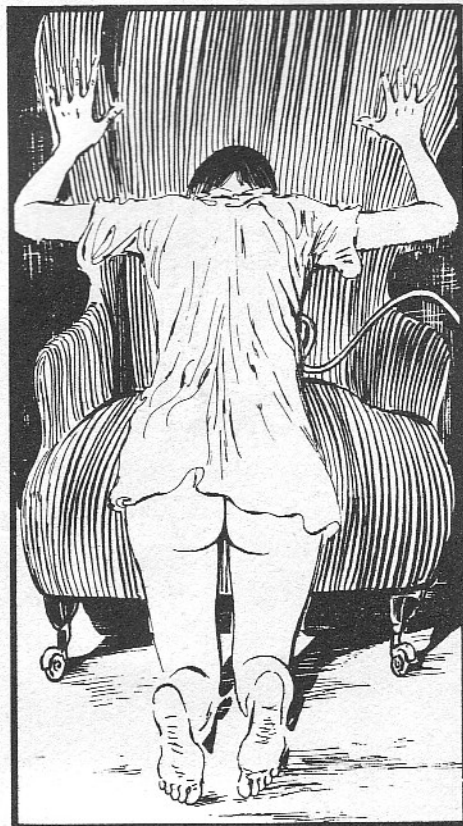
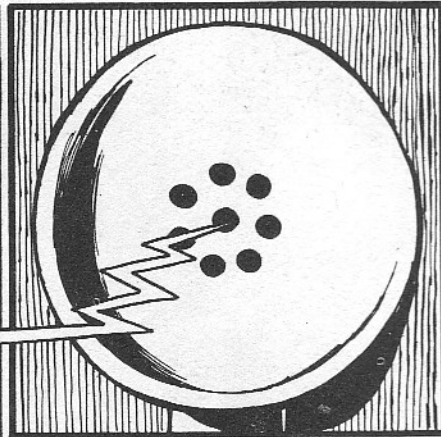
...IIS...TIDD...DEEE...MU...
THIADA...AAN...BAAH...TJAA...
VAAAN...

ES LA HUMILDÍSIMA SIERVA DE LA MADRE SUPERIORA Y SIEMPRE ESCUCHARÁ LAS ÓRDENES DE BABA YAGA, SU CUSTODIA...



¡VAN HÄUHTÄ HAUBQENA,
JAN WÄRT GAHÄUTJAN ÄIWE
FRÉJA YHR BABA YAGA
WÄRDAN!

GUIDO
CREAT
72



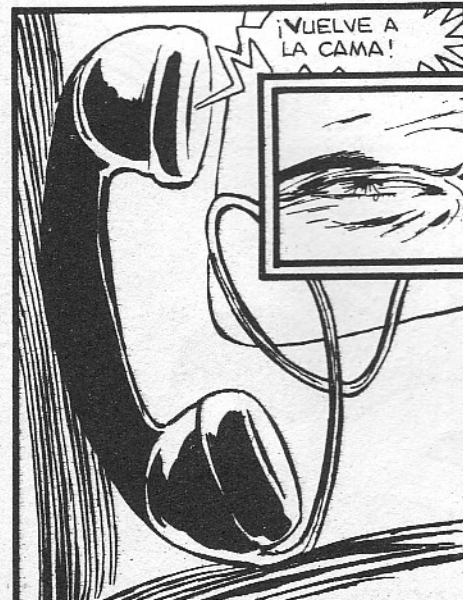
LEVÁN:
TATE, AHORA
...¡ARRIBA!



¡ADELANTE! NO
PIERDAS TIEM-
PO...



¡CLICK!



¡VUELVE A
LA CAMA!



¡...Y ACUÉRDATE DE
COLGAR EL RECED.
TOR!



ALLÍ...BIEN...¡Y NO
LE DIGAS NADA!

NO, AQUÍ
NO...
¡ESTÁ
ANNE-
TTE!

THE LONG TOMORROW

2ª PARTE

UNA HISTORIA DE O'BANNON
DIBUJOS DE MOEBIUS

RESUMEN: PERSEGUI A MI AGRESOR POR EL POZO ANTIGRAV HASTA LA SUPERFICIE... ES ALLÍ DONDE ESTÁ EL ASTROPUERTO...

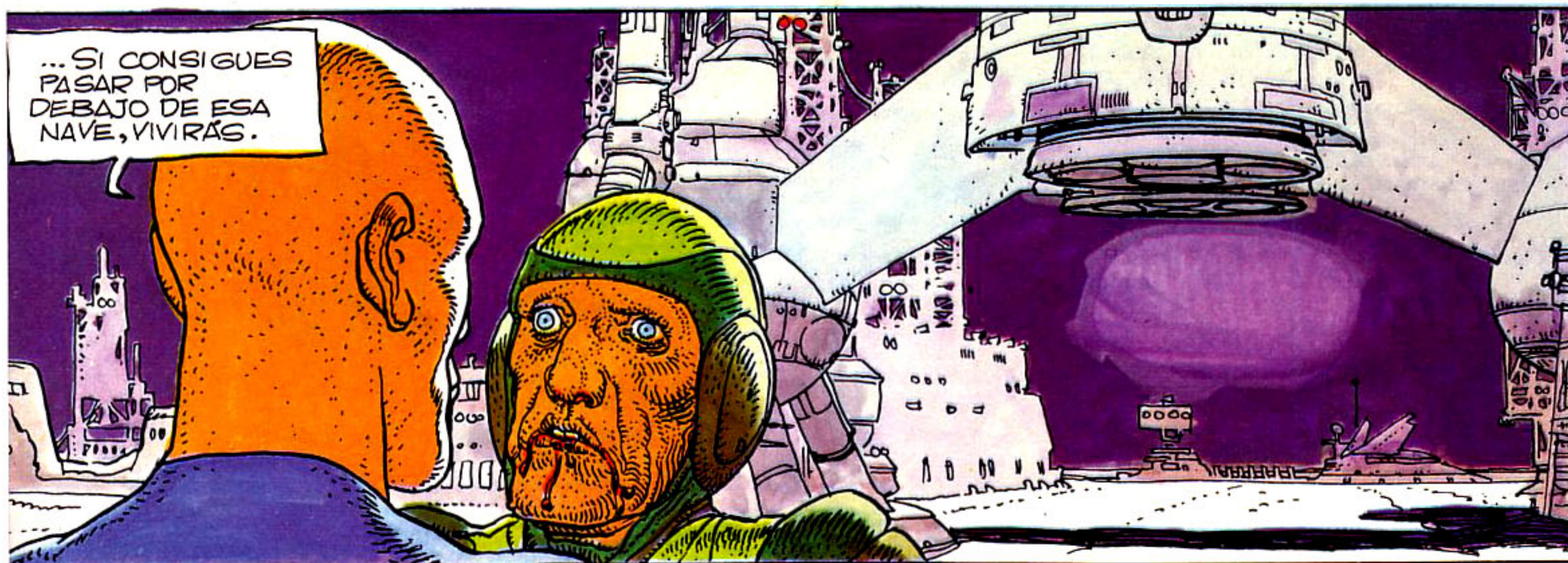
ERA UN ASESINO PROFESIONAL. INCLUSO LLEVABA LA OBLIGADA INDUMENTARIA DE LA COFRADÍA DE LOS CRIMINALES A SUELDO... SIEMPRE HE PENSADO QUE ES GENTE MUY ÚTIL, SOLO QUE CUANDO SE TIENE LA OCASIÓN DE ENCONTRARSE CON UNO DE ELLOS...

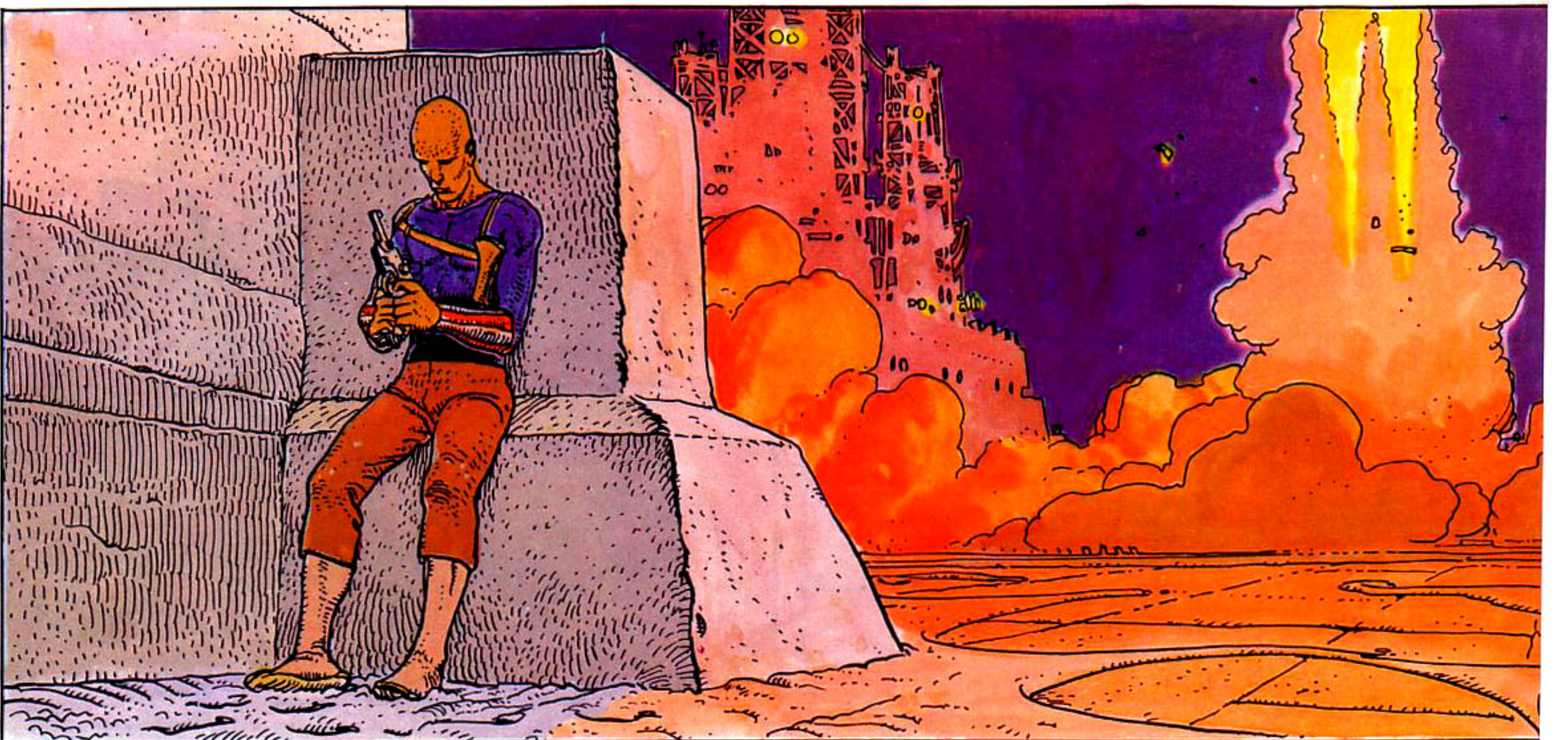
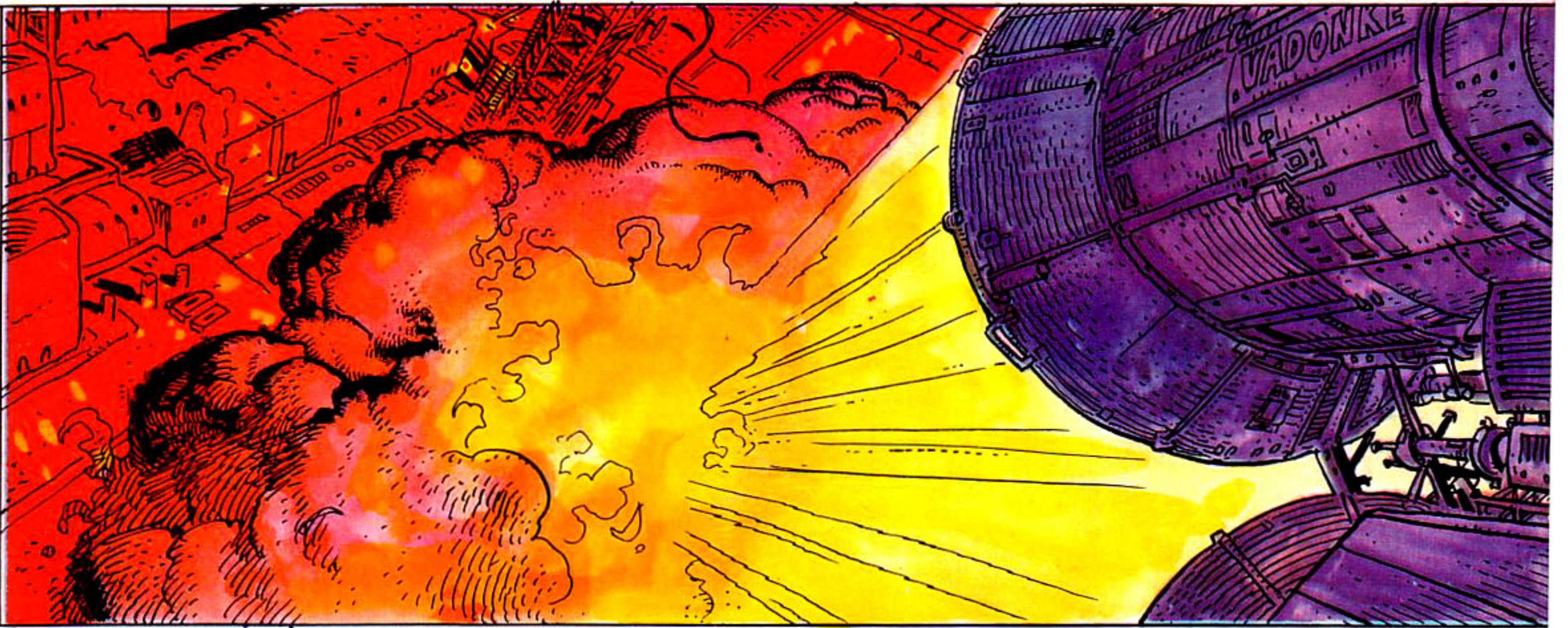
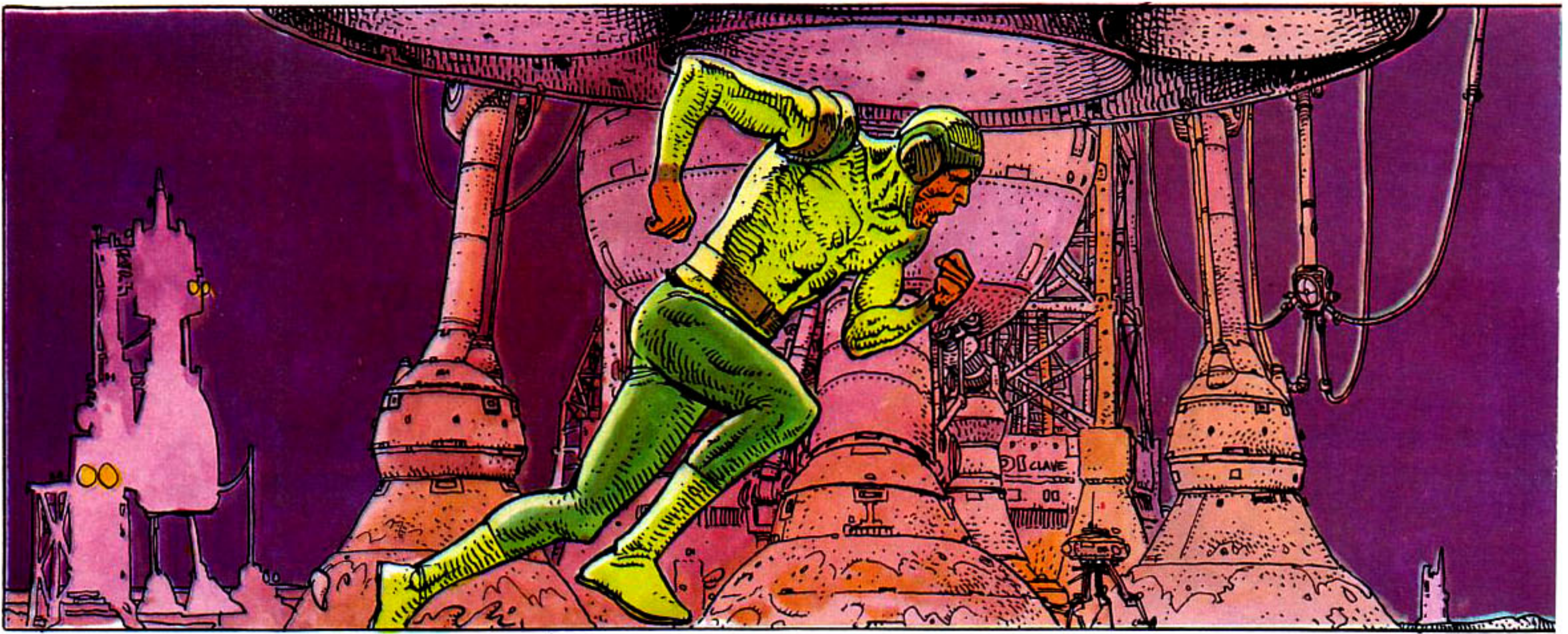
...CARA A CARA Y SIN TESTIGOS...

...DEJAN BASTANTE QUE DESEAR.

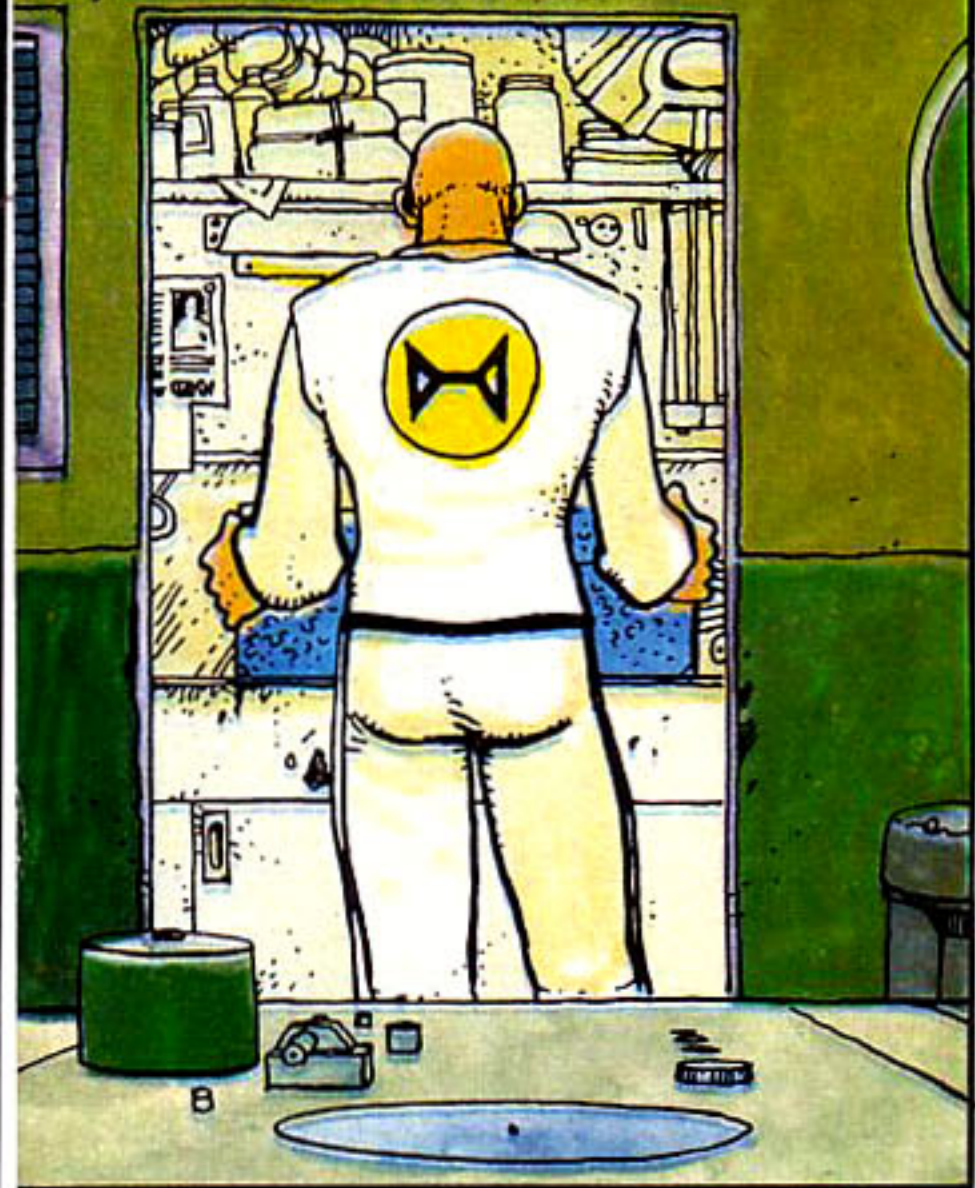
¡TOMA UN POCO MÁS DE TRANQUILIZANTE!

POMP

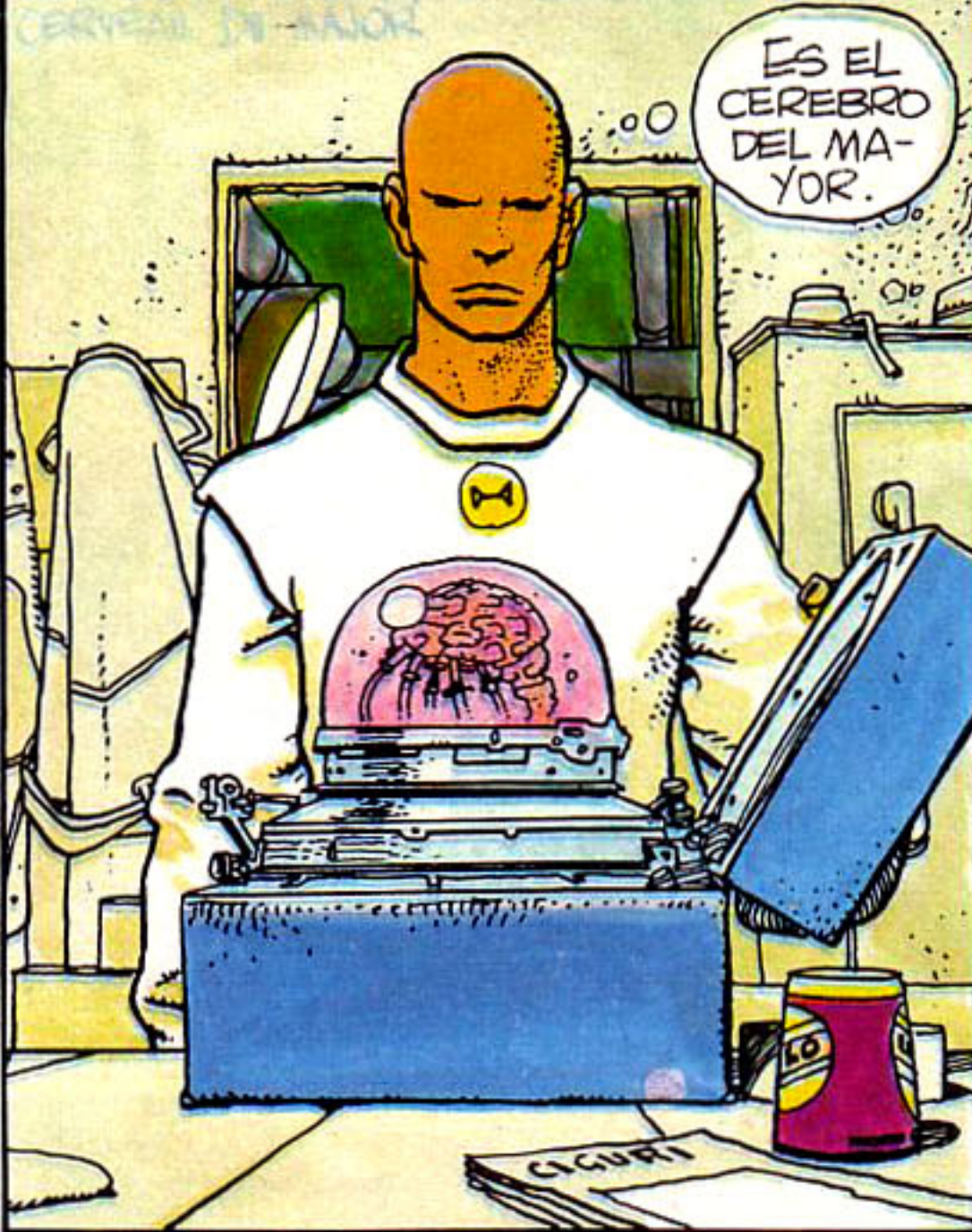




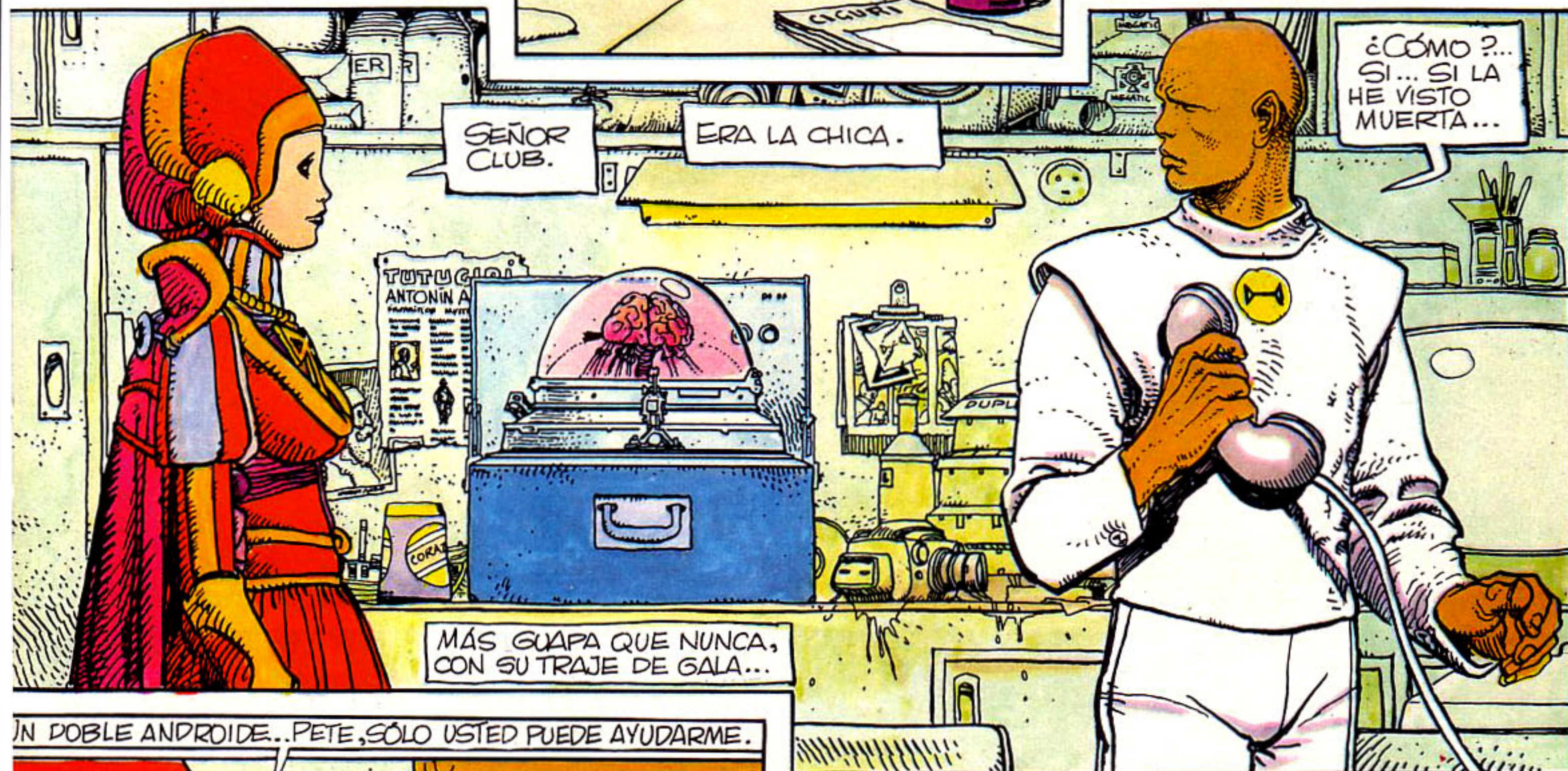
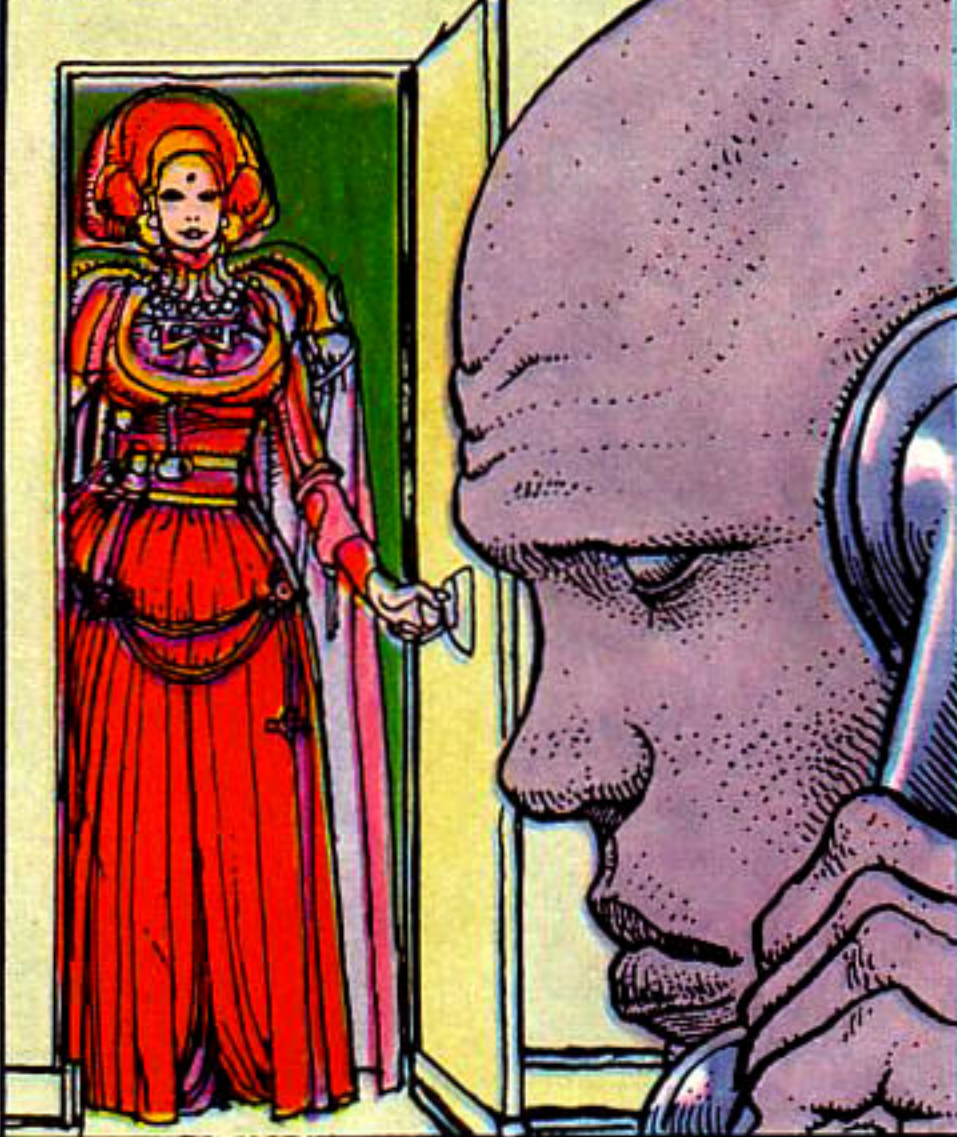
DE VUELTA A MI DESPACHO, PUDE OCUPARME, AL FIN, DE LA MALETA...



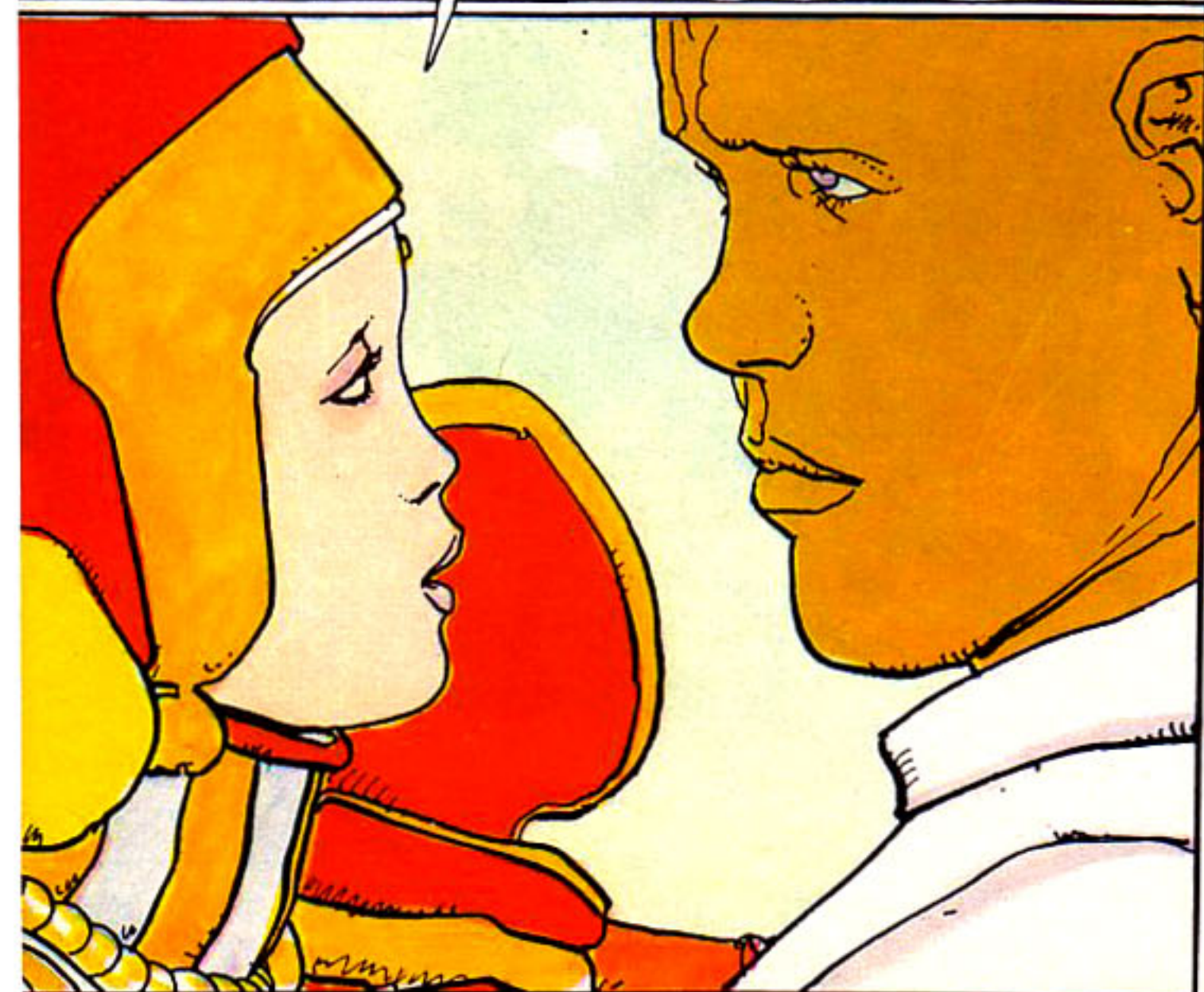
SE CONFIRMÓ MI PRESENTIMIENTO...



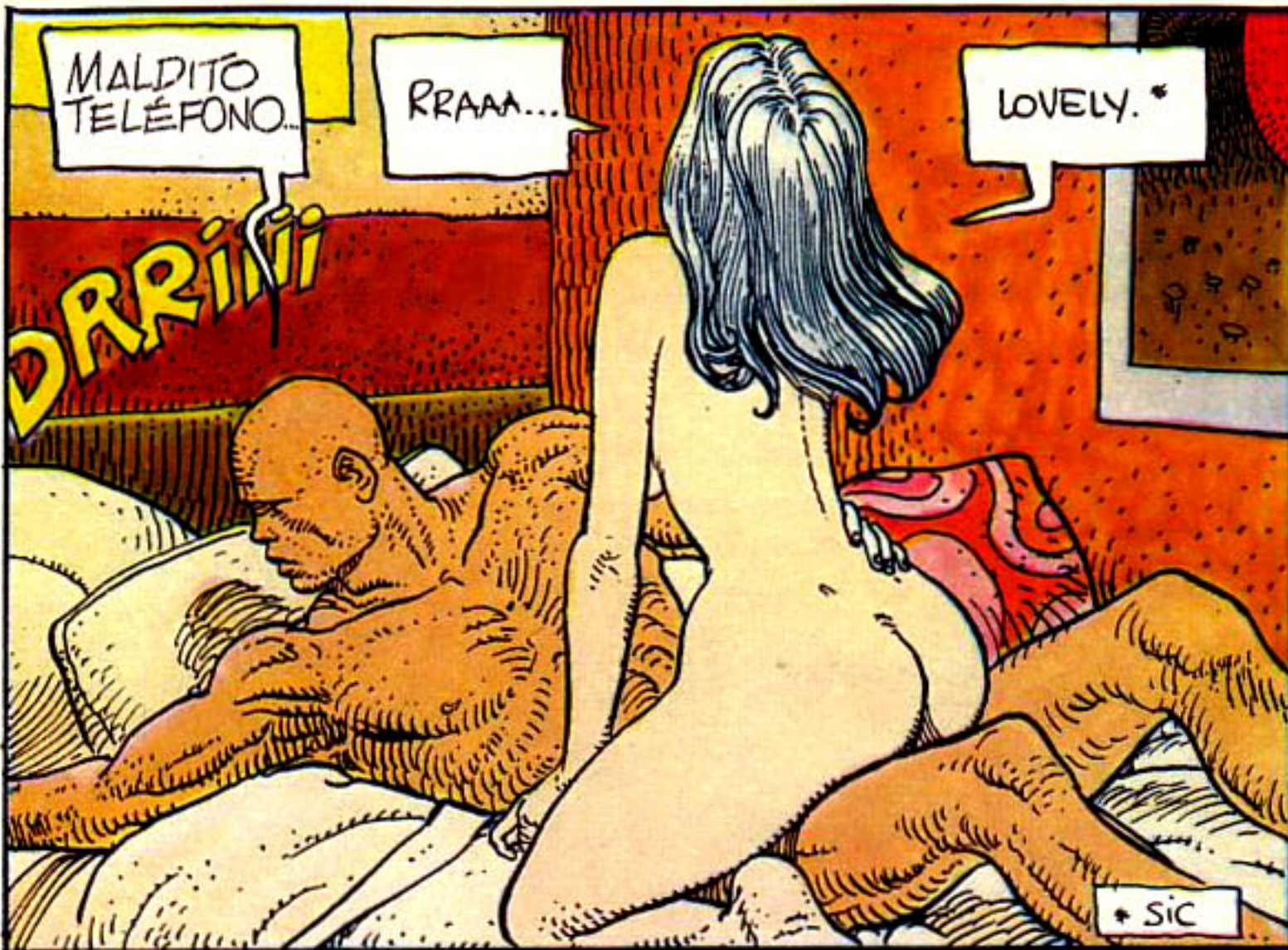
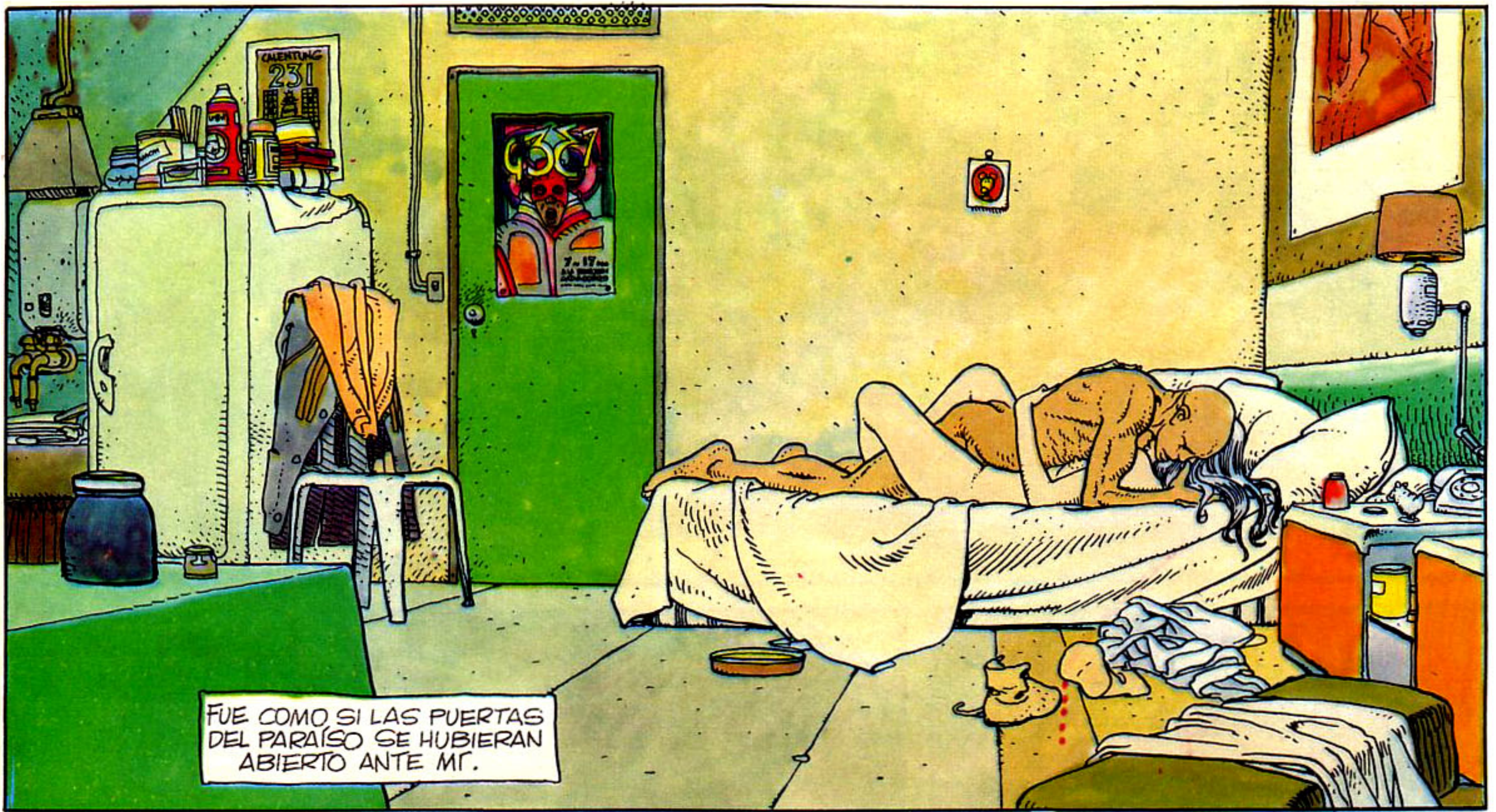
ME DISPONÍA A HABLAR CON EL TENIENTE FY, CUANDO DE REPENTE...

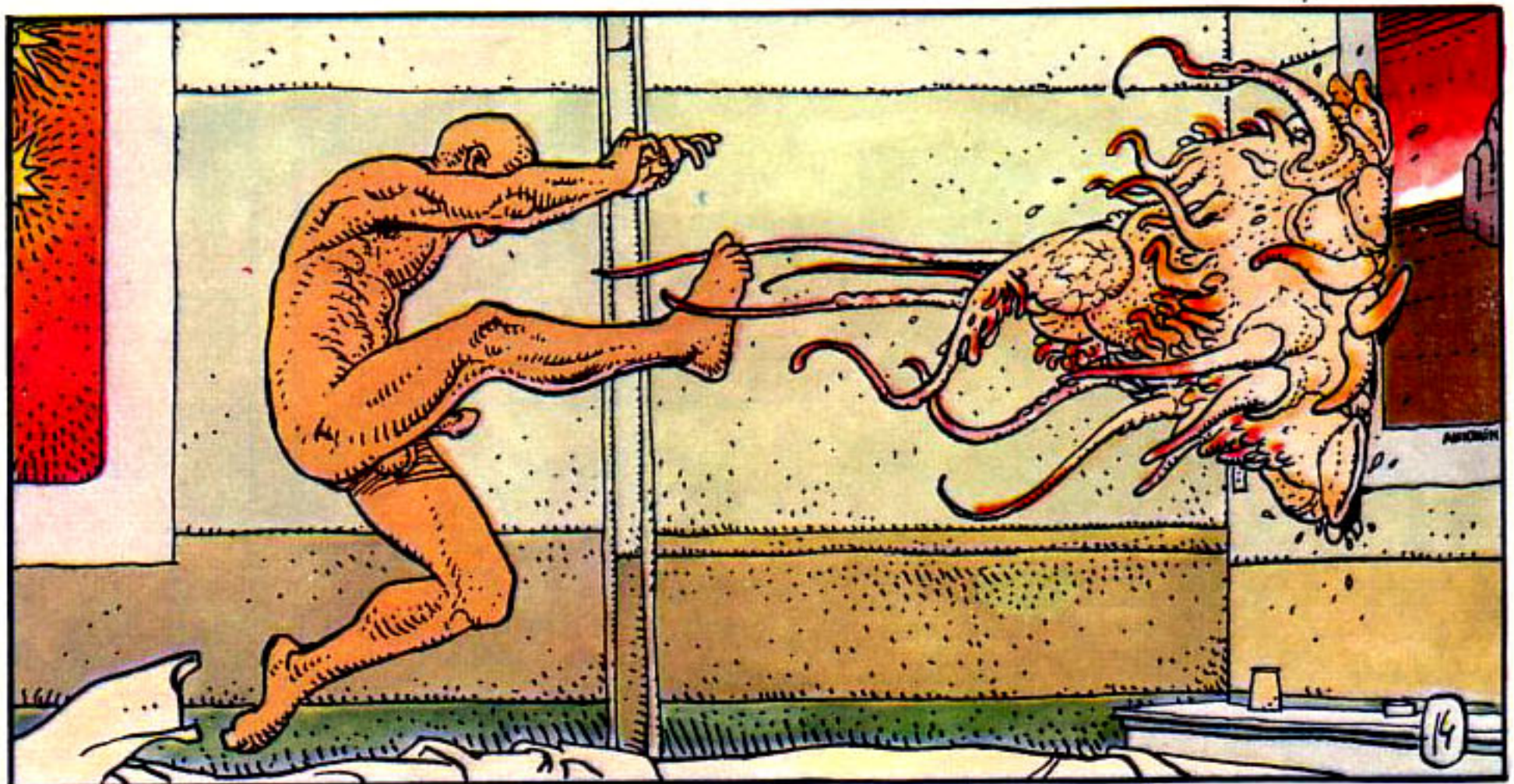
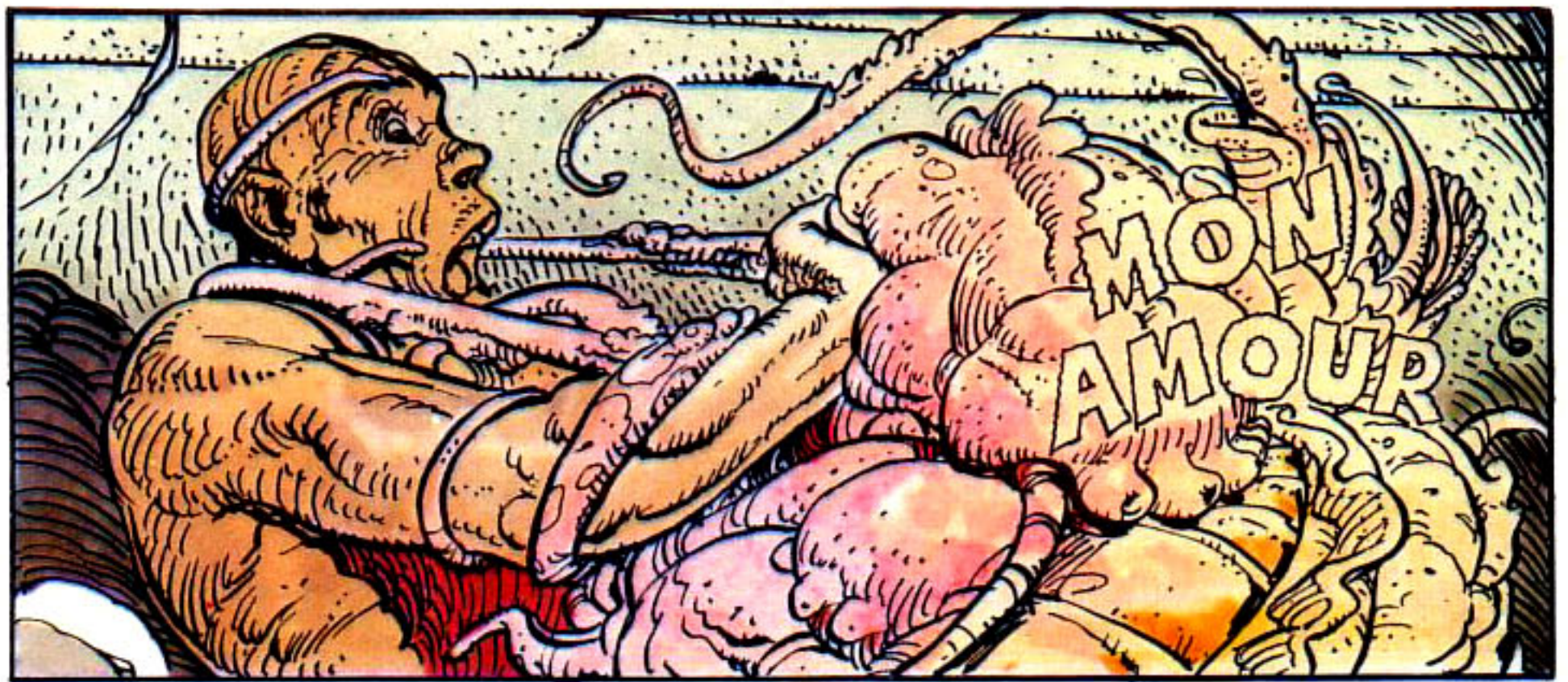
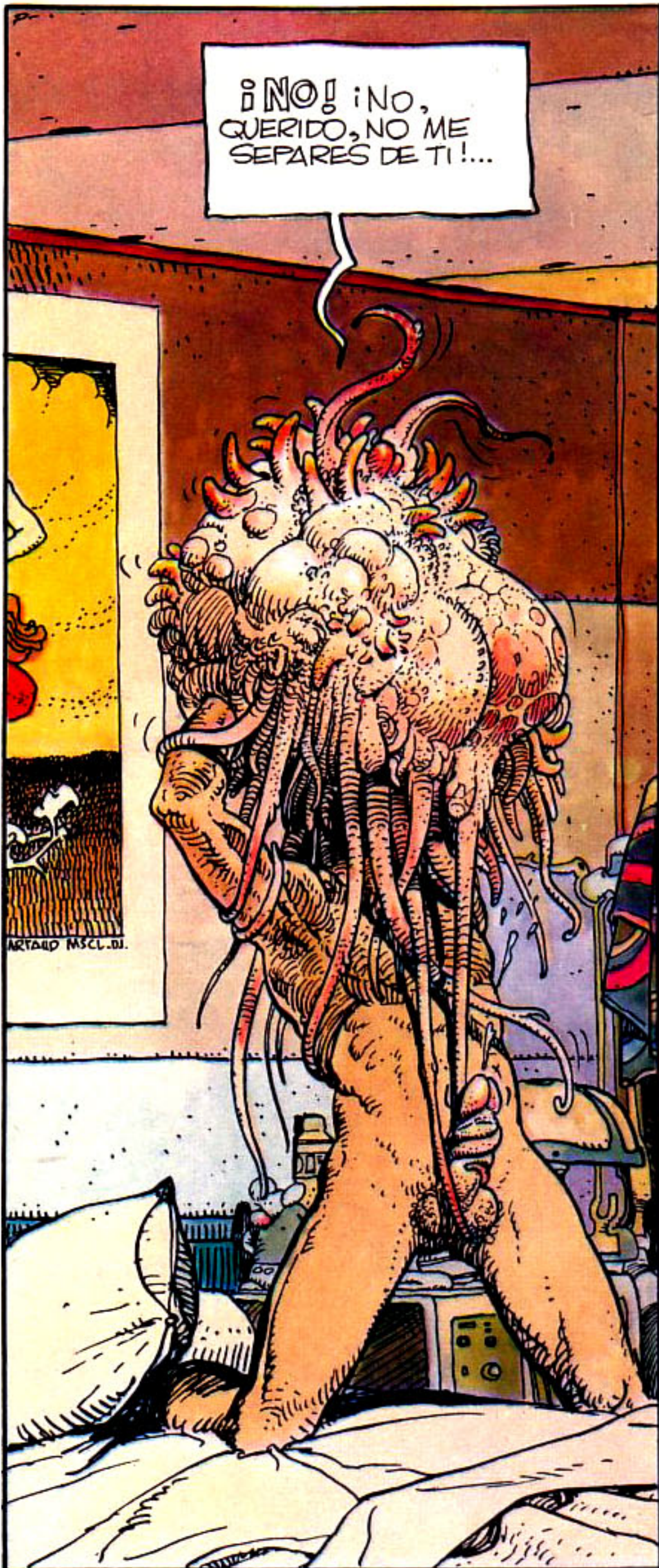
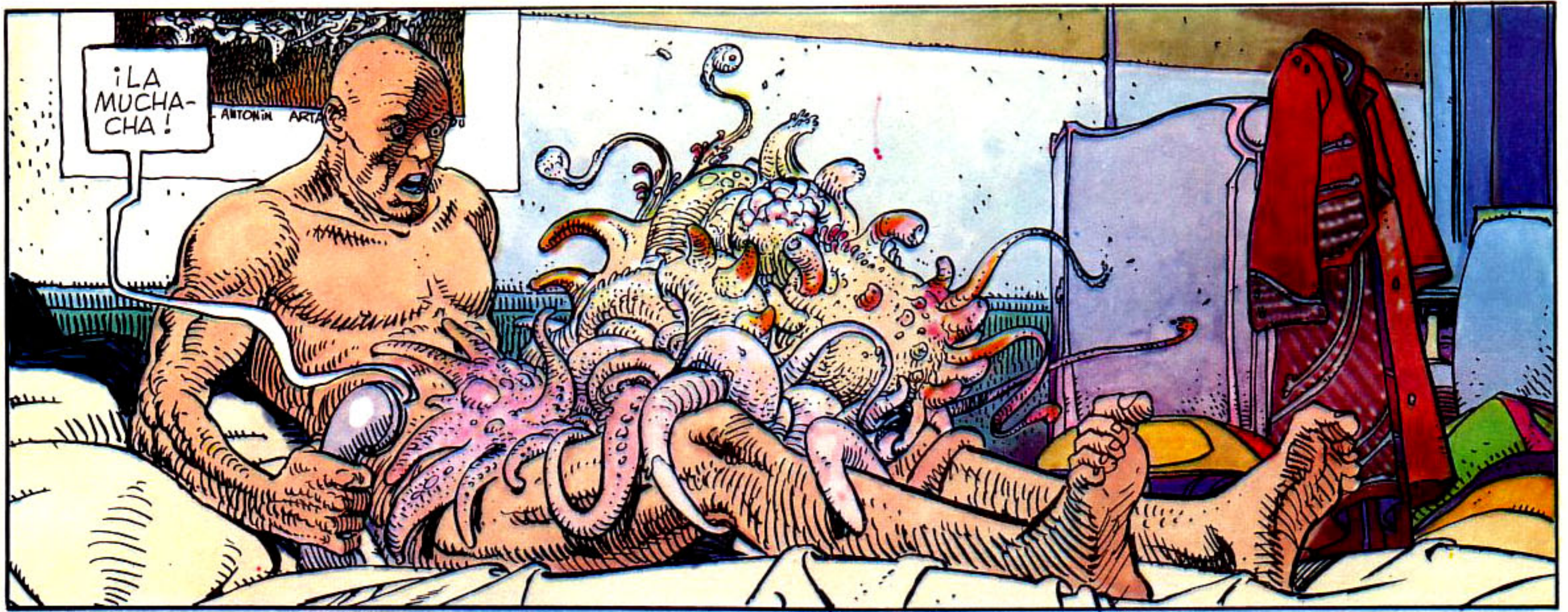


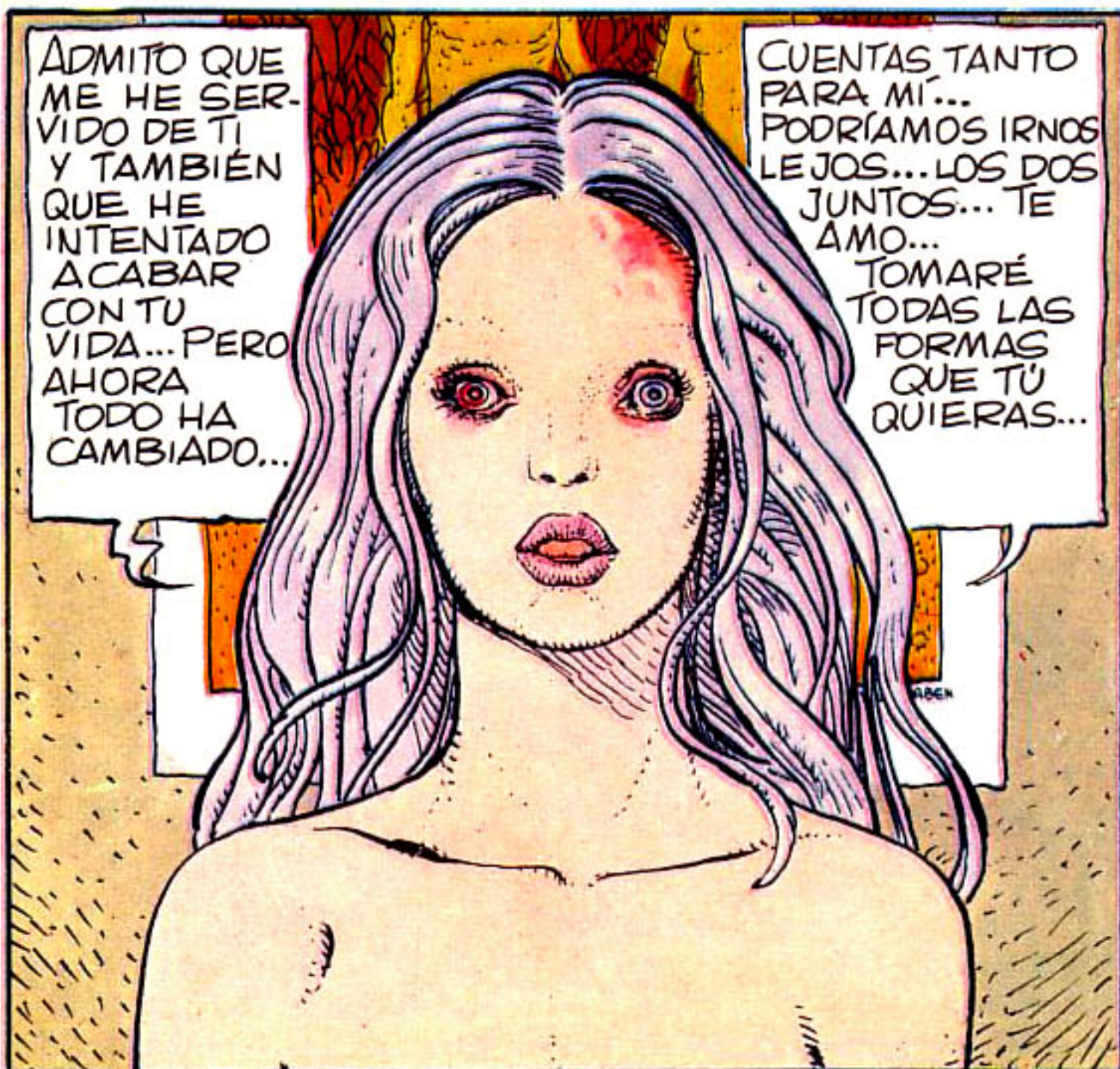
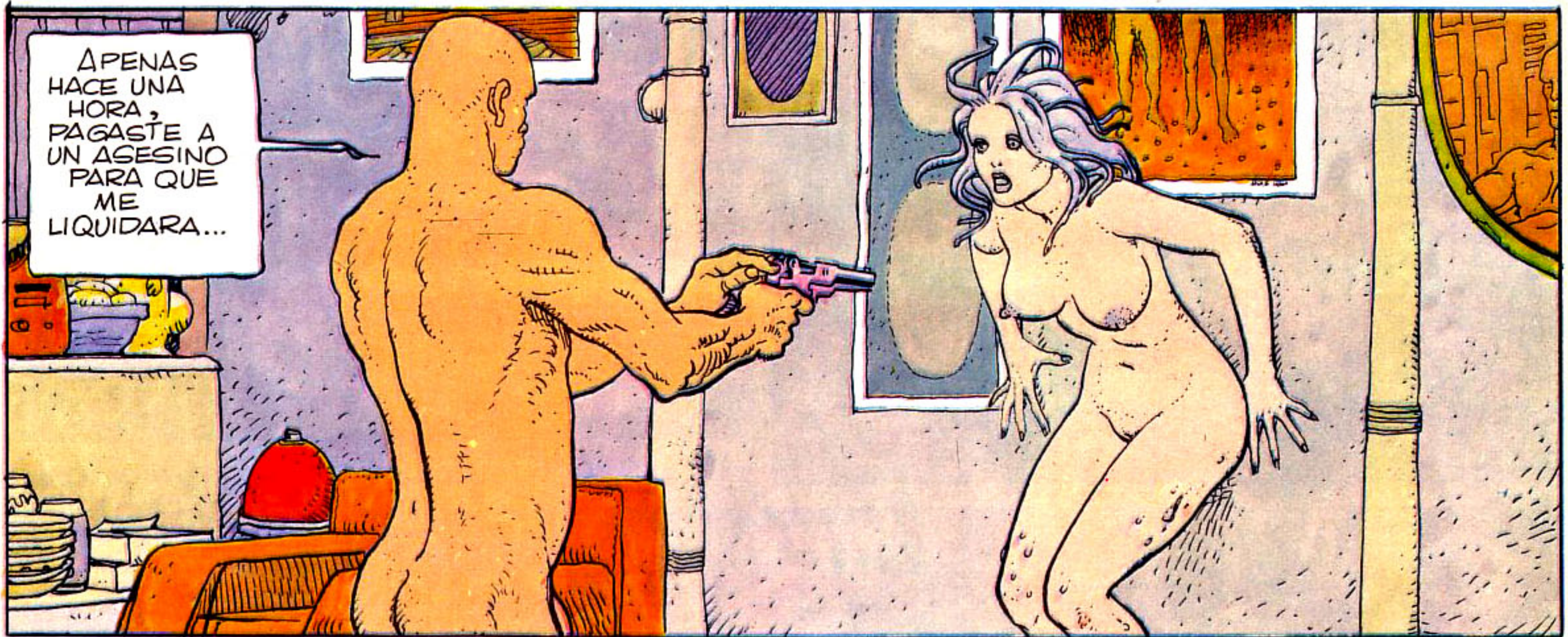
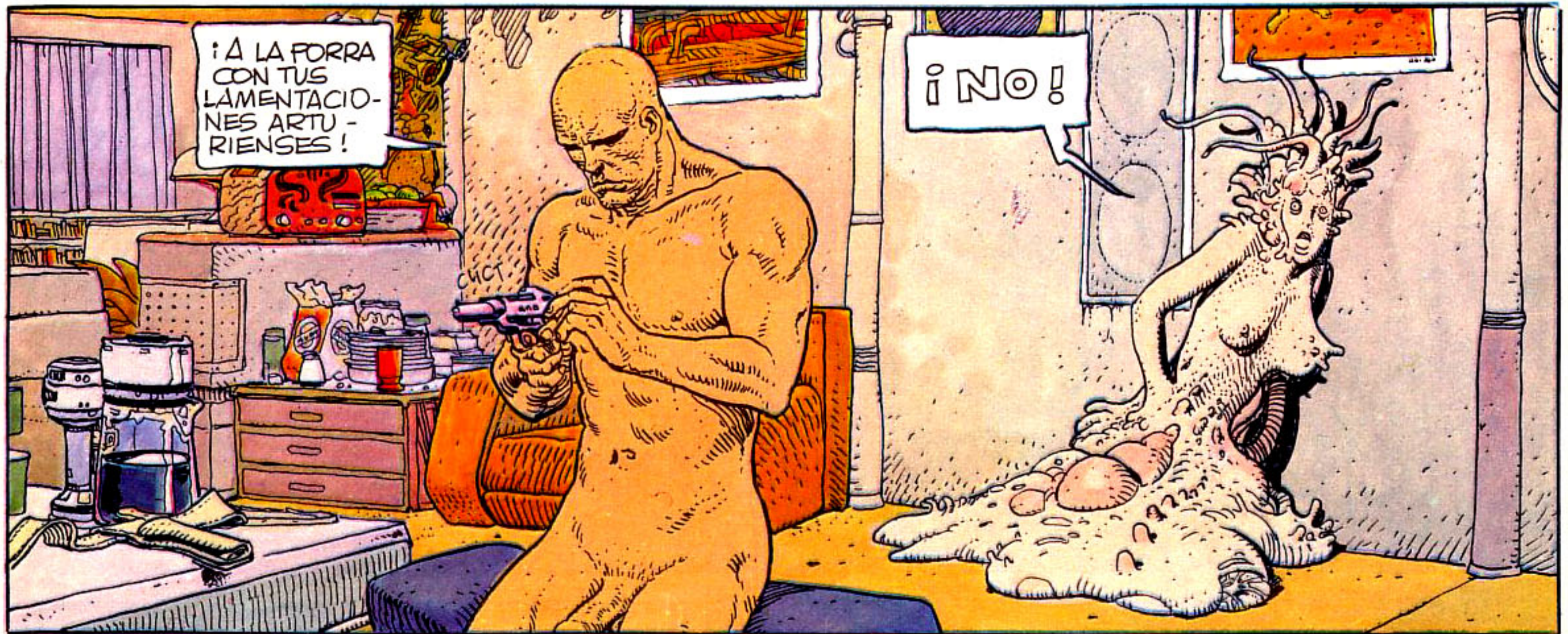
UN DOBLE ANDROIDE... PETE, SÓLO USTED PUEDE AYUDARME.

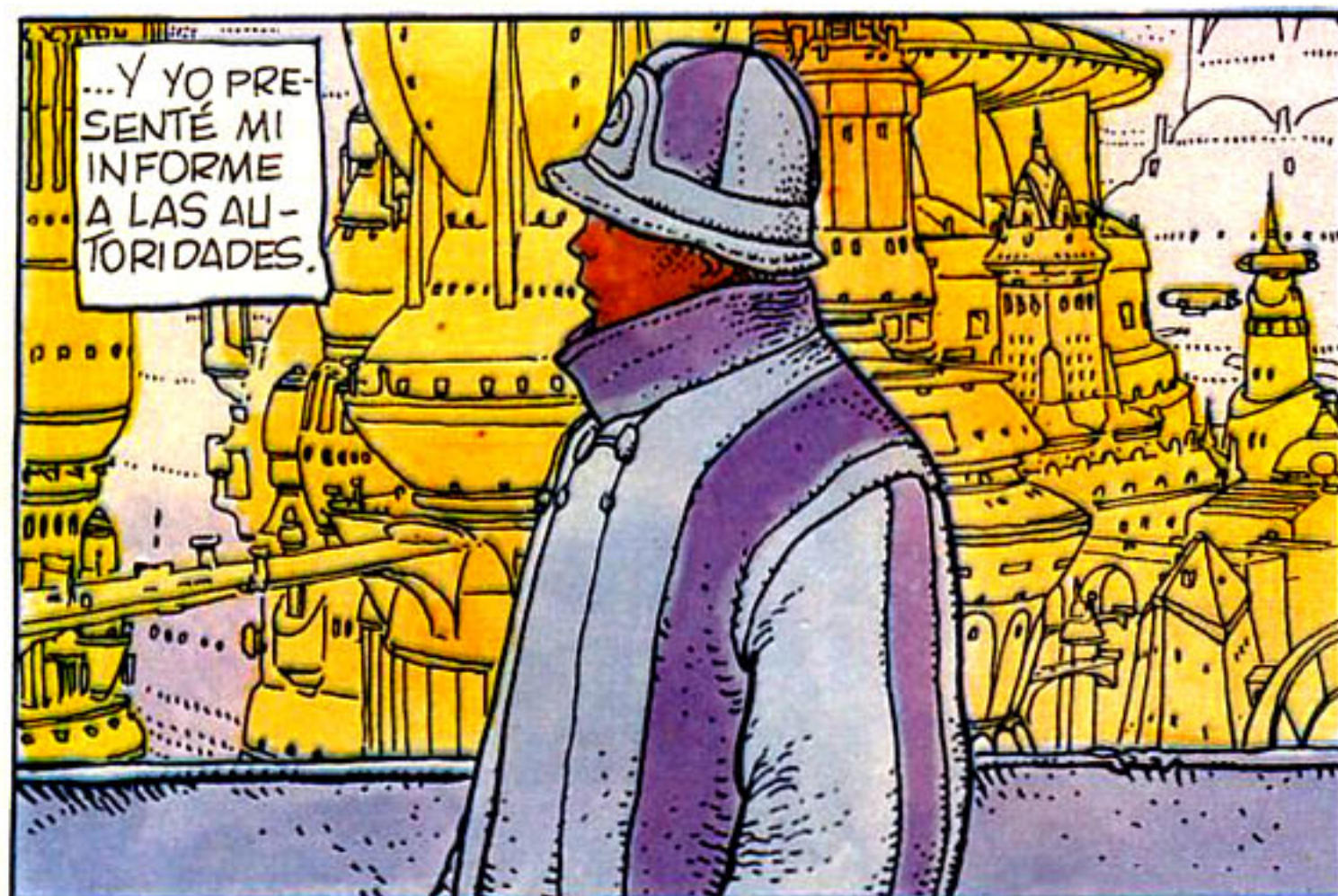
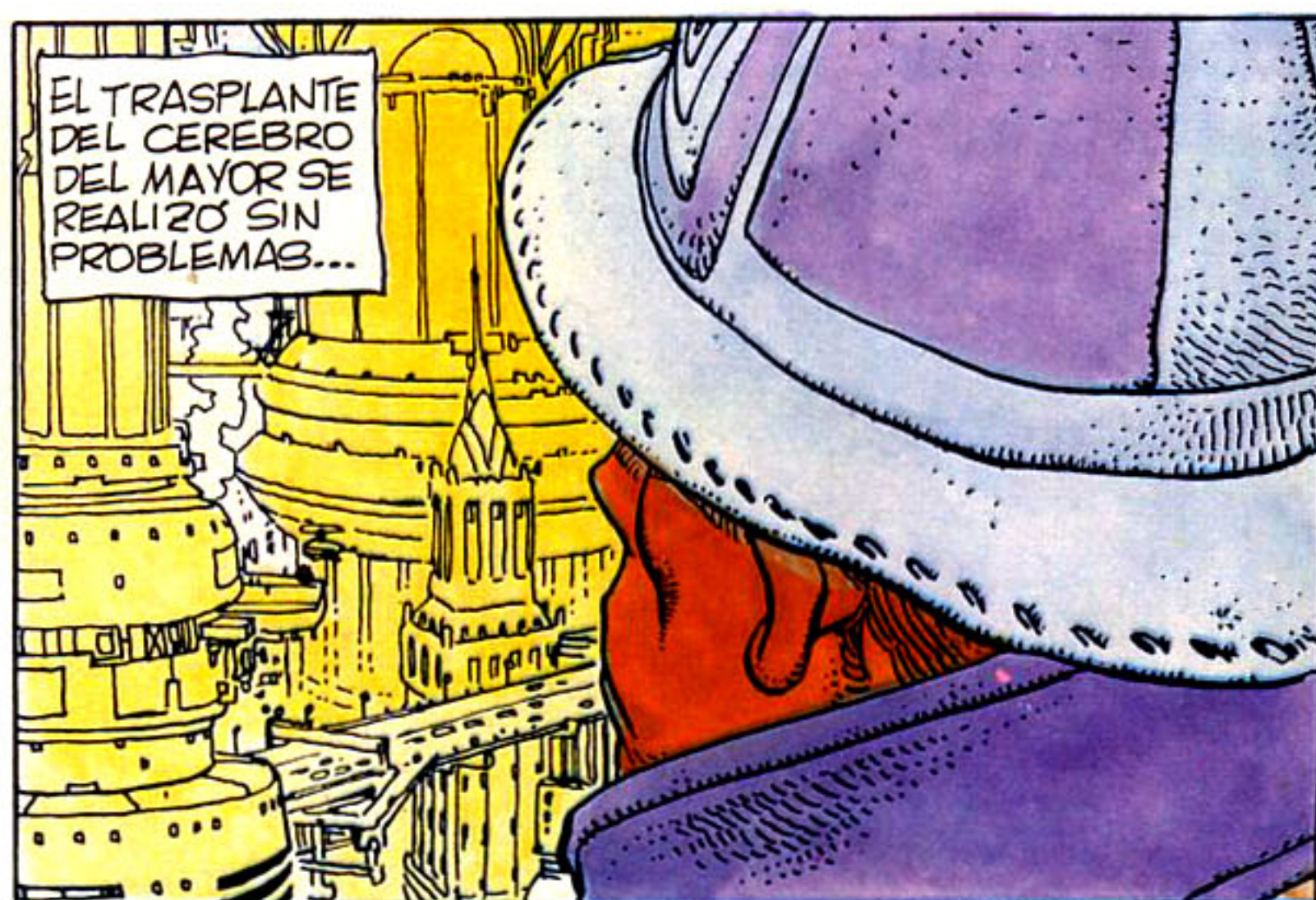
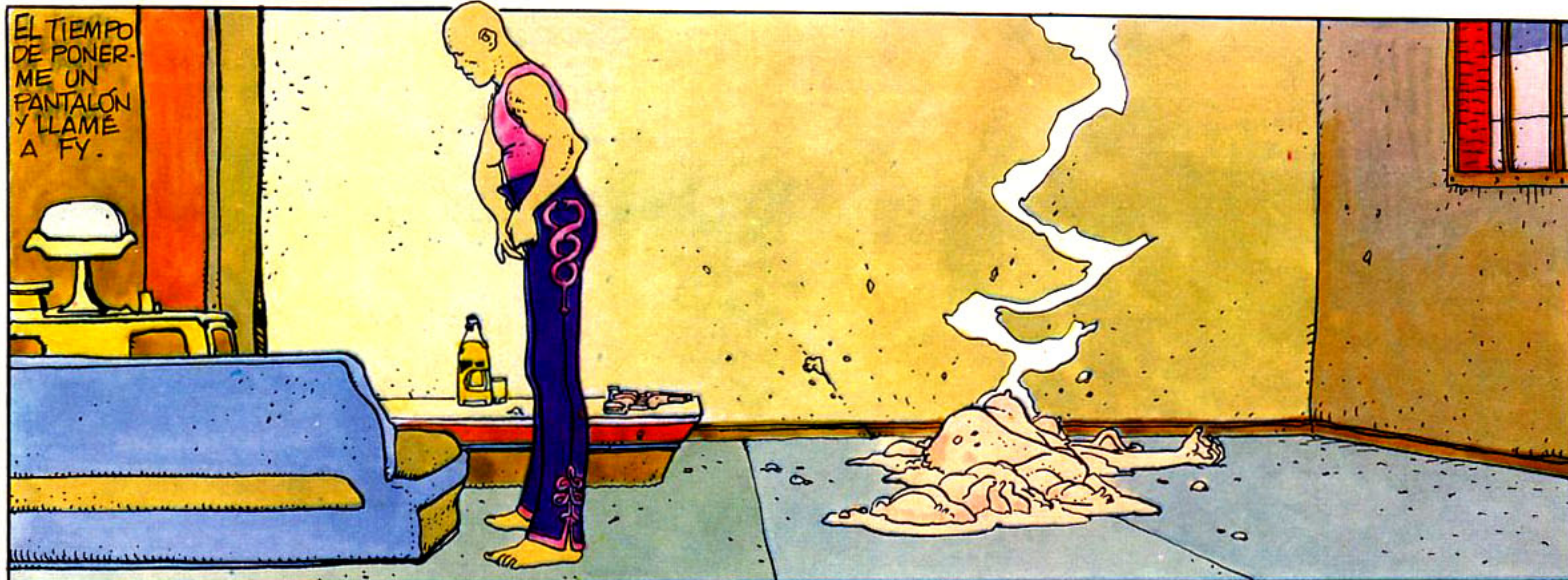


HARÉ TODO LO QUE USTED QUIERA...

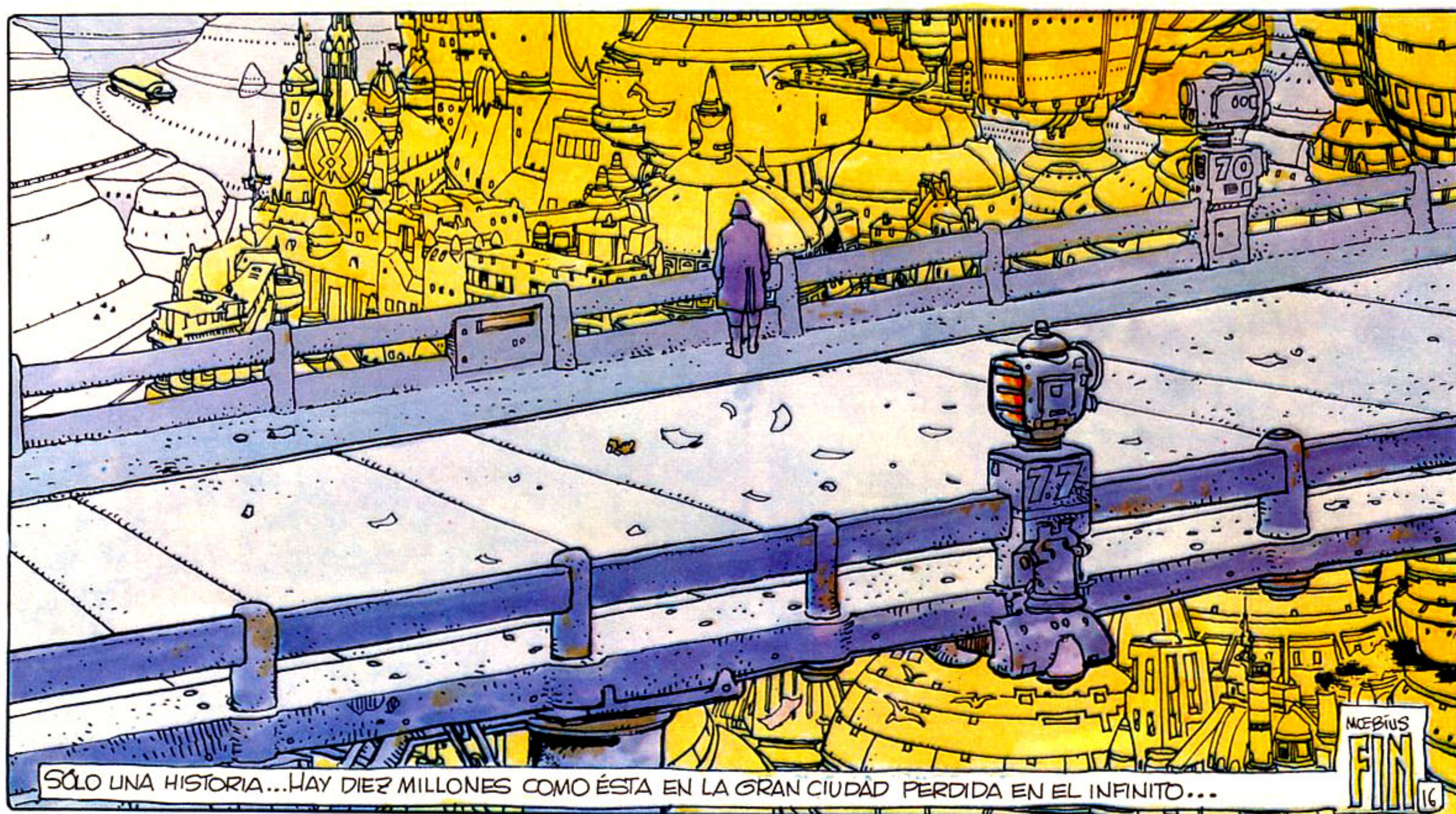








UNA HISTORIA DE TANTAS PARA EL ARCHIVO. NADA MÁS...



MOEBIUS
FIN 16

PREMIOS



CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA 1977

**A la mejor
obra
de autor**



**PARACUELLOS
DE
CARLOS
GIMENEZ**

**Al
mejor
dibujante**



**CARLOS
GIMENEZ**

**Al
mejor
guionista**



**ALFONSO
LOPEZ**

**A la
mejor
publicación**



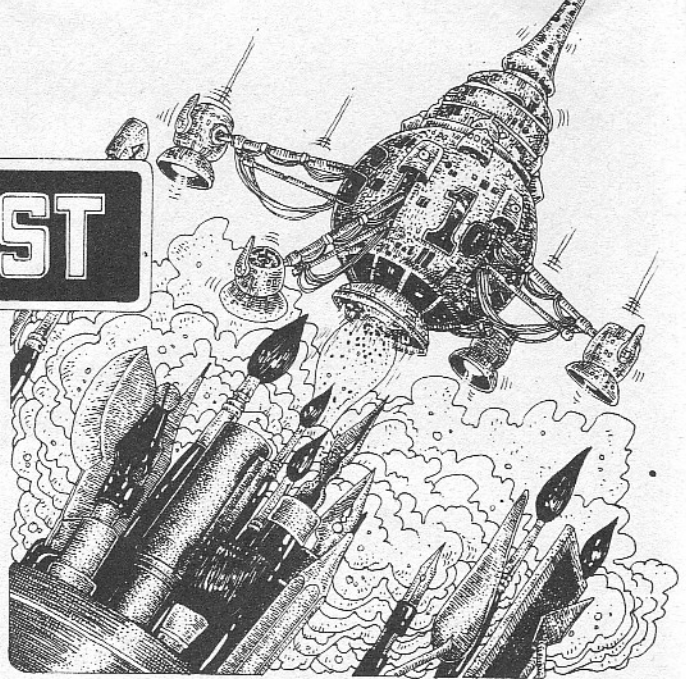
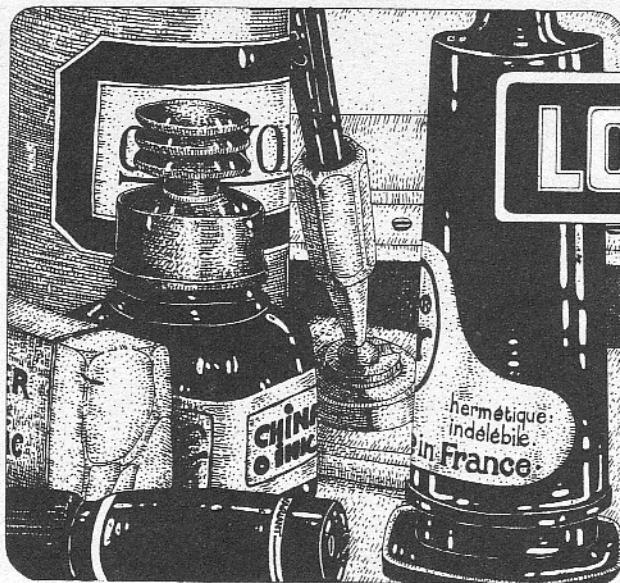
TOTEM

**A la
mejor
labor
profesional**



**JESUS
BLASCO**

El C.A.H., que tan importante labor viene realizando en favor del comic, ha tenido la gentileza de distinguir a TOTEM con uno de sus premios. Queremos agradecer a sus componentes la concesión de este galardón, que, además de una satisfacción muy grande, entraña para nosotros un reto a esforzarnos por conseguir una revista cada vez mejor. ¡GRACIAS, AMIGOS!



SI, SR. REDACTOR JEFE, SÉ QUE ANDO CON UN POCO DE RETRASO, PERO... ¡EH! ¿QUÉ ES ESTE OLOR A METAL RECALENTADO?

OIGA, NO INTENTE CAMBIAR DE CONVERSACIÓN...



¡QUÉ UNIVERSO TAN EXTRAÑO Y DESCONCERTANTE!... Y ESTA CURIOSA VEGETACIÓN... ¡UN LUGAR INAUDITO, EN VERDAD!!



PERO... ¡CIELOS! ¿QUÉ ES ESTA COSA QUE...?

¡SE LO ADVIERTO! ¡SI DE AQUÍ A DOS DÍAS NO HA ENTREGADO LAS PLANCHAS, QUEDA DESPEDIDO!...



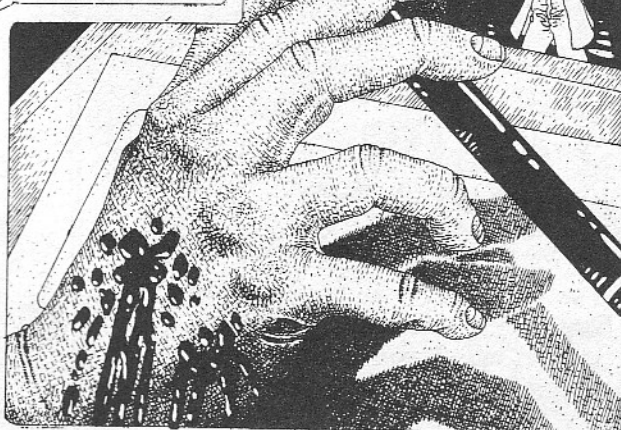
¡¡¡RAYOS!!! ¡QUÉ HORRIBLE MONSTRUO!



¡AY! ¡MI MANO! ¡MI MANO!

¿QUÉ PASA CON TU MANO?

EL MARCIANITO ESTE... ¡ME HA DISPARADO! ¡TENGO LA MANO HERIDA! ¡¡¡AAAY!!!...



¿QUÉ MARCIANITO? A VER SI PORQUE TRABAJA EN UNA REVISTA DE CIENCIA-FICCIÓN SE CREE OBLIGADO A...

¡SE LO ASEGURO!! HAY UNA ASTRONAVE EN MI MESA DE DIBUJO Y...

¿NO SE LE OCURRE NADA MEJOR PARA EXPLICAR SU IMPERDONABLE RETRASO? REPITO: TIENE DOS DÍAS... ¡MARCIANOS A MÍ!



YO LE... ¡CLAC! TTTTTTTTTT



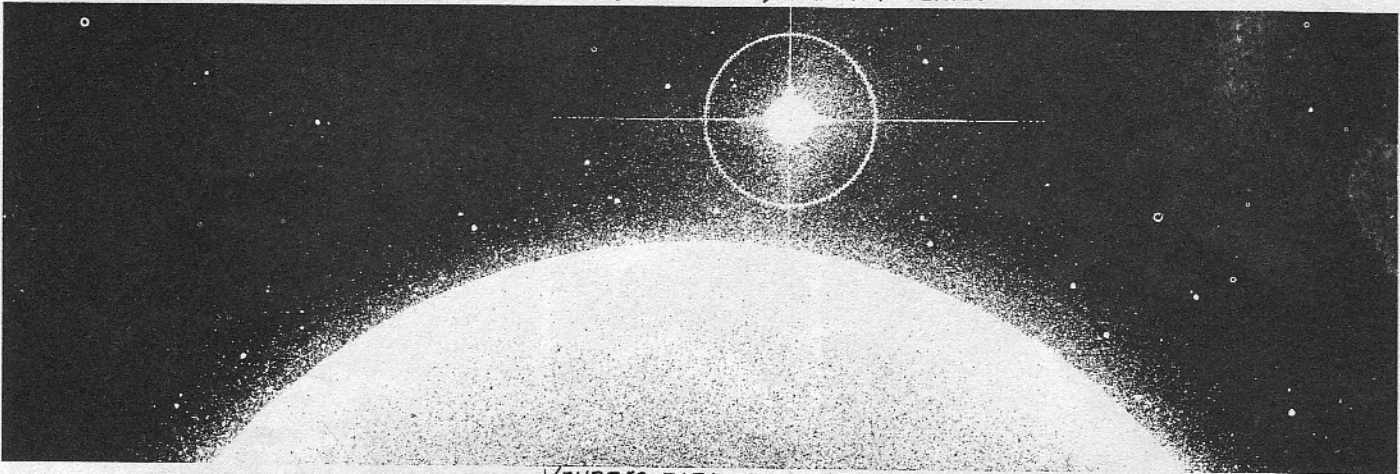
¡¡¡HUYAMOS!!! ¡ESTE LUGAR ESTA MALDITO!



HE AQUÍ TU GANGA, TU LIMO.



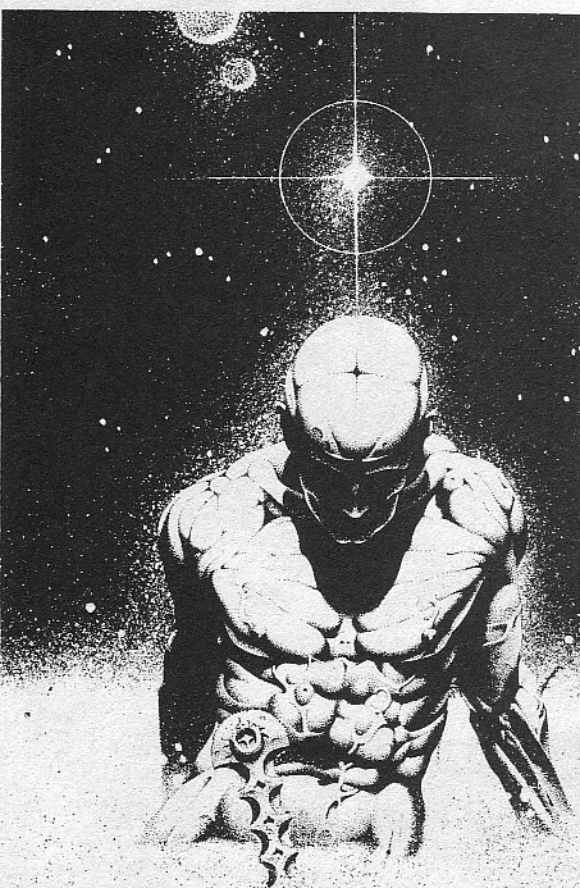
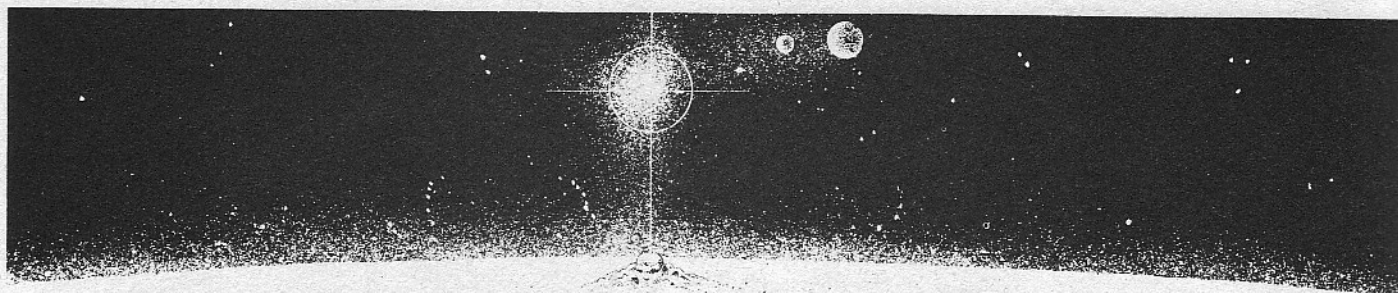
HE AQUÍ EL LUGAR ADONDE VENDRÁS.
ASTRO MUERTO, LUZ Densa, TRAMPA Y FUENTE.

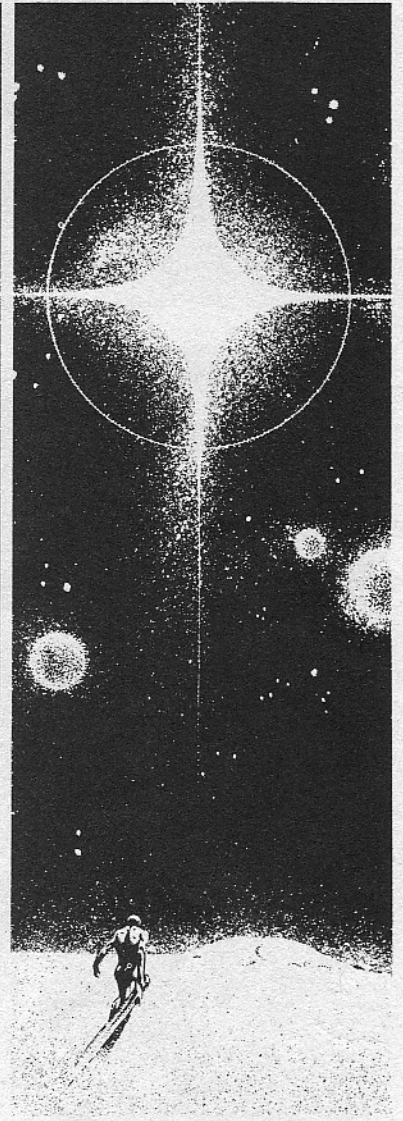


VENDRÁS, PARA DESCIFRAR
PENSAMIENTOS LENTOS, FORMAS ABSTRACTAS, DESTINOS PLURALES.
PARA REALIZAR DESEOS ESTELARES. VENDRÁS.



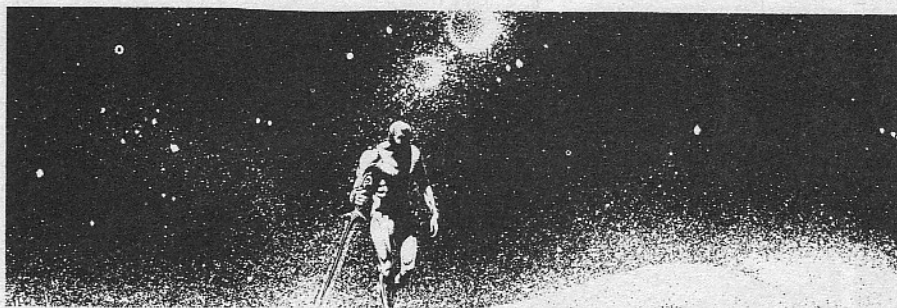
EL AVE QUE SURGIO DEL POLVO



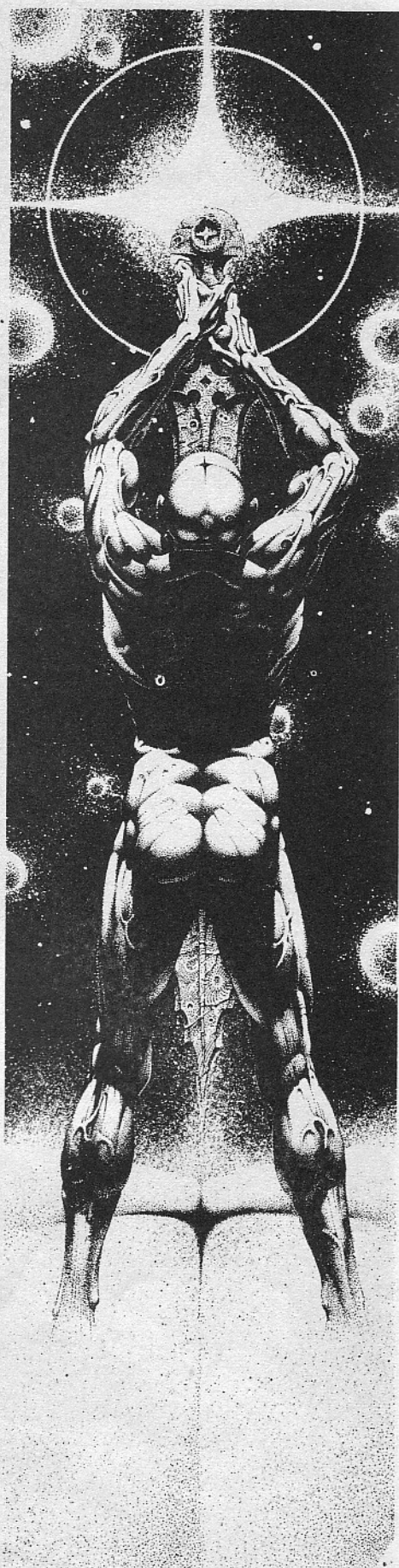


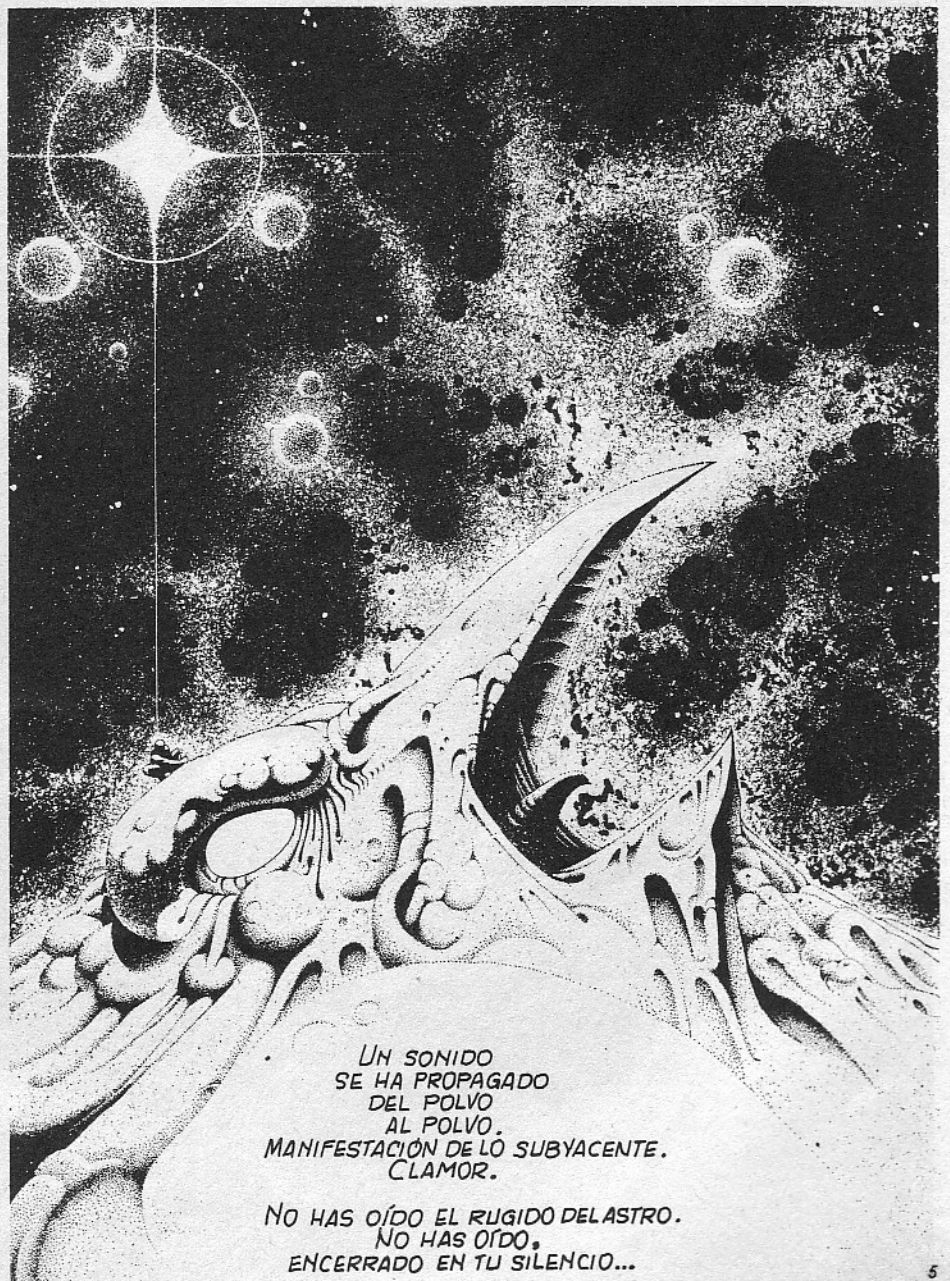
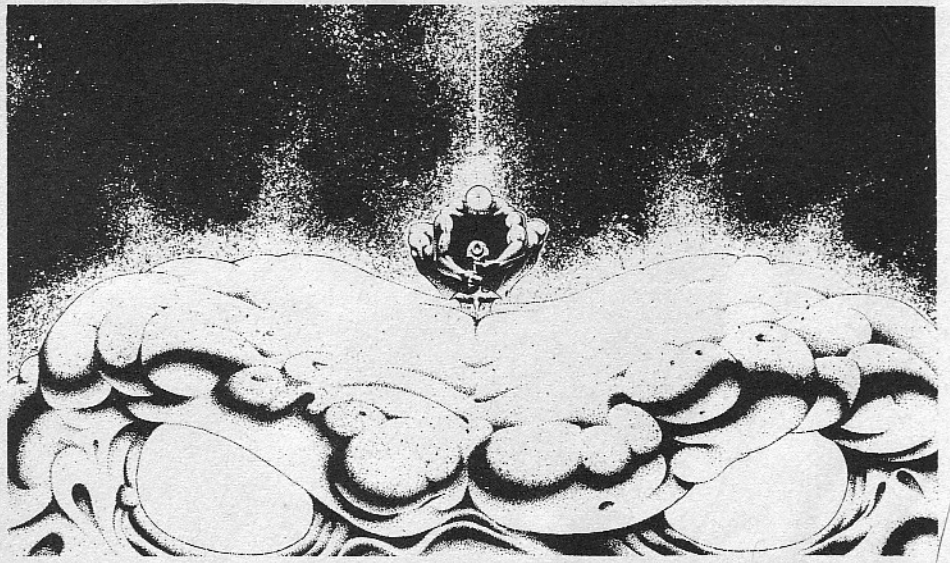
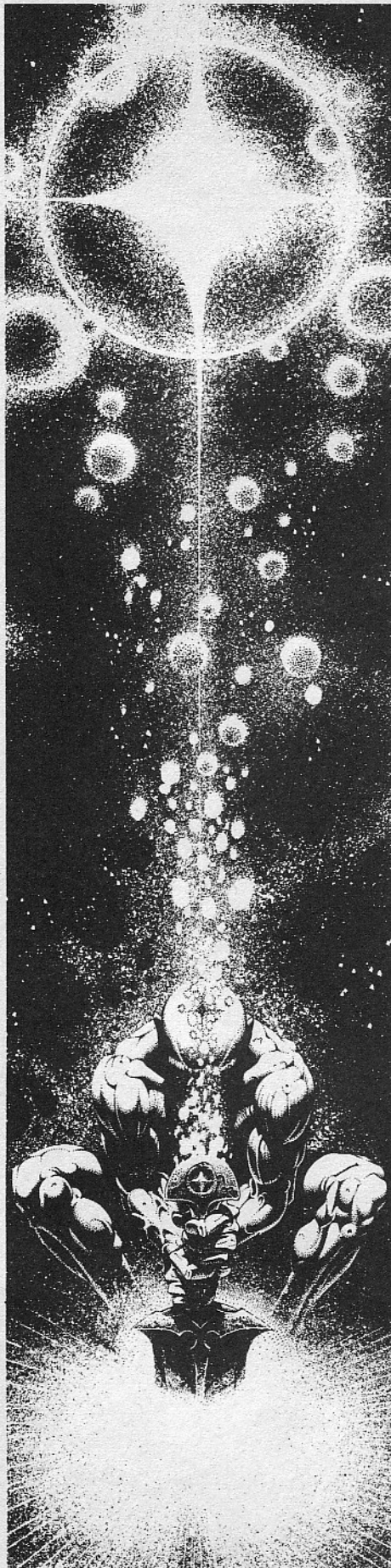
¡VEN! UNA ESTRELLA TE LLAMA.
TE ENCADENA EL SILENCIO QUE LATE A SU RITMO.
CADA UNO DE TUS PASOS SE INSCRIBE EN UNA ANGUSTIA BLANCA,
UN CLAUDICANTE PASO DEL TIEMPO QUE NO DEJA NINGUNA HUELLA.
Y A PESAR DE LOS SIGLOS ENTORPECIENDO TU MARCHA, SIGUES CON RENOVADO ESFUERZO.
Y EL PESO QUE ARRASTRAS TE EMPUJA CIEGAMENTE
HACIA ESE ABISMO DE LUZ.





AQUÍ COMIENZA, AL FIN, LO QUE SE DETIENE.



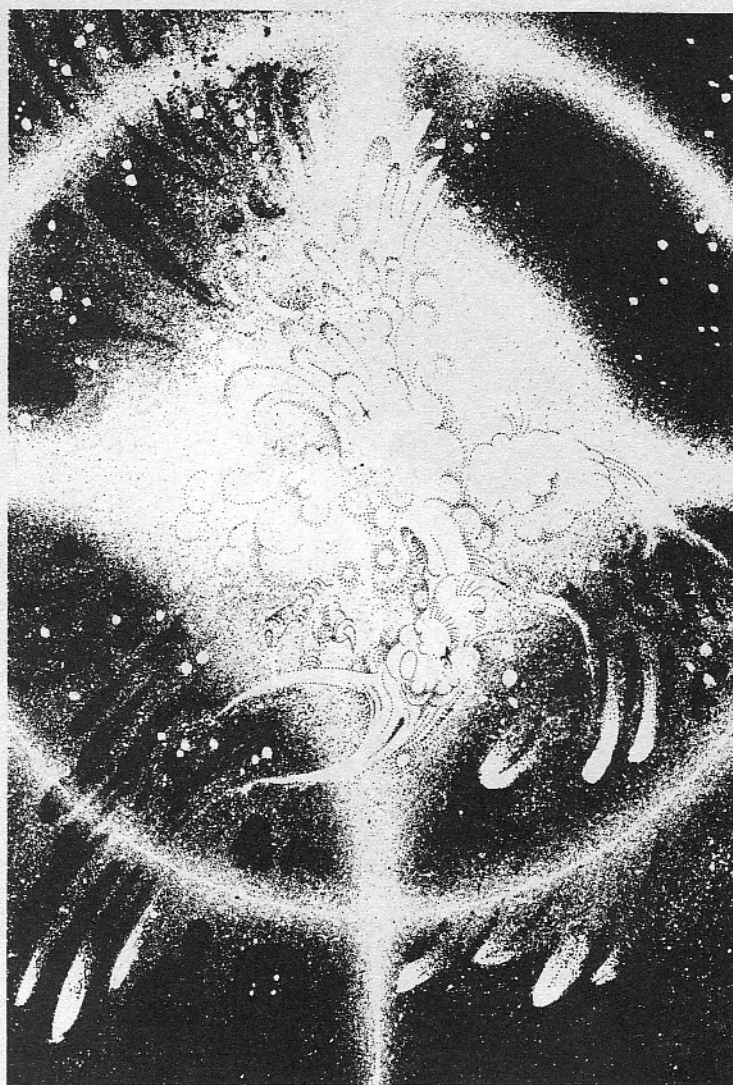


UN SONIDO
SE HA PROPAGADO
DEL POLVO
AL POLVO.
MANIFESTACIÓN DE LO SUBYACENTE.
CLAMOR.

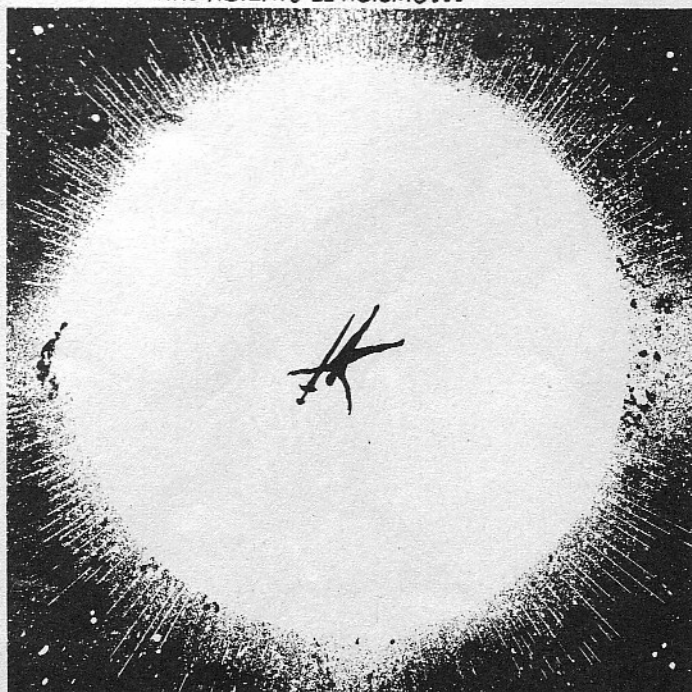
NO HAS OÍDO EL RUGIDO DEL ASTRO.
NO HAS OÍDO,
ENCERRADO EN TU SILENCIO...

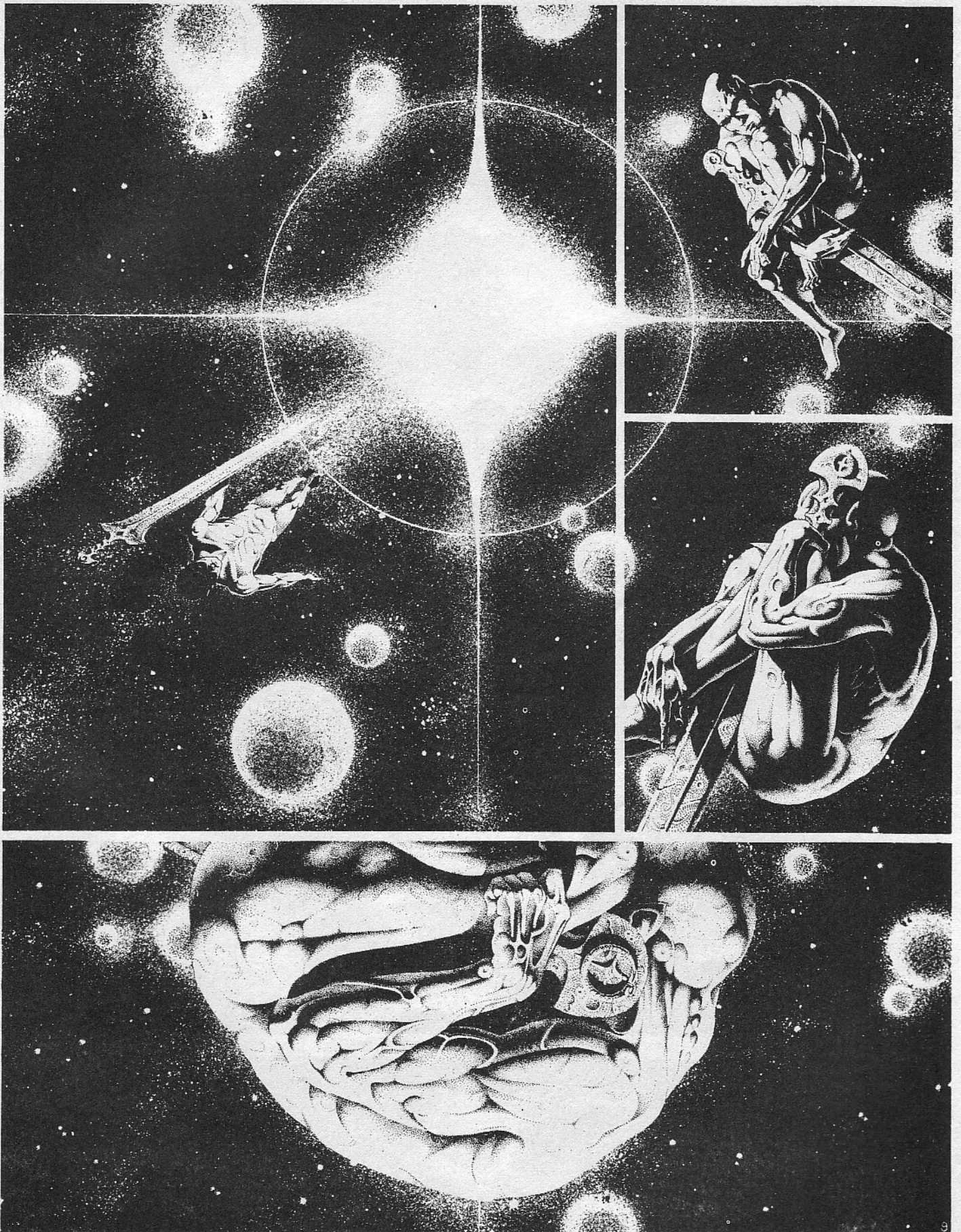




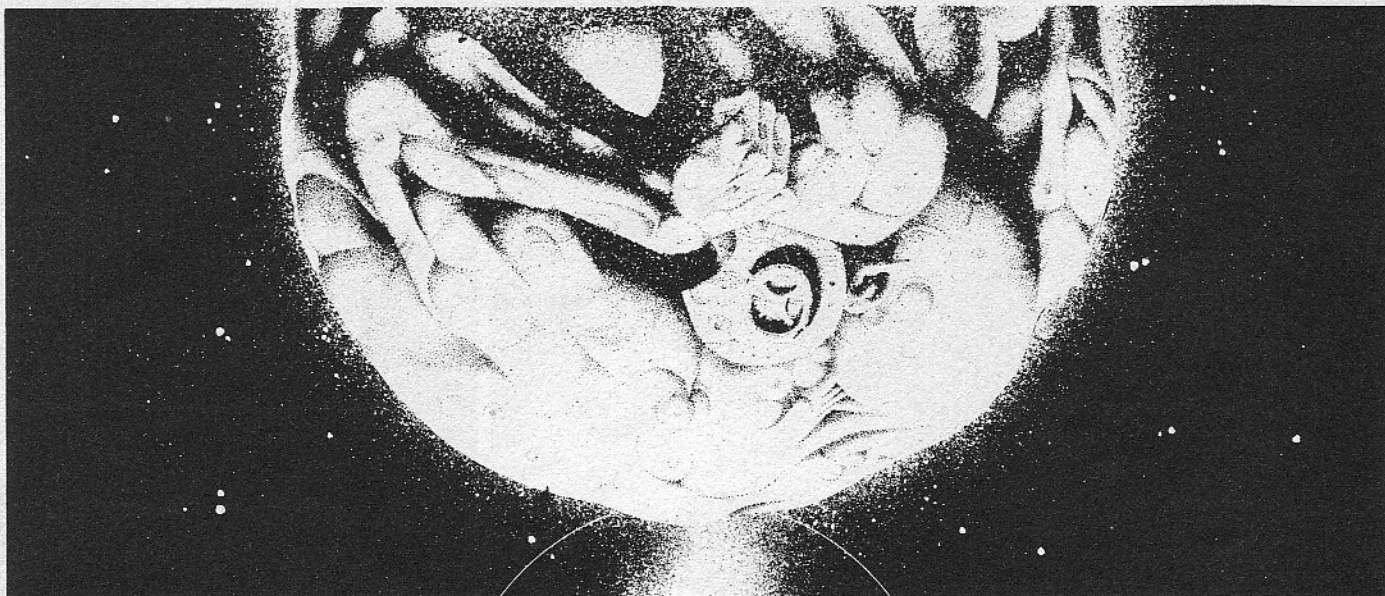


NO HAS OÍDO NADA.
CULMINADO EL RITO, Y DESPOSEÍDO AL FIN, SIGUES A LA LUMINARIA.
HAS ABIERTO EL ABISMO...

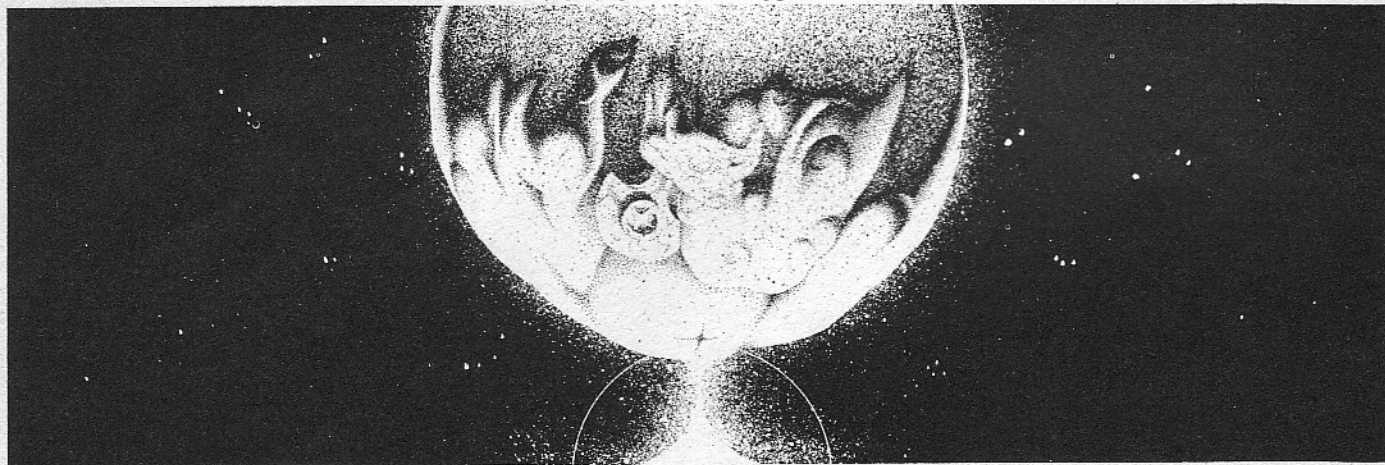




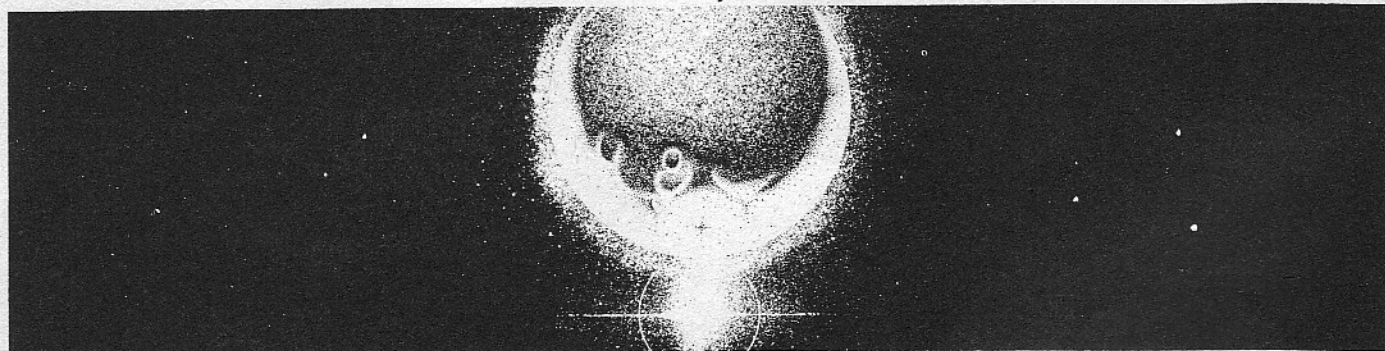
...EL ABISMO SE HA VUELTO A CERRAR.



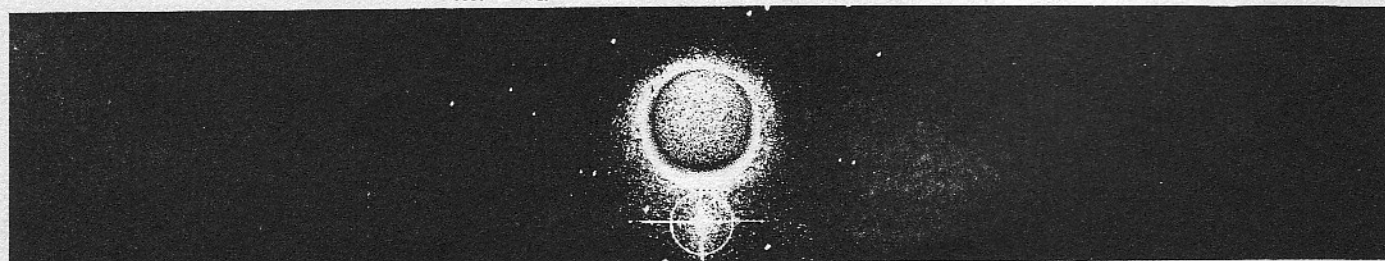
...VENÍAS A DESENTRAÑAR PRODIGIOS OSCUROS, RITOS ABSTRACTOS,
A DESCIFRAR EL TIEMPO.
VENÍAS A SACIAR DESEOS ESTELARES...



...HE AQUÍ EL LUGAR DE DONDE VENÍAS, ASTRO VIVO,
MASA ARDIENTE, IMMANENCIA...



...HE AQUÍ EL LUGAR DE DONDE VENDRÁS.



UN CATALAN INTERNACIONAL

Enric Sió Guardiola es uno de esos españoles de valía que han logrado dar a conocer sus nombres fuera de nuestras fronteras. Uno de esos dibujantes nacionales que están de moda en el exterior y que gracias a ello, al menos en buena parte, también se les admira ya en España. Nació en la ciudad de Badalona en 1942. Hijo del director de una industria textil, creció en un ambiente culto, burgués, muy catalán. Estudió economía, pero sus inclinaciones naturales debieron de llevarle a matricularse en bellas artes, paso éste que acabaría conduciéndole al campo profesional que le ha dado fama, el del dibujo.

Sus primeras viñetas retribuidas aparecieron en 1960, en una publicación de la Editorial Bruguera. Dada la calidad de su trabajo, pronto se le ofreció la oportunidad de dibujar para revistas inglesas, y la aceptó. Resultado: mucho éxito, muchas alabanzas... y poca compensación económica. Quizá esto último le hizo decidirse a abandonar las historietas y a colocarse en una editorial barcelonesa, Ediciones 62, como redactor, supervisor, y un montón de cosas más. En efecto, allí era

Enric Sió



una especie de factótum que iba siguiendo los diversos pasos del libro hasta su publicación, lo cual le proporcionó buenos conocimientos del quehacer editorial. Esta labor la estuvo realizando durante año y medio. En 1966 regresó al comic —aunque esta vez con mejores perspectivas económicas— para incorporarse a una serie de guerra que ya existía, editada por la Fleetway, y en 1968 dio comienzo a una experiencia decisiva en su carrera, creando unas historietas en color que se publicaron en Barcelona, las cuales hicieron “sonar” el nombre de Sió en el mundillo del comic. Luego, en 1970, empezaría a dibujar series tan originales como “Mara”, aparecidas en el extranjero, concretamente en la revista Linus, que redondearían su fama.

Enric Sió pertenece al grupo de dibujantes europeos que han abierto un nuevo camino para el comic, o mejor dicho, que han “re encontrado” ese camino, puesto que estaba latente en la tradición europea. Nos referimos a esas historietas de

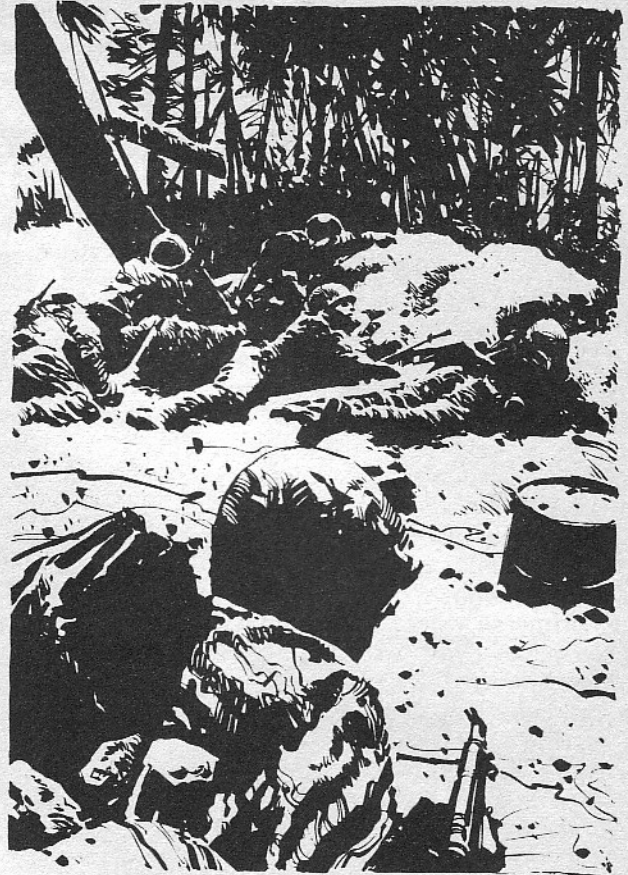
estilo “pictórico”, donde a veces la viñeta se extiende hasta ocupar la página entera. Este modo de hacer, al cual se deben tantas maravillas, como en el caso de Crepax, se ofrece como paradigma en la serie que hoy presentamos. En efecto, “Jesús”, aparte de ser una obra interesantísima desde el punto de vista argumental, destaca por la exquisitez del dibujo, que alcanza verdadera categoría en algunos pasajes de esta interpretación moderna de los Evangelios. Es, desde luego, una obra ambiciosa y lograda.

No menos ambiciosa es la serie que Sió está dibujando actualmente. En París, en el Barrio Latino, donde este gran artista catalán reside con su encantadora esposa, hemos tenido ocasión de ver los primeros cartones de “Los viajes de Marco Polo”, maravillosamente ambientados. Se trata de un trabajo encargado por la Editorial Larousse que está destinado a obtener gran éxito. Uno más en la carrera de este dibujante tan nuestro y tan internacional.

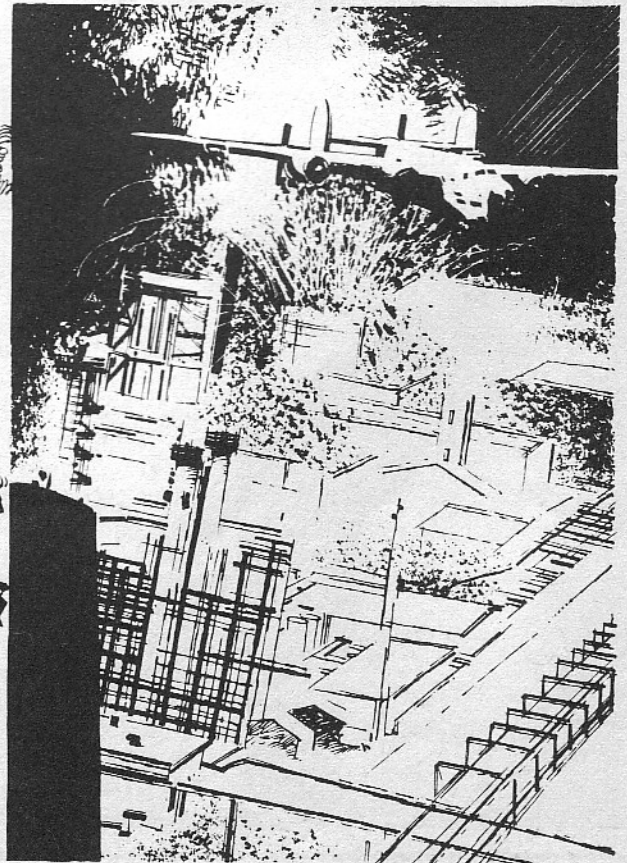


PRIMAVERA DE 1944. LA GUERRA ASOLA AL MUNDO, EN TODOS
LOS FRENTES DE BATALLA, DESDE EL LEJANO JAPÓN...

ENRIC SIÓ presenta: JESUS



LA SEGUNDA CONFLAGRACIÓN MUNDIAL SOSTENIDA POR LA
TECNOLOGÍA MODERNA CANCELA EL ANTIGUO PRINCIPIO DE
LA GUERRA DE POSICIONES...



...Y ARRASTRA EN SUS ESTRAGOS A MUJERES, VIEJOS Y NIÑOS, QUE HAN QUEDADO EN LAS CIUDADES.

EN LOS "LAGER" ALEMANES SE LLEVA A CABO EL GENOCIDIO: MILLONES DE JUDÍOS SUFREN EL HORROR DE LA TORTURA Y LA MUERTE EN LAS CÁMARAS DE GAS.

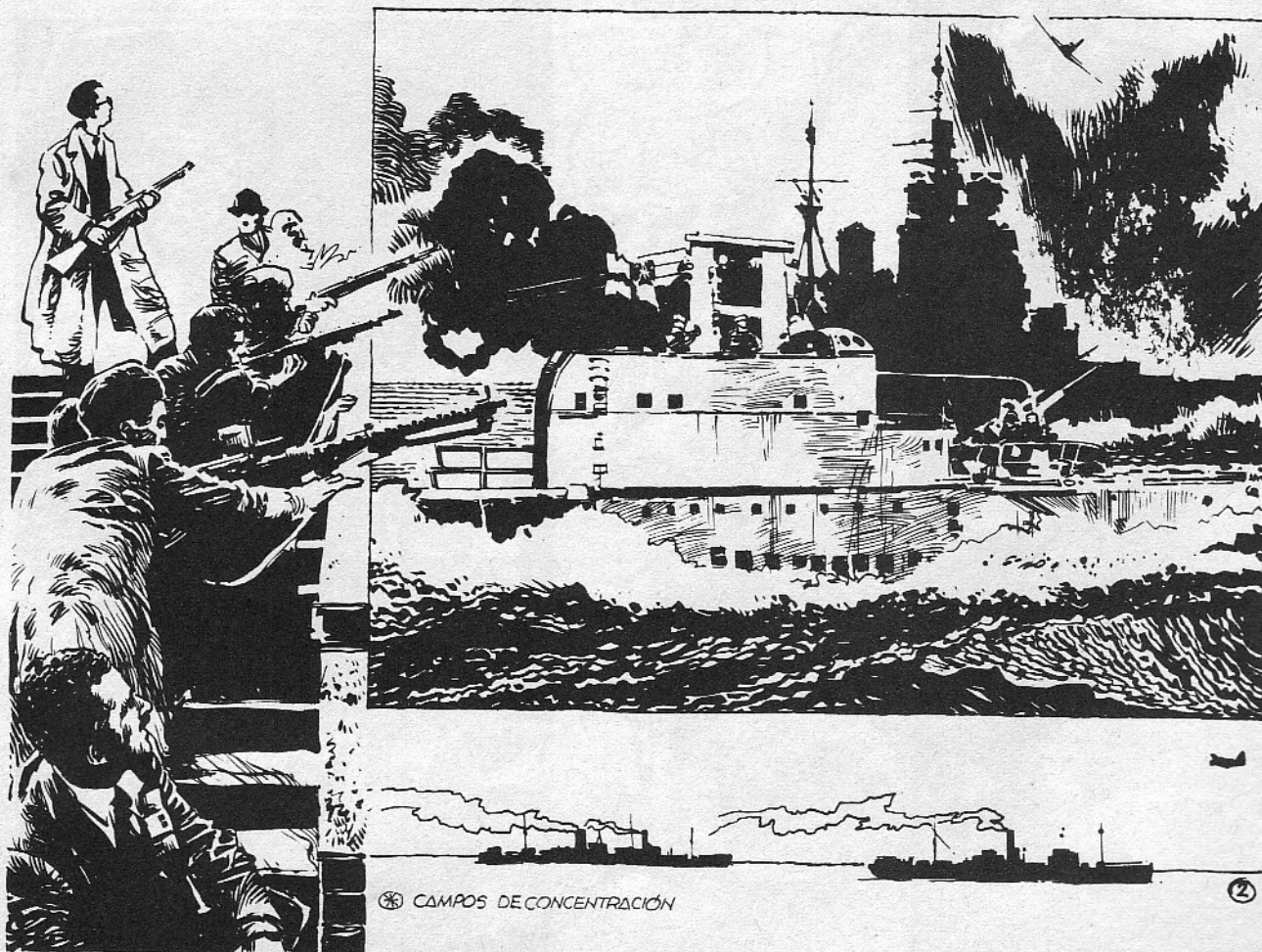


LA GUERRA, INICIADA POR LA ALEMANIA NAZI Y LA ITALIA FASCISTA, PRODUCE CONSECUENCIAS TERRORÍFICAS.

EURO SC

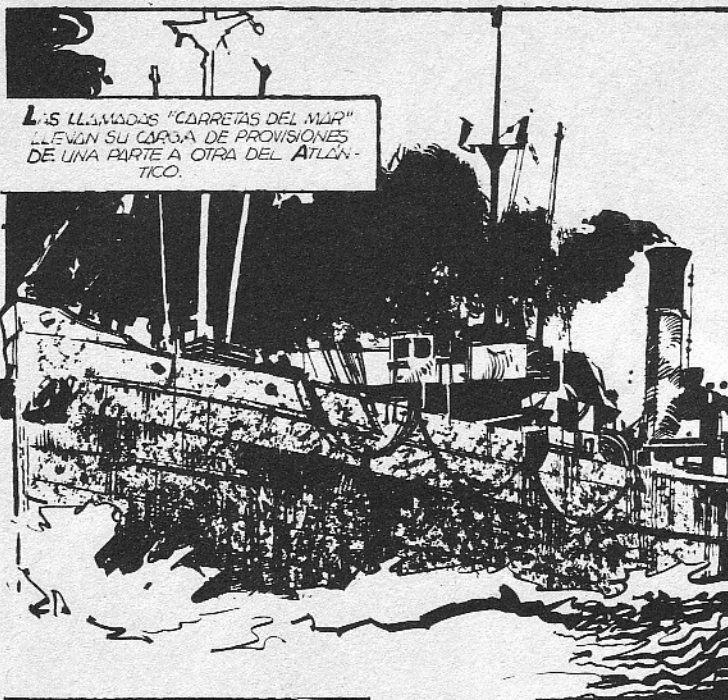
EN MUCHOS PAÍSES SE MULTIPLICAN LAS ACTIVIDADES DE LOS PARTISANOS. LOS ITALIANOS APRENDEN A CONOCER Y A AMAR UNA NUEVA PALABRA: RESISTENCIA

LA FLOTA ITALIANA TIENE UNA AUTONOMÍA RELATIVA, Y EN EL ATLÁNTICO LOS BUQUES AMERICANOS DE TRANSPORTE NO CORREN PELIGRO.



⊗ CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

②



LAS LLAMADAS "CARRETAS DEL MAR" LLEVAN SU CARGA DE PROVISIONES DE UNA PARTE A OTRA DEL ATLÁNTICO.

EN LOS BARCOS QUE NAVEGAN HACIA LOS ESTADOS UNIDOS SE ATENÚA LA IDEA DE UN MUNDO OLVIDADO DE DIOS.

BARRY LEWIS, SEGUNDO OFICIAL, BAJA LA ESCOLERA QUE LLEVA A LAS BODEGAS.

UNA BORRACHERA EN CONDICIÓN: Y UNA NOCHE A MI MANERA NO ME LAS QUITA NADIE.

TIENES RAZÓN, JAMES. HA SIDO DURO VOLVER INTEGRRO A CASA.

ESPERO QUE NO ME DESOLIBRAN JUSTAMENTE AHORA.

UN RINCÓN SOMBRÍO. UN HOMBRE Y UNA MUJER.

FALTA UN DÍA PARA LLEGAR A NUEVA YORK, CON ESTAS PROVISIONES TENDRÁN BASTANTE. SEAN CAUTOS.

MARÍA Y JOSÉ SON JUÍDOS, LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES DE UNA COMUNIDAD ANIQUILADA.

NUESTRO HIJO NACERÁ EN UN MUNDO DIFERENTE.

UN MUNDO EN EL QUE PAZ Y LIBERTAD NO SON SÓLO PALABRAS.

NO TIENEN A NADIE, NO TIENEN NADA. SÓLO LA CRIATURA QUE MARÍA LLEVA EN SU VIENTRE Y UNA GRAN ESPERANZA: NOR-TEAMÉRICA.

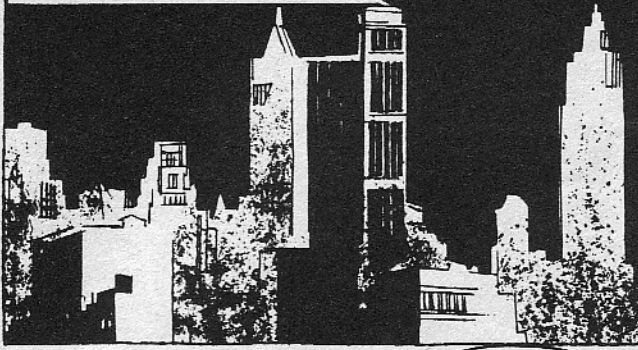


NOS LIMITAMOS A RESPIRAR.



EL MUNDO ESTÁ SACUDIDO POR EL MAYOR CONFLICTO QUE RECUERDE EL HOMBRE. SIN EMBARGO, A NUEVA YORK SOLO LLEGAN, COMO APAGADOS ECOS, LAS SANGRIENTAS LISTAS DE LOS CAÍDOS Y LOS TRIUNFALISTAS BOLETINES DE LAS VICTORIAS.

EN MUCHAS FAMILIAS FALTA LA TRANQUILIZADORA PRESENCIA DE UN HOMBRE.



ES EL PAÍS DE LAS IGUALDADES... SIN EMBARGO...

¿PARA QUÉ ARRIESGAR EL PELLEJO PUDIENDO PAGAR POR NO IR?

NO IBAS A PRIVAR A LA PEQUEÑA DOLLY DE TU COMPANÍA.



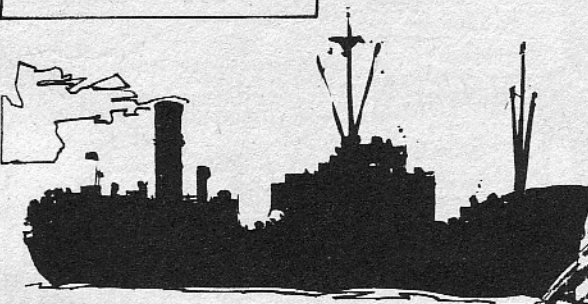
LOS HOMBRES PODEROSOS SE QUEDAN EN SUS LUJOSAS MANSIONES.

BRINDEMOS POR LA VICTORIA DE LOS EJÉRCITOS ALIADOS.

Y POR NUESTROS HEROICOS SOLDADOS, BALUARTE EN LA DEFENSA DE LA LIBERTAD



EL BUQUE QUE LLEVA A MARÍA Y JOSÉ ENTRA EN EL PUERTO DE NUEVA YORK.



ENBC 5107

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD: UN SÍMBOLO CONCLUCADO POR LAS MATANZAS EN EL VIEJO MUNDO.

AL CAER LA NOCHE LA CUBIERTA ESTÁ DESIERTA. TODOS LOS MARINEROS HAN BAJADO A TIERRA...



ESTE ES EL MOMENTO.

¿CÓMO PODREMOS PAGARLE?



DEJENSE DE PALABRAS INÚTILES. NO CORRAN. ALLÍ, AL FONDO, ENCONTRARÁN UN HOMBRE QUE LES DIRÁ: "VÁ A NEVAR" SIGANLO SIN HABLAR.



SON LOS PRIMEROS Y VACILANTES PASOS HACIA LA LIBERTAD.

PUNTUAL, APARECE EL HOMBRE QUE LES GUIARÁ.



VÁ A NEVAR.

FRENTE A UNA DE LAS PUERTAS, EL MISTERIOSO INDIVIDUO HABLA CON LOS POLICÍAS DE GUARDIA.



TENDREMOS UNAS NAVIDADES BLANCAS, JOHNNY.

TERMINO DENTRO DE POCOS MINUTOS. AL FIN PODRE LLEVAR A CASA EL ÁRBOL PARA MIS NIÑOS.

LA FELICIDAD DURA POCOS INSTANTES. ESTÁN VIVOS PERO SIN UN CENTIMO, SIN UN APOYO.

MARÍA Y JOSÉ SE ABRAZAN FELICES EN LA TIERRA PROMETIDA, DONDE LAS LUCES BRILLAN Y LA CERTEZA DE PODER VIVIR ESTÁ AÚN INTACTA.



DIOS MÍO, GRACIAS.



¿Y AHORA? ¿ADÓNDE IREMOS AHORA?

TÚ NECESITAS CUIDADOS, MARÍA. BUSCAREMOS UN HOSPITAL.

HAN CAMINADO LARGO RATO BAJO LA NIEVE HASTA LLEGAR FRENTE AL GRAN HOSPITAL.



TUS PENAS HAN TERMINADO. Y YO PODRÉ BUSCAR UN TRABAJO.

JOSÉ, CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO... QUIZA SEAN LOS DOLORES.

(5)

EN LA SALA DE URGENCIAS HAY UNA REALIDAD MUY DISTINTA DE LA QUE ELLOS SONABAN, IMÁGENES QUE EVOCAN ESE MUNDO DE DOLOR QUE CREÍAN HABER DEJADO ATRÁS.



¡MIRA POR DÓNDE VAS, IDIOTA!

LO SIENTO, HA SIDO SIN QUERER.



TAL VEZ MUCHAS ILUSIONES...

NO DEBEMOS HACER JUICIOS APRESURADOS.

MIENTRAS ESPERAN SU TURNO SE LES ACERCA UN HOMBRE DE ASPECTO AGRADABLE Y SONRISA ABIERTA.



HERMANOS YO SOY ROCKY. Y SI NO ME EQUIVOCO VAIS ATENER DIFICULTADES CUANDO OS PIDAN LOS PAPELES, ¿VERDAD?

NO SOMOS DE, AQUÍ...

ROCKY, ES UN JUDÍO POLACO REFUGIADO EN NORTEAMÉRICA DESDE 1939.



SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA ¿QUÉ, OS DECIDIS A SUBIR?

¿PARA IR ADÓNDE?



CREO QUE TENDRÉIS QUE FIAOS DE MÍ. SIEMPRE DIGO QUE HAY UNA SOLUCIÓN PARA CADA PROBLEMA. ES CUESTIÓN DE NO PERDER EL OPTIMISMO.

NO TENEMOS OTRA SALIDA.

AHORA MARÍA Y JOSÉ YA SABEN QUE, DE HABERLOS DESCUBIERTO LA POLICÍA, ESTARÍAN CAMINO DE UN CAMPO DE REFUGIADOS.



Y ÉSA ES UNA EVENTUALIDAD QUE DEBEMOS EVITAR, AMIGOS.

TE ESTAMOS AGRADECIENDO.

EVAC 504

EL CEMENTERIO DE COCHES ESTÁ CERCA DE EAST RIVER, EN MANHATTAN, A UN PASO DEL MISERO BARRIO DE LOS JUDÍOS POLACOS: EL LOWER EAST SIDE.



VOY A VER A UN PAR DE AMIGOS Y TE RESUELVO EL PROBLEMA DEL ALOJAMIENTO.

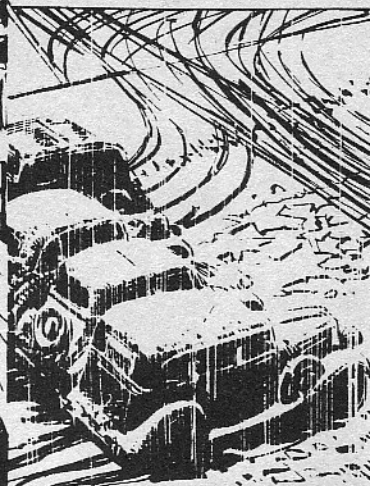
¿Y SI NACE EL BEBÉ?



YA NACIÓN NI-NOS CUANDO EL HOMBRE AÚN NO SABÍA CONSTRUIR CASA?... Y LA SITUACIÓN HA MEJORADO BASTANTE DESDE ENTONCES. NO TEMAS, PENSAREMOS TAMBIÉN EN ELLO.

HE PERDIDO MI GRAN EUFORIA, PERO HE GANADO UNA GRAN AMISTAD.

EL LOWER EAST SIDE ES RUTA OBLIGADA PARA LOS LUJOSOS COCHES QUE VAN Y VIENEN DEL UPPER EAST SIDE, ATRAVESANDO LA PRIMERA AVENIDA, RESIDENCIA DE HOMBRES DE NEGOCIOS Y GENTE ADINERADA.



MARÍA ADMIRA CON EMOCIÓN LO QUE HAN HECHO ROCKY Y SUS AMIGOS.



ESTE ERA EL RECIBIMIENTO QUE ESPERABA.



AÚN ES PRONTO PARA JUZGAR, PERO EL PRIMER PASO ESTÁ DADO.

UNA COMADRONA PUERTORRIQUEÑA ACUDE A LA CABECERA DE MARÍA PARA ASISTIRLA.



NADIE PODRÁ IMPEDIR QUE TU HIJO NACCA.

SI DIOS QUIERE NACERÁ EN NOCHEBUENA... LE LLAMAREMOS JESÚS.



JESÚS HA NACIDO Y LA NOTICIA HA CORRIDO VELOZ POR EL BARRIO. LOS POBRES DEL LOWER EAST SIDE ACUDEN A LA CHABOLA.



NO ES CALIENTE. FACCION CENTRAL, PERO MEJOR QUE NADA...

CALIENTA EL AIRE Y ALEGRA EL AMBIENTE.

ROCKY Y ALGUNOS AMIGOS HAN ENCENDIDO UN FUEGO DENTRO DE UN GRAN BARRIL METALICO.

EL ROJO RESPLANDOR LLAMA LA ATENCION A LOS OCUPANTES DE LOS COCHES QUE TRANSITAN POR LA PRIMERA AVENIDA.



PARACE LA LUZ DE UNA ESTRELLA.

LA NOCHE DE NAVIDAD TE HACE PERDER EL SENTIDO DE LA REALIDAD.

EL COCHE PROVENIENTE DEL ARISTOCRATICO UPPER EAST SIDE SE DETIENE ANTE EL POBRE DESCAMPADO DEL EAST RIVER



¿POR QUE TU EMPENO EN VENIR AQUI?

NO LO SE, ARTHUR. HA SIDO UN DESEO MAS FUERTE QUE MI VOLUNTAD.

EL NIÑO SONRIE A LA MUJER ARRODILLADA.



AUN HAY NIÑOS QUE NACEN EN NOCHE BUENA Y NO TIENEN CASA.

LOS HAY EN TODAS PARTES; AQUI EN EL BRONX, EN BROOKLYN, EN HARLEM. SON LOS RICOS COMO LISTO QUIENES LO IGNORAN.

YA NO TENDRAS MAS FRIO, PEQUEÑO.

NADIE DEBERIA PASAR FRIO ESTA NOCHE.

NINGUN NIÑO DEBERIA TENER FRIO NINGUN DIA DEL AÑO.

EURO SIG 71



TOMA, ESTE SERA TU ARBOL DE NAVIDAD. NO HABRA NINGUN NIÑO EN EL MUNDO QUE POSEA UN ARBOL COMO EL TUYO, PEQUEÑO JESUS.

ES SOLO UN ARBUSTO, PERO ESTAS JOYAS LO HARAN MAS BELLO QUE LOS OTROS.

MÁS COCHES DE LOS BARRIOS ELEGANTES HAN SEGUIDO EL ROJO RESPLANDOR.



QUIZA SEA UNA SEÑAL... UNA INVITACION A LA FRATERNIDAD.

HAY ALGO EXTRAÑO EN ESTE ACONTECIMIENTO.



¿ESTO ES AMÉRICA? PRIMERO LA ARROGANCIA Y DESPUÉS EL AMOR.

APE- NAS ESTAMOS AL PRINCIPIO DE NUESTRO VIAJE.

TODO ESE ESPLENDOR PARECE SA- LIDO DE UN CUENTO DE HADAS. ES LA AURORA, EL MÁGICO MOMENTO QUE PRECEDE AL ALBA.

ES EL DÍA DE NAVIDAD Y EL SOL BRILLA SOBRE LA NIEVE.



¿QUÉ HACEMOS CON ESTO?

NO LO SE, NUNCA HABÍA VISTO TANTA RIQUEZA.



TENDREMOS QUE EX-PLICARSELO A LA POLICIA. SI PARA UN POBRE SIEMPRE ES TERRIBLEMENTE COMPLI- CADO JUSTIFICAR LA POSE- SION DE UNA JOYA. FIGU- RACOS LA POSESION DE UN TESORO.

PERO ESTAS JOYAS NOS LAS HAN REGALA- DO.

BUENO, DEJADME A MI, Y SUCEDA LO QUE SUCEDA NO INTERVEN- GAIS. SI ME LLEVA- RAN, QUE ES LO QUE HARAN, ME AYUDAREIS DES- PUÉS SE ARRE- GLARMELAS. VO- SOTROS DEBÉIS PENSAR EN JESUS.

EN ESTE MOMEN- TO IBA AL PUESTO DE PO- LICIA, JE- FE.

Y HACIAS PERO QUE MUY BIEN.

ESTOY SEGURO DE QUE NO PENSABAS GUARDARTE NI UN ALFILER, MUCHACHO.

USTED SIEMPRE ADI- VINA, JE- FE.

¿NO TE OFEN- DES SI PARA UN SIM- PLE REGISTRO DE RUTINA TE LLEVO A LA COMISA- RIA?

ESOS MILLO- NARIOS BEBEN CHAMPAN, HACEN TONTERIAS, SE ARREPIENTEN Y DESPUÉS TELEFONEAN A LA POLICIA PARA QUE LES RECUPERE LA CHATARRA.

ME PARECE BIEN, VISTO QUE NUESTRAS RE- LACIONES SE BASAN EN LA CONFIANZA MUTUA.

SI, NO HAY QUE FIARSE DE LOS QUE SON BUENOS SOLO EN NO- CHEBUENA.



DE ACUER- DO, ROCKY.

LA ÉPOCA CONTESTATARIA HA TERMINADO, PERO LOS JÓVENES QUE TODO LO RECHAZAN, PARECEN SUBYUGADOS, POR LAS PALABRAS DE JESÚS. ES EL AÑO 1977.

HAN PASADO TREINTA AÑOS DESDE LA ÚLTIMA GUERRA MUNDIAL, PERO HAY Y SEGUIRÁ HABIENDO MATANZAS EN EL MUNDO.

VIETNAM YA PERTENECE AL PASADO Y LO MISMO TEL-EL-ZAZAR, LA ENSANGRENTADA COLINA DEL LÍBANO; SIN EMBARGO AÚN SE CIERNE SOBRE EL MUNDO LA SOMBRA DE LA MUERTE LA GUERRA ES UN MAL QUE DESHONRA A LA RAZA HUMANA.

CADA UNO DE NOSOTROS ES UN ABISMO. EN NUESTRAS ALMAS HAY UNA ESPANTOSA VORAGINE, Y QUIEN SE ACERCA A ESTE PRECIPICIO INTERIOR SUFRE TERRIBLES VÉRTIGOS. EL MISTERIO POR DESCUBRIR ESTÁ EN NOSOTROS.

TODOS OS LLAMAN A LUCHAR POR UNA CAUSA JUSTA, PERO ¿CUAL? HAY UNA SOLA CAUSA JUSTA PARA TODOS: LA LEY QUE GOBIERNA CADA LEY, LA LEY DE LA HUMANIDAD, DE LA JUSTICIA, DE LA EQUIDAD, DE LA AMISTAD, DEL AMOR.

EL PRESIDENTE CARTER, COMO SUS PREDECESORES, NOS HA PROMETIDO PAZ Y BIENESTAR, PERO NOS IMPONE SACRIFICIOS. LOS HOMBRES SE SIGUIEN CAZANDO UNOS A OTROS EN UNA SANGRIENTA ESPIRAL DE ODIOS. LA TIERRA ES BASTANTE GRANDE PARA ALIMENTARNOS A TODOS Y TAMBIÉN PARA SE-
PULTARNOS.



AMÉRICA. PAÍS DE GHETTOS Y DE LIBERTAD. DE LA DEMOCRACIA MÁS AVANZADA Y DEL PEOR RACISMO, BALUARTE DEL PROGRESO Y SEDE DE PELIGROSAS AMBIGÜEDADES Y PROFUNDAS CONTRADICCIONES.

RONNY BURTON ES EL MÁXIMO DIRIGENTE DE LA O.I.P. (ORDER IN PROGRESS), PODEROSA ORGANIZACIÓN EN LA QUE CONFLUYEN EX-COMBATIENTES MODERADOS Y CUANTOS SE OPONEN AL DESORDEN DEL MUNDO MODERNO.

NOSOTROS TENEMOS UNA FILOSOFÍA Y QUEREMOS EXPLICARLA. EL LLEGA AL CORAZÓN DE LA GENTE. JUNTOS FORMAREMOS UNA SÍNTESIS SUBLIME.



JESÚS ES NUESTRO HOMBRE. DE LA NADA HA CREADO UNA ORGANIZACIÓN. TIENE MUCHOS SEGUIDORES, SU PODER DE ATRACCIÓN ES IRRESISTIBLE.

SU OPINIÓN SOBRE CARTER COINCIDE CON LA NUESTRA.

TAMBIÉN ÉL ESTÁ CONTRA EL DESORDEN, CONTRA LA VIOLENCIA. COMO NOSOTROS, COMBATE LA CORRUPCIÓN.

SUS IDEAS SON SÓLIDAS Y CONVINCENTES.

PERO SE MUESTRA RETICENTE, HUIDIZO. MUCHOS HAN INTENTADO INÚTILMENTE, ATRAERLE. ES UN TIPO RARO, DIFÍCIL.

SI EL FIN ES NOBLE, CUALQUIER MEDIO SE JUSTIFICA. PATTY SE ENCARGARÁ DE CONVENCERLE.

ES NUESTRA MÁS INTELIGENTE Y ATRACTIVA EMBAJADORA.

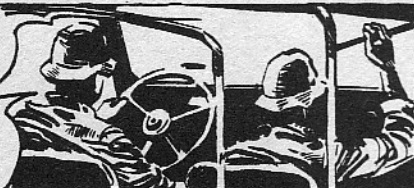


LAS AUTOPISTAS SURCAN EL GRAN PAÍS SON LAS ARTERIAS PALPITANTES QUE LLEVAN A TRAVÉS DE BÚBICAS DISTANCIAS EL DESPERADO AFÁN DE VIVIR DE LOS AMERICANOS.



TÚ MIRAS CON LOS OJOS, PETER, YO CON EL CORAZÓN.

TIENES RAZÓN. ALLÍ HAY UNA FIGURA HUMANA.



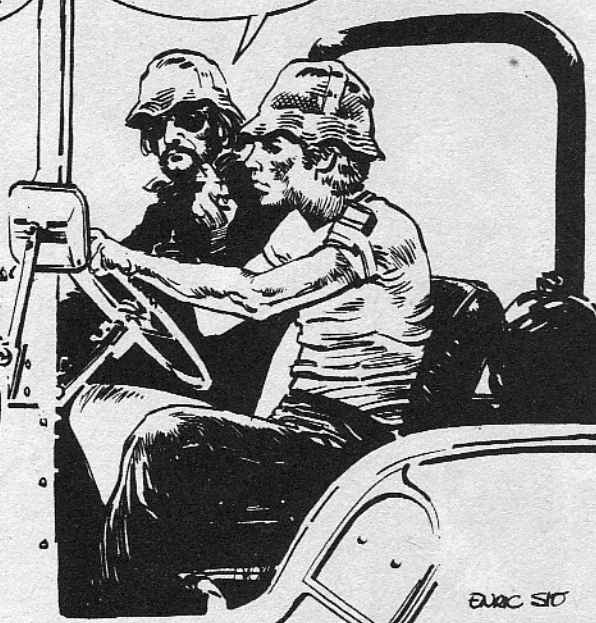
ALLÍ HAY UNA MUJER... UNA MUJER QUE NOS NECESITA.

ES UNA ALUCINACIÓN, JESÚS. NO VEO A NADIE.



MENOS MAL QUE OS HABÉIS DETENIDO, OTRO RÁTO AQUÍ Y ME MUERO DE HAMBRE. ¿A DÓNDE VAIS?

SABES MUY BIEN QUE LLEVAMOS LA MISMA DIRECCIÓN QUE TÚ.



ES UNA ETAPA DE DESCANSO EN EL MISTERIO... SO VIAJE DE JESÚS...

NOSOTROS TE ACOGIMOS COMO A UNA HERMANA Y TÚ NO LO HAS COMPRENDIDO. LOS HOMBRES QUE SE CREEN GENIALES Y LAS MUJERES QUE SE IMAGINAN IRRESISTIBLES NO SON AMIGOS DE JESÚS.

PERO SI YO NO HICE NADA QUE...

TÚ NO BUSCAS AL HERMANO. ERES FRÍA, PATTY. NO SON ONDAS DE AMOR Y TERNURA LAS QUE EMANAN DE TU CUERPO.



EL NUESTRO HA SIDO UN ENCUENTRO CASUAL. TÚ INSPIRAS SIMPATÍA.



TUS ENCANTOS PUEDEN SEDUCIR A QUIEN VIVE EN EL VACÍO Y NO ESPERA MÁS.

¿QUÉ TIENE DE MALO QUE UNA MUJER DESEE A UN HOMBRE?



EL AMOR ESTÁ ESCRITO EN LA LUZ DE TUS OJOS. TÚ NO ERES SINCERA. TE HAN ENSEÑADO A MENTIR Y NO ERES LA QUE DEBERÍAS

NO TE COMPRENDO JESÚS.

LA LLANERA DE JESÚS CONTRASTA CON LA ACTITUD CAUTA DE LOS MIEMBROS DE LA O.I.P.



ME ALEGRA QUE NO ME CONSIDERES UN EXTRAÑO.

ORDER IN PROGRESS

LA PARAPSI-COLOGÍA NOS HA ENSEÑADO A NO ASOMBRARNOS DE NADA, DESDE LLA-VES DOBLADAS POR MAGNETISMO PERSONAL A LA TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO.



VUELVE CON TUS AMIGOS Y DILES QUE JESÚS IRA.

¿CÓMO PUEDES SABERLO? ¿CÓMO SABES QUIÉNES SON Y DÓNDE ESTÁN?

LO SÉ, DI A TUS AMIGOS QUE, EL DÍA QUE ME ESPERAN, YO IRÉ Y ESCUCHARÉ SUS PROPOSICIONES.

HAY MISTERIOS QUE NADIE HA LOGRADO EXPLICAR JAMÁS.

TE NECESITAMOS, TÚ PUEDES SERVIR A NUESTRA CAUSA.

SÓLO SIRVO A UNA CAUSA, A LA DE LAS ALMAS SENCILLAS, LAS QUE VIVEN EN EL AMOR Y LA AMISTAD.



TAMBIÉN ES LA NUESTRA VEN CON NOSOTROS. NOS REUNIREMOS EN RÍO DE JANEIRO DENTRO DE CUARENTA DÍAS ALLÍ PONDREMOS A PUNTO NUESTROS PROGRAMAS.



EL "CORACABANA PALACE" ALBERGA A LOS DIRIGENTES DE LA ORGANIZACIÓN.

AQUÍ PERFECCIONAREMOS NUESTROS PLANES. BONITO, ¿VERDAD?

SÓLO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA OSTENTACIÓN Y EL LUJO.

JESÚS ACEPTA Y VUELA CON SUS NUEVOS AMIGOS SOBRE UNA DE LAS BAHÍAS MÁS HERMOSAS DEL MUNDO: LA DE RÍO.

PASAN LOS DÍAS Y EN RÍO SÓLO PIENSAN EN DIVERTIRSE.

ESTE ES TU CONTRATO. PON UNA FIRMA Y LA EMISORA DE TELEVISIÓN DE LA O.I.P. SERÁ TUYA. LA GRATIFICACIÓN ESTÁ EN BLANCO. ELIGE TÚ LA CIFRA.

LAS OLAS DEL MAR SE VUELCAN SOBRE LA PLAYA COMO EN EL PRINCIPIO DEL MUNDO.

SI ACEPTAS, SERÁS UNO DE LOS HOMBRES MÁS IMPORTANTES DE AMÉRICA.

PARA VOSOTROS EL ÉXITO ES FUNDA-MENTAL.

A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN SERÍA FÁCIL CONVENCER A LA GENTE. QUIERO REFLEXIONAR.

SOBRE EL PUENTE DEL YATE "ADMIRAL"...

QUISIERA QUE VIERAS UNA COSA QUE ES IMPORTANTE PARA MÍ.

ESTO TAMBIÉN TE PERTENECE. SÓLO Tienes QUE PONER UNA FIRMA.



ESTA ES MI GEN-
TE. ÉSTA ES LA
HUMANIDAD QUE AMO
Y QUE ME NECESITA.

ES TERRI-
BLE. NO SOPOR-
TO ESTE OLOR
TAN DESAGRA-
DABLE.

ES A HOMBRES, MUJE-
RES Y NIÑOS COMO
ÉSTOS A QUIENES
DESDE UN ESTUDIO
ASEPTICO DEBERIA
CONVENCER PARA QUE
SIGAN LA IDEOLOGÍA
DE LA ORGANIZACIÓN.

LLEVAME
LEJOS DE AQUÍ,
TE LO RUE-
GO.

ÉSTOS SON
MIS AMIGOS. DE
ELLOS ES EL
FUTURO DEL
MUNDO.

TENGO MIEDO,
JESÚS. Y MU-
CHA PENA DE
MÍ MISMA.

¿CREES QUE SE
PUEDE CONFIAR EN
QUIEN HABLA SENTADO
SOBRE UNA MONTAÑA DE
ORO? NO SE PUEDE PRE-
DICAR LA PAZ Y
LA IGUALDAD
CUANDO EL
DOLOR Y LA
DESESPERA-
CIÓN NOS DI-
VIDEN.

TE
RUEGO
QUE NOS MAR-
CHEMOS.

RONNY BURTON HA CONVOCADO A SUS
COLABORADORES MÁS IMPORTANTES.

LOS CUARENTA DÍAS LLE-
GAN A SU FIN Y NECESITAMOS
GENTE PARA REALIZAR EL
ENFRENTAMIENTO EN LAS PLA-
ZAS. Y LA GENTE SÓLO PUE-
DE TRAERNOSLA ESE CON-
DENADO JESÚS.

COMO SI ESAS PALABRAS LE HU-
BIERAN EVOCADO, JESÚS APARECE.

VETE, RONNY, TÚ ERES EL
MAL. ERES LA IDEOLOGÍA
QUE EMPUJA A HERMANOS
CONTRA HERMANOS. ¡VETE!
ERES LA VERGUENZA DEL
MUNDO. ¡TU TRIUNFO ES
EL CAOS!

JESÚS VUELVE A RECORRER LOS
ANTIGUOS CAMINOS.

ESTARE-
MOS EN
NUEVA YORK
ANTES DE
QUE ANOCHE-
CA.

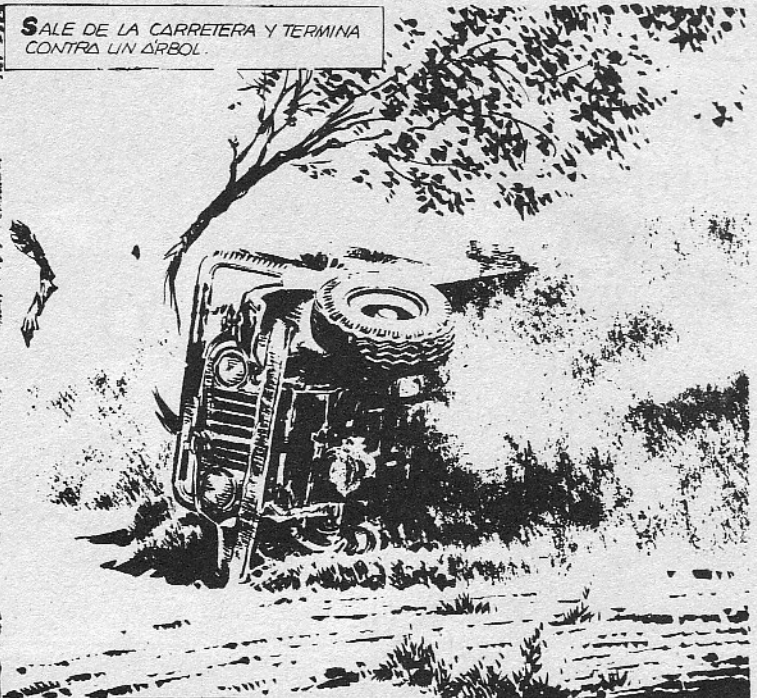
¿DONDE
NOS LLEVE
NUESTRO
DESTINO.

HÁBLALE.
RONNY. SÓLO
TÚ PUEDES
CONVENCERLE.
BÚSCALE.



EL COCHE, ENLOQUECIDO, BANDA HORRIBLEMENTE.

SALE DE LA CARRETERA Y TERMINA CONTRA UN ÁRBOL.



JESÚS Y PETER, MILAGROSAMENTE, HAN SALIDO ILESOS.

LA BARRA DE LA DIRECCIÓN HA CEDIDO.

HAY GENTE QUE NO SE RESIGNA. QUIEN NO ESTÁ CON ELLOS ESTÁ CONTRA ELLOS.



ENCERO

ENTONCES... HA SIDO SABOTAJE. QUERÍAN MATARNOS.

QUERÍAN LIBRARSE DE MÍ.

ESTÁN LOCOS. JESÚS, YO TENGO MIEDO.

CUANDO VINISTE CONMIGO NO TE PROMETÍ UNAS LARGAS VACACIONES.



SI QUIERES PUEDES DAR MARCHA ATRÁS. SI DECIDES SEGUIRME SERÁS MI PRIMER COMPAÑERO DE VIAJE. PERO RECUERDA: ESTE ES SOLO EL COMIENZO DE LA PERSECUCIÓN.

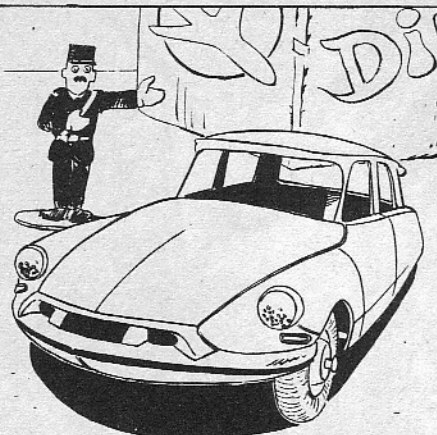


FIN DEL EPISODIO

usomándome
a mi
infancia.



MI PRIMER COCHE DE JUGUETE
ERA UN VIEJO CITRÖEN DE LOS
AÑOS CINCUENTA.



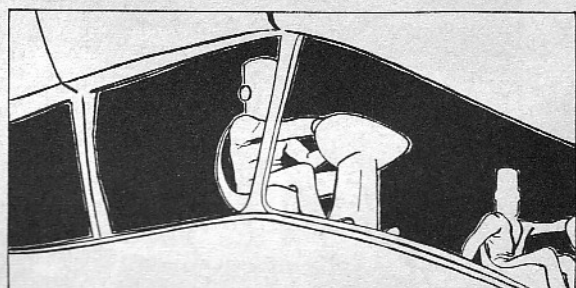
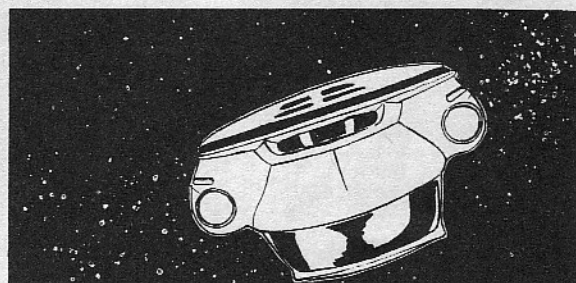
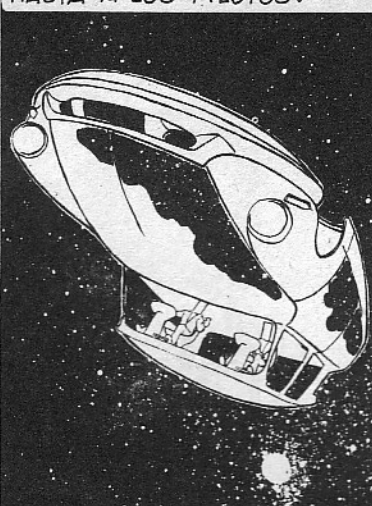
PERO LA CALLE ESTABA LLENA DE
VERDADEROS COCHES CON UN
VERDADERO MOTOR. ASÍ QUE...



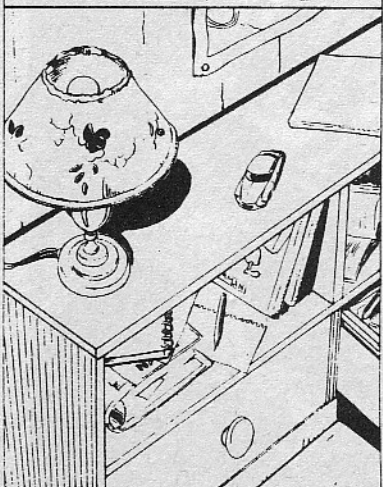
¡VAYA! ¿EN QUÉ SE TRANSFOR-
MABA PONIÉNDOLO DEL REVÉS?



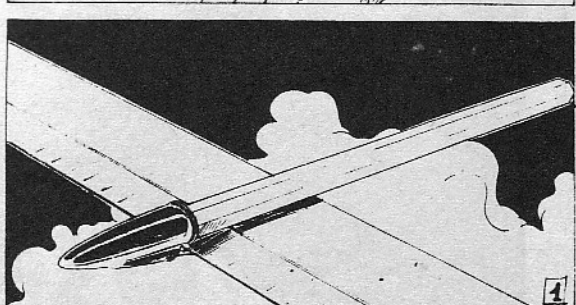
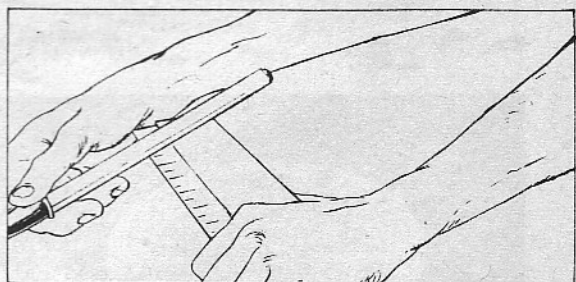
EN UNA EXTRAÑA MÁQUINA
VOLADORA. ME PARECIA VER
HASTA A LOS PILOTOS.

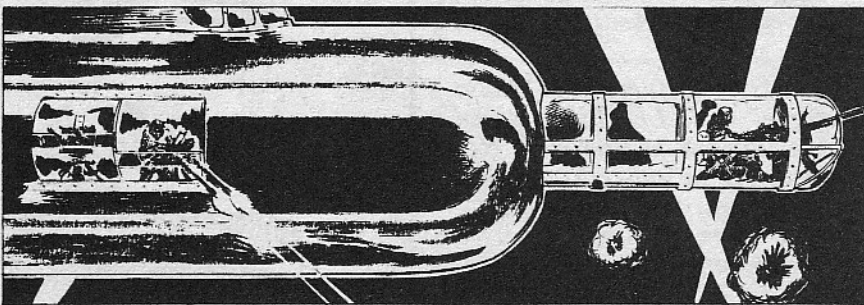
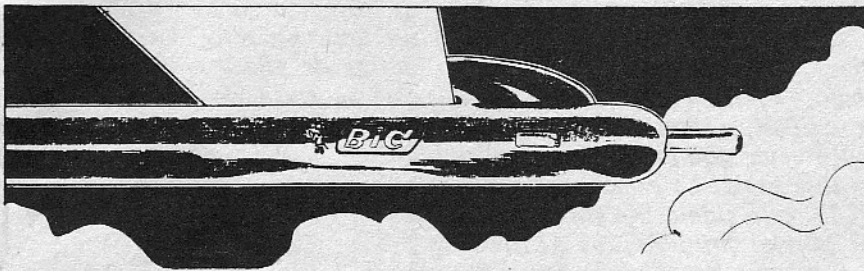
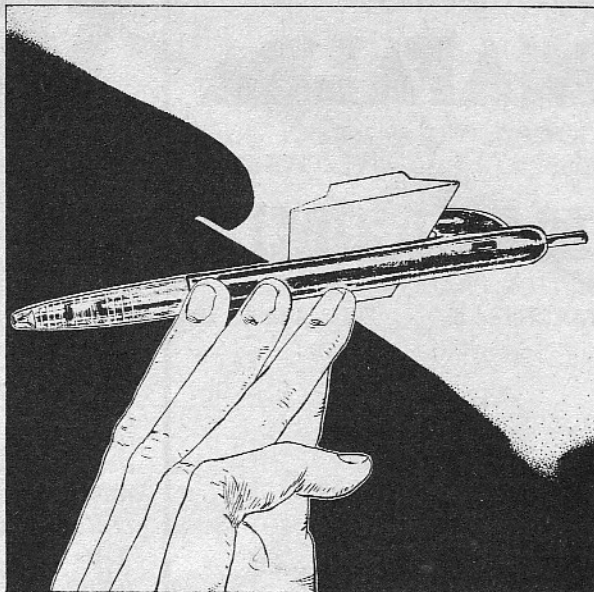
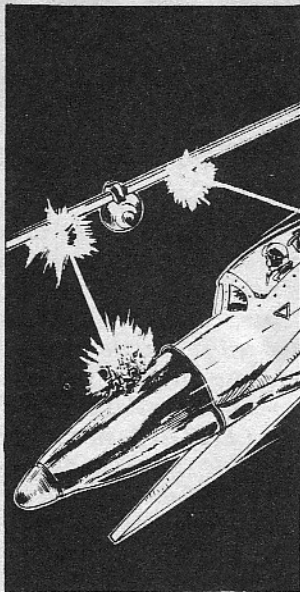
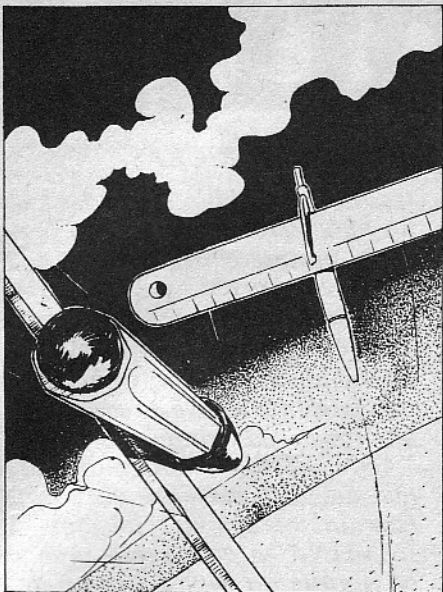


FINALMENTE ABANDONÉ
SOBRE UN MUEBLE EL JUGUE-
TE, QUE VOLVÍO A
CONVERTIRSE EN COCHE.

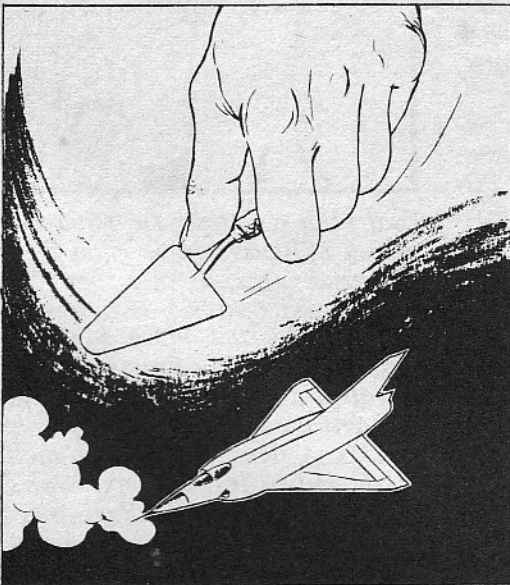
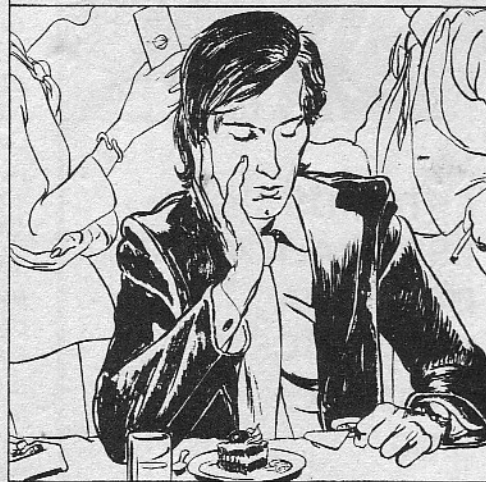


LA LECTURA DE AVENTURAS
BÉLICAS ME HIZO SENTIR
GANAS DE JUGAR A LA
GUERRA AÉREA.





TODAYA HOY CONSERVO LA COSTUMBRE DE CAMBIAR LA FUNCIÓN USUAL DE LOS OBJETOS. ELLO ME SIRVE DE EVASIÓN.



PERO A VECES NOTO SOBRE MI UNA MIRADA DE EXTRAÑEZA.



HAY COSAS QUE UNO NO PUEDE HACER DE MAYOR. ¡Y ES UNA PENA!



21

FIN
Bernard
HELME

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253

Madrid - 16

TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78

MADRID - 8

TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama. Al día siguiente, *VALENTINA* no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, *VALENTINA* siente un deseo incontrolable de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: *ANNETTE*, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, *VALENTINA* debe sustituir a Tony, siempre indispueta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de *ANNETTE* está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a *VALENTINA* y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a *VALENTINA* de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a *VALENTINA*; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la *POLLY MAX*, la cámara que *VALENTINA* ha usado en todos sus reportajes.

Pero alguien roba la máquina fotográfica y *VALENTINA*, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en *BARBA AZUL*, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en *ANNETTE*. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es *ANNETTE* y aspira, según la pro-

fecia, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de *VALENTINA* los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "*ANNETTE*". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. *VALENTINA* va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo



cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA...

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



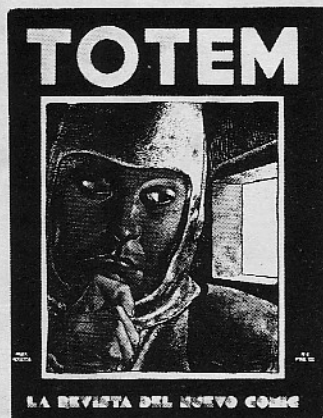
TOTEM 1 100 PTAS.



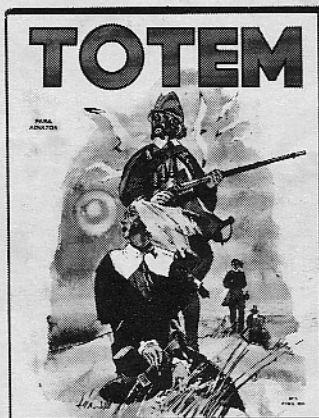
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.



TOTEM 5 100 PTAS.



TOTEM 6 100 PTAS.



TOTEM 7 125 PTAS.



BLUE JEANS 1 PTAS 75



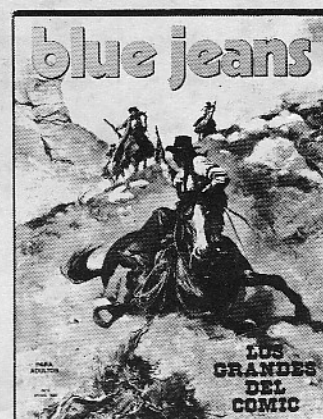
BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



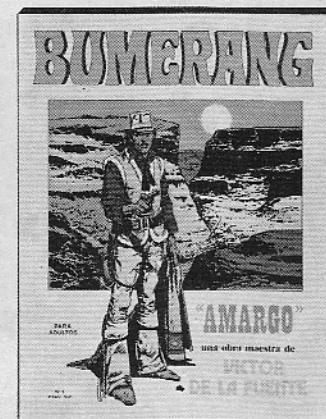
BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100

EN TODOS LOS QUIOSCOS

BUMERANG

**VICTOR
DE LA
FUENTE**

presenta:

"REQUIEM POR UN JUEZ"

una nueva aventura de

AMARGO

PARA
ADULTOS

Nº 2
PTAS. 100

EL IMPACTO DE LOS GRANDES MAESTROS