

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وَرَأْسُهَا الْقُدْسُ وَالْجَلِيلُ

٣

الجزء  
الأول

# الرياضيات

فريق التأليف:

أ.حنان ابو سكران  
أ. ماجدولين أبو معيلق

د.ختام حمارشة  
أ. روان الصوص

د. فطين مسعد (منسقاً)  
أ. ربي داود

أ.نسرين دويكات

أ.مبارك مبارك

أ. قيس شبانة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

#### الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد

#### الدائرة الفنية:

إشراف إداري كمال فحماوي  
تصميم أ. ليننا يوسف

#### تحرير لغوي

د. سهير قاسم

#### تحكيم علمي

د. رفاء الرمحي

#### مراجعة

د. سعيد عساف

#### قراءة

أ. عفت الحاج ياسين

#### متابعة المحافظات الجنوبية

د.سمية النخالة

#### الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجوانبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز التحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط في إشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ للمنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦ م

تُعدّ مرحلة التمكين مرحلة تعليمية مهمة؛ كونها تأتي محصلة للمعارف والمفاهيم التي اكتسبها الطلبة من مرحلة التهيئة، وهي مرحلة تبدأ من الصف الخامس، وتنتهي بالصف العاشر، يميل الطلبة خلال هذه المرحلة إلى الاستقلالية في التفكير، والبحث، والاستقصاء؛ لذا ما ينبغي مراعاته إشراكهم في المناقشة، وحل المشكلات المطروحة التي يتمّ من خلالها بناء شخصية الطالب القادر على مجاراة التطور العلمي والتكنولوجي الهائل، في عالم مليء بالتغيرات التي تتطلب منه اكتساب روح المبادرة، والتكيف مع مستجدات العصر المتسارعة، بما يضمن له استكشاف المعارف، وفي هذه المرحلة أيضًا، يتمّ تقديم المحتوى التعليمي بقالب عصري؛ ليكون امتدادًا للمحتوى الرياضي الذي تمّ في مرحلة التأسيس، ويستمرّ المنهاج المبني على الأنشطة أصلًا في ربط التعلم بالسياقات الحياتية بطريقة جاذبة محببة؛ لتكوين طالب متفاعل نشط، ينفذ الأنشطة والتمارين المتنوعة المطلوبة منه.

تشكّل العملية التعليمية التعلمية في هذه المرحلة الركيزة الأساسية في تمكين الطالب من المفاهيم والمعارف والمهارات، وتوظيفها ضمن سياقات مناسبة، تقوم على حل مشكلات حياتية، ولا يكون ذلك إلا بالقيام بأنشطة محفّزة، ومثيرة للتفكير، تحاكي البيئة الفلسطينية في المجالات الاجتماعية، والاقتصادية، وغيرها، كما تمّ توظيف التكنولوجيا في تنفيذ هذه الأنشطة بطريقة سلسلة جذابة، مع الأخذ بعين الاعتبار التدرج في مستوى الأنشطة، بما يتناسب ومستويات الطلبة، والتعامل مع كل مستوى بما يضمن علاج الضعف، وصولًا لتنمية مهارات التفكير العليا لديهم.

تكوّن هذا الكتاب من خمس وحدات دراسية، تناولت الأولى (الأعداد ضمن ٩٩٩٩) توسيعًا لما تم معرفته سابقًا، والوحدة الثانية (جمع وطرح الأعداد ضمن ٩٩٩٩) لتعميق فهم عمليتي الجمع والطرح، والوحدة الثالثة (الأعداد ضمن ٩٩٩٩٩) لفهم البيئة المحيطة والتعامل مع الأعداد، والوحدة الرابعة (الهندسة والقياس) للبناء على ما تم أخذه سابقًا وتوسيعه، أما الوحدة الخامسة (البيانات) فكانت لترتيب البيانات بأشكال مختلفة. وإيمانًا منا بقدرات معلماتنا ومعلمينا وحرصهم على فلذات أكبادنا، فإننا ومن منطلق تحمّل مسؤولياتنا والمشاركة فيها نضع بين يديكم ثمرة جهود دؤوبة وكلنا ثقة بكم، معلمين ومشرفين تربويين ومديري مدارس وأولياء أمور وذوي علاقة، خبراء في رفد هذا الكتاب بمقترحاتكم وتغذيتكم الراجعة؛ مما يعمل على تجويده وتحسينه بما فيه مصلحة طلبتنا قادة مستقبلنا.



| الصفحة | المحتويات                                     |                |
|--------|---|----------------|
| ٢      | الأعداد ضمن ٩٩٩٩                              | الوحدة الأولى  |
| ٤      | الدرس الأول: الأعداد ضمن ٩٩٩٩                 |                |
| ١٠     | الدرس الثاني: القيمة المنزلية                 |                |
| ١٣     | الدرس الثالث: المقارنة بين الأعداد ضمن ٩٩٩٩   |                |
| ١٧     | الدرس الرابع: التقريب                         |                |
| ٢١     | الدرس الخامس: مراجعة                          |                |
| ٢٤     | جمع الأعداد ضمن ٩٩٩٩ وطرحها                   | الوحدة الثانية |
| ٢٦     | الدرس الأول: جمع عددين ضمن ٩٩٩٩ دون حمل       |                |
| ٣١     | الدرس الثاني: جمع عددين ضمن ٩٩٩٩ مع الحمل     |                |
| ٣٦     | الدرس الثالث: طرح عددين ضمن ٩٩٩٩ دون استلاف   |                |
| ٤٠     | الدرس الرابع: طرح عددين ضمن ٩٩٩٩ مع الاستلاف  |                |
| ٤٤     | الدرس الخامس: مراجعة                          |                |
| ٤٧     | الأعداد ضمن ٩٩٩٩٩                             | الوحدة الثالثة |
| ٤٩     | الدرس الأول: الأعداد ضمن ٩٩٩٩٩                |                |
| ٥٥     | الدرس الثاني: القيمة المنزلية والصورة الموسعة |                |
| ٥٧     | الدرس الثالث: مقارنة الأعداد                  |                |
| ٦٠     | الدرس الرابع: مراجعة                          |                |
| ٦٣     | الهندسة والقياس ١                             |                |
| ٦٧     | الدرس الأول: الشعاع و المستقيم                | الوحدة الرابعة |
| ٧٢     | الدرس الثاني: الزاوية وأنواعها                |                |
| ٧٩     | الدرس الثالث: المستطيل والمربع                |                |
| ٨٦     | الدرس الرابع: المثلث                          |                |
| ٩٠     | الدرس الخامس: مراجعة                          |                |
| ٩٥     | البيانات                                      | الوحدة الخامسة |
| ٩٧     | الدرس الأول: البيانات وتمثيلها بالصور         |                |
| ١٠٣    | الدرس الثاني: تمثيل البيانات بالجداول         |                |
| ١٠٦    | الدرس الثالث: مراجعة                          |                |



الأعدادُ ضَمَنَ ٩٩٩٩

الوَحدةُ  
الأولى



أتأمل الصورة، وأصف ماذا أ شاهد.





يتوقع من الطلبة بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف الأعداد ضمن ٩٩٩٩ في الحياة العملية من خلال الآتي:

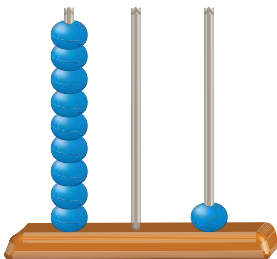
١. قراءة الأعداد وكتابتها ضمن ٩٩٩٩.
٢. إيجاد القيمة المنزلية لعدد ضمن ٩٩٩٩.
٣. المقارنة بين الأعداد ضمن ٩٩٩٩.
٤. ترتيب الأعداد تصاعدياً وتنازلياً ضمن ٩٩٩٩.
٥. كتابة عدد ضمن ٩٩٩٩ بالصورة الموسعة والمختصرة.
٦. تقريب الأعداد ضمن ٩٩٩٩ لأقرب ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠.

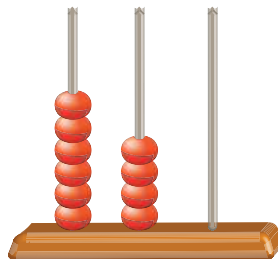


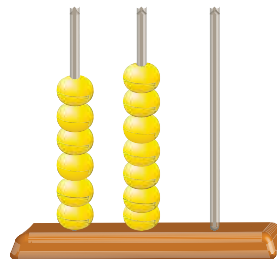
١ عدد القرى الفلسطينية المدمرة عام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين ٣٩٦ قرية.

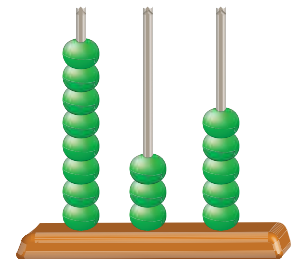
- عدد منازل العدد ٣٩٦ هو \_\_\_\_\_
- العدد السابق للعدد ٣٩٦ هو \_\_\_\_\_
- العدد التالي للعدد ٣٩٦ هو \_\_\_\_\_
- الرقم الذي له أقل قيمة منزلية في العدد ٣٩٦ هو \_\_\_\_\_
- القيمة المنزلية للرقم ٣ = \_\_\_\_\_

٢ أقرأ العدد الممثل على المعداد وأكتبه في :









٣

أَقْرَأِ الأَعْدَادَ الآتِيَةَ وَاكْتُبْهَا بِالرُّمُوزِ:

(أ) مِئَةٌ وَوَاحِدٌ وَعِشْرُونَ: \_\_\_\_\_

(ب) تِسْعِمِئَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ: \_\_\_\_\_

(ج) خَمْسُمِئَةٌ وَسَبْعَةٌ: \_\_\_\_\_

(د) أَرْبَعُمِئَةٌ وَثَلَاثُونَ: \_\_\_\_\_

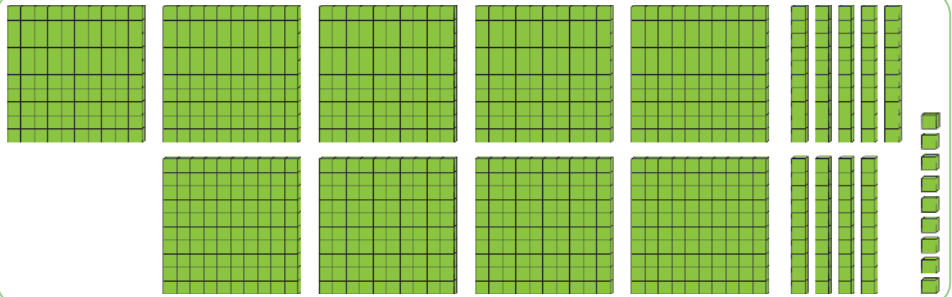
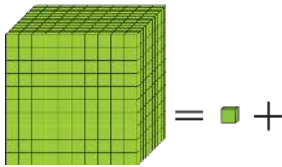
٤



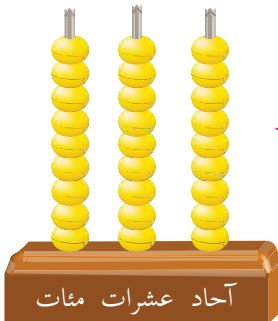
فِي يَافَا بُسْتَانُ حِمَضِيَّاتٍ، قَطَفَ العُمَّالُ مِنْهُ فِي  
يَوْمٍ وَاحِدٍ ٩٩٩ كِيلُوغَرَامًا مِنَ البُرْتُقَالِ.

- إِذَا أَضَافَ أَحَدُ العُمَّالِ كِيلُوغَرَامًا وَاحِدًا فَقَطَّ إِلَى مَا  
تَمَّ قَطْفُهُ، كَمْ كِيلُوغَرَامًا مِنَ البُرْتُقَالِ أَصْبَحَ لَدَيْهِمْ؟

(أ) نُمَثِّلُ العَمَلِيَّةَ بِالأَجْسَامِ الحِسَابِيَّةِ كَالآتِي:



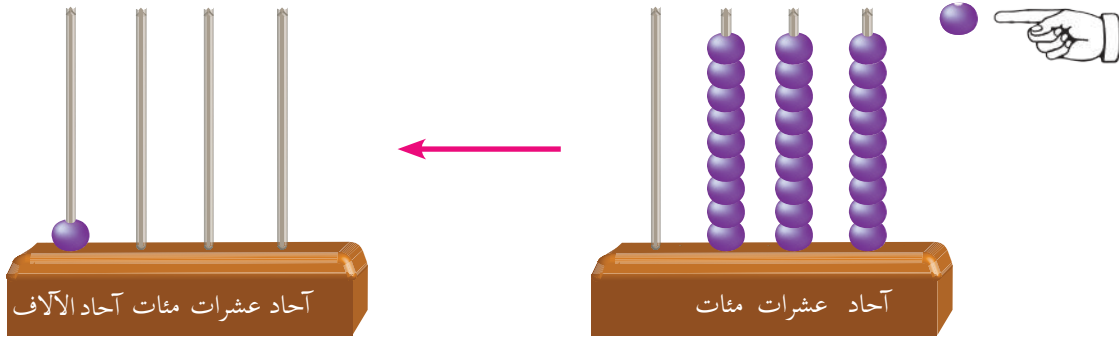
$$\begin{aligned} \text{تِسْعِمِئَةٌ وَتِسْعٌ وَتِسْعُونَ} + \text{وَاحِدٌ} &= \text{أَلْفًا} \\ ٩٩٩ + ١ &= ١٠٠٠ \end{aligned}$$



(ب) أَقْرَأِ العَدَدَ المُمَثَّلَ عَلَى المِغْدَادِ. ←



- اَعْبُرْ بِكَلِمَاتِي، ماذا حَدَثَ عِنْدَمَا تَمَّتْ إِضَافَةُ خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى مَنْزِلَةِ الْآحَادِ.

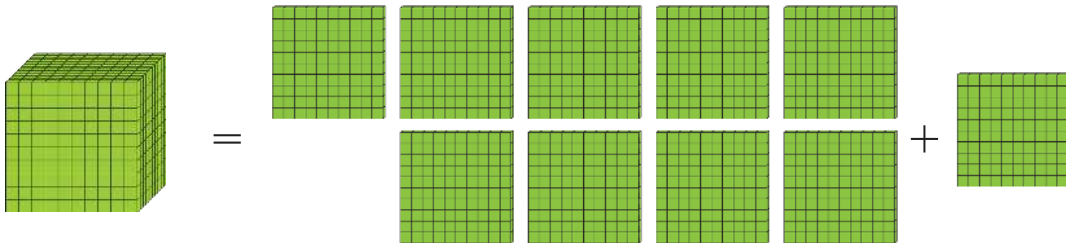


(ج) أَقْرَأِ الْعَدَدَ الْمُمَثَّلَ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِلِ.

| آحاد | عَشْرَات | مِائَات | آحاد الآلاف |
|------|----------|---------|-------------|
| ٩    | ٩        | ٩       |             |
| ١    |          |         |             |
| ٠    | ٠        | ٠       | ١           |

+

٥ أَلْحِظْ مَكُونَاتِ الْعَدَدِ ١٠٠٠ وَأُكْمِلْ:



$$1000 = 900 + 100$$

$$1000 = 9 \text{ مِائَات} + 1 \text{ مِئَة}$$

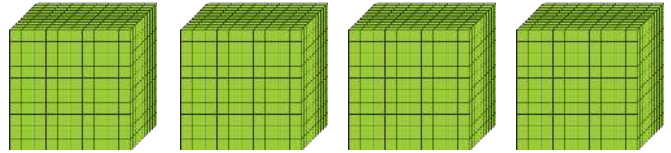
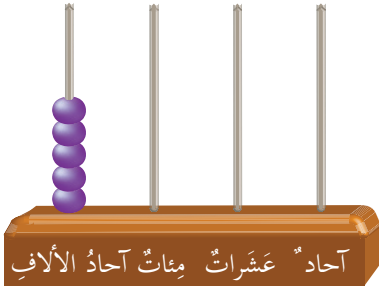
|                    |  |
|--------------------|--|
| $1000 = 800 + 200$ | $2 \text{ مِئَة} + 8 \text{ مِائَات} = 10 \text{ مِائَات}$ |
| $= 700 + 300$      | $= 7 \text{ مِائَات} + 3 \text{ مِائَات}$                  |
| $= 600 + 400$      | $= 6 \text{ مِائَات} + 4 \text{ مِائَات}$                  |
| $= 500 + 500$      | $= 5 \text{ مِائَات} + 5 \text{ مِائَات}$                  |

← الألف (١٠٠٠) = ١٠ مِائَات



٦

أَعُدُّ الآلَافَ وَأَكْتُبُ العَدَدَ بِالرُّمُوزِ فِي  ثُمَّ أَقْرَأُ:

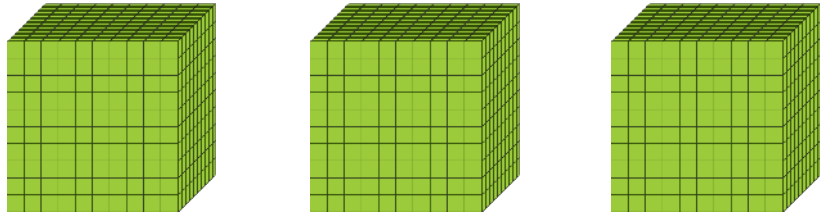


= آلاف

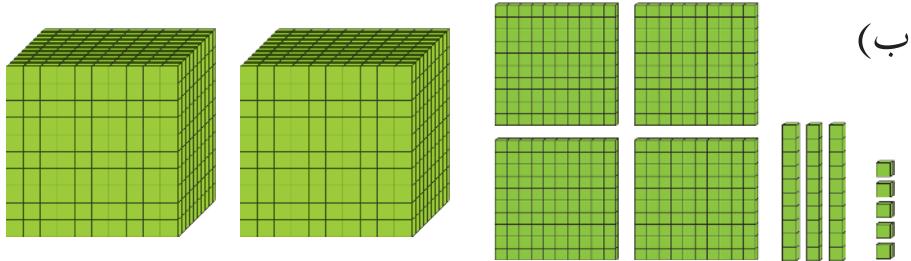
= آلاف

٧

أَكْتُبُ العَدَدَ المُمَثِّلَ أَدْنَاهُ فِي  وَأَقْرَأُ:

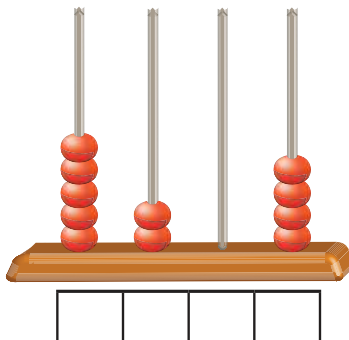


(أ)

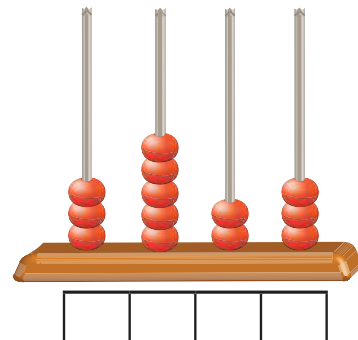


(ب)

(د)



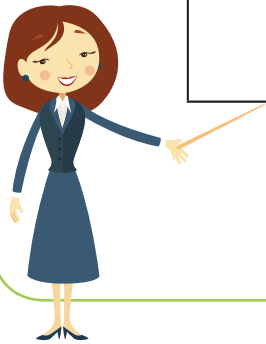
(ج)



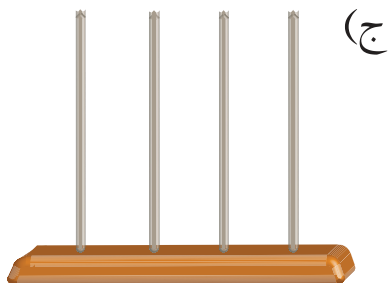
٨ أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُمَثَّلَ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِلِ فِي  :

| آحاد | عَشَرَات | مِائَات | آحاد الأَلَف |
|------|----------|---------|--------------|
| .    | .        | .       | ٧            |

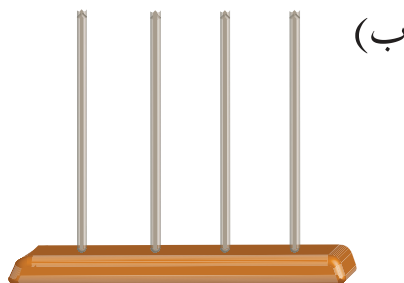
| آحاد | عَشَرَات | مِائَات | آحاد الأَلَف |
|------|----------|---------|--------------|
| ٢    | .        | ٧       | ٩            |



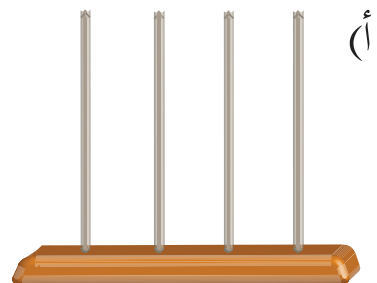

٩ أَقْرَأُ الْعَدَدَ الْمَكْتُوبَ فِي  وَأُمَثِّلُهُ عَلَى الْمِعْدَادِ :



٥٠٠٠



٣٠٦٥



٦٤٢١



## أفكر وأناقش: كيف أقرأ عدداً من أربع منازل؟

١٠ أقرأ الأعداد الآتية:

٣٥٠١

٤٦٩٤

٧٠٧٠

٩٩٩٩

٦٢١١

٥٣٧١

١١ أقرأ العبارات الآتية، ثم أكتب العدد المُلَوَّن بالرموز في:

(أ) طول سور القدس **أربعة آلاف ومئتا متر**.

(ب) عدد المدارس في فلسطين عام ٢٠١٥ م هو **ألفان وثمانمئة وست وخمسون** مدرسة.

(ج) عدد شهداء الانتفاضة الأولى **ألفان وستة وعشرون** شهيداً.

١٢ أكتب الأعداد الآتية بالكلمات في:

(أ) ٩٠٠٠

(ب) ٨٦٤١

(ج) ٥٠٣٩

١٣ أكتب الأعداد الآتية على خط الأعداد في موقعها الصحيح:

٥٤٨٠ ، ٥٤٤٠





١ لكل فرد الحق في التعليم،  
بلغ عدد الطلبة في إحدى  
جامعات فلسطين ٨٦١٧ في  
العام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦.

أكتب القيمة المنزلية لأرقام العدد ٨٦١٧ :

| آحاد الآلاف | مئات | عشرات | آحاد |                 |
|-------------|------|-------|------|-----------------|
| ٨           | ٦    | ١     | ٧    | الرقم           |
|             |      |       |      | القيمة المنزلية |



٢ أقرأ العدد في  ثم أكتبه بالصورة الموسعة.

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٣٥٧٢ (أ)

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٧٣٠٤ (ب)

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٥٠٠١ (ج)

٣ أَكْتُبِ الْعَدَدَ بِالصُّورَةِ الْمُخْتَصَرَةِ فِي  وَأَقْرَأْهُ:

(أ)  = ٢٠٠٠ + ٩٠٠ + ٣٠ + ٢

(ب)  = ٨٠٠٠ + ٢٠٠ + ٧

(ج)  = ٣٠٠٠ + ٦٠ + ٨

٤ أَكْتُبِ الْقِيَمَةَ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي  لِلرَّقْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

(أ) تَمَّ إِعْلَانُ اسْتِقْلَالِ فَلَسْطِينَ عَام ١٩٨٨ م.

(ب) ارْتِفَاعُ جَبَلِ الْجَرْمَقِ ١٢٠٨ مِثْرًا.

(ج) فِي الْعَامِ ٢٠١٢ م بَلَغَ عَدَدُ سُكَّانِ مُخَيِّمِ الْفَارِغَةِ ٧٨٣٠ نَسَمَةً.

(د) تَمَّ إِقْرَارُ بِنَاءِ جِدَارِ الضَّمِّ وَالتَّوَسُّعِ عَام ٢٠٠٢ م.

٥ أَكْتُبِ عَدَدًا يَتَكَوَّنُ مِنْ ٤ مَنَازِلَ تَكُونُ فِيهِ الْمَنْزِلَةُ لِلرَّقْمِ حَسَبَ مَا هُوَ وَارِدٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| الرَّقْمُ | الْمَنْزِلَةُ   | الْعَدَدُ |
|-----------|-----------------|-----------|
| ٢         | العَشْرَات      |           |
| ٦         | آحَادُ الْآلَاف |           |
| ٠         | الْآحَاد        |           |
| ٧         | الْمِائَات      |           |



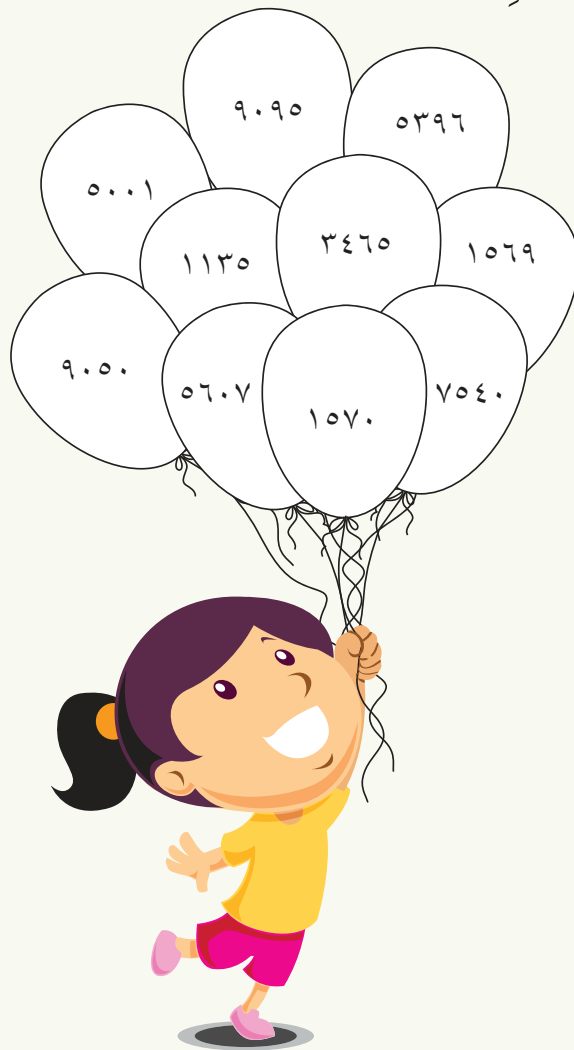
أراد طلبة الصف الثالث تلوين البالونات لتزيين الصف حسب القيمة المنزلية للرقم (٥) كما يلي:

إذا كانت قيمة الرقم (٥) = ٥ ألون البالون باللون الأحمر.

إذا كانت قيمة الرقم (٥) = ٥٠ ألون البالون باللون الأبيض.

إذا كانت قيمة الرقم (٥) = ٥٠٠ ألون البالون باللون الأسود.

إذا كانت قيمة الرقم (٥) = ٥٠٠٠ ألون البالون باللون الأخضر.





١ زَارَ كَنِيسَةَ الْقِيَامَةِ يَوْمَ الْأَحَدِ  
٦٥١٧ شَخْصاً، وَزَارَهَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ  
٣١٤ شَخْصاً.

أَقَارُنْ بَيْنَ عَدَدِ الزَّوَارِ فِي الْيَوْمَيْنِ؟

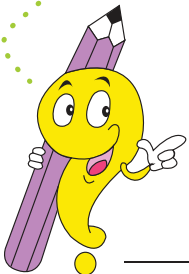
٢ إِذَا أُنتَجَتْ أَرْضُ مُزَارِعٍ مِنْ مَدِينَةِ طُوبَاسَ فِي السَّنَةِ الْأُولَى ٨٧١٤  
كِيلُوغَرَاماً مِنَ الْقَمْحِ، وَأُنتَجَتْ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ٧٤٢٦ كِيلُوغَرَاماً مِنَ  
الْقَمْحِ، فَبِأَيِّ سَنَةٍ كَانَ إِنتَاجُ الْأَرْضِ مِنَ الْقَمْحِ أَكْثَرَ؟

الحل:

(٤) نشاط تعاوني:

فِي الْعَامِ الْفَيْنِ وَأَرْبَعَةَ عَشَرَ لِّلْمِيلَادِ بَلَغَ عَدَدُ الْأَسْرَى فِي  
سُجُونِ الْإِحْتِلَالِ ٦٥٠٠ أَسِير، بَيْنَمَا بَلَغَ عَدْدُهُمْ فِي الْعَامِ  
الْفَيْنِ وَخَمْسَةَ عَشَرَ لِّلْمِيلَادِ ٦٨٠٠ أَسِير، فِي أَيِّ عَامٍ كَانَ  
عَدَدُ الْأَسْرَى أَكْبَرَ؟

الحل:



## أَتَعَلَّمُ:

- لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ عَدَدَيْنِ، عَدَدُ مَنَازِلِهِمَا مُخْتَلِفٌ، يَكُونُ الْعَدَدُ الَّذِي عَدَدُ مَنَازِلِهِ أَكْثَرَ هُوَ الْأَكْبَرُ.
- لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ عَدَدَيْنِ لَهُمَا الْعَدَدُ نَفْسُهُ مِنَ الْمَنَازِلِ أَبْدَأُ الْمُقَارَنَةَ مِنَ الْيَسَارِ (أَكْبَرُ مَنَزَلَةٍ فِي كِلَا الْعَدَدَيْنِ) وَفِي حَالِ تَسَاوَايَا، أَقَارِنُ الرَّقْمَيْنِ فِي الْمَنَزَلَةِ الَّتِي قَبْلَهَا مُبَاشَرَةً حَتَّى أَصِلَ إِلَى رَقْمَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي إِحْدَى الْمَنَازِلِ؛ فَيَكُونُ الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي يَحْتَوِي الرَّقْمَ الْأَكْبَرَ فِي تِلْكَ الْمَنَزَلَةِ.



٤ أَقْرَأُ الْعَدَدَيْنِ وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ وَأُفَسِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا:

- (أ) ٩٥٦٣ ، ٩٦٣ : الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ هُوَ \_\_\_\_\_
- (ب) ٤٢٧٣ ، ٥١١١ : الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ هُوَ \_\_\_\_\_
- (ج) ٣٤٣٠ ، ٣٨١٤ : الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ هُوَ \_\_\_\_\_

٥ أَقَارِنُ بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ  $>$  أَوْ  $<$  وَأَوْضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.

- (أ) ٣١٦٧  ٢٥١٧ (ب) ٩٦٨  ١٩٦١
- (ج) ٥٦٤٤  ٥٥٤٤ (د) ٩٠١٧  ٩٠٧٣

٦ أَكْتُبْ عَدَدًا وَاحِدًا فِي الْفَرَاغِ لِتُصَبِّحَ الْمُقَارَنَةُ صَحِيحَةً:

أ) ١٥١٧ < \_\_\_\_\_

ب) ٣٩٢٠ > \_\_\_\_\_

ج) ٥٦٩١ = \_\_\_\_\_

٧ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَرْقَامِ جَمِيعِهَا الَّتِي تَجْعَلُ الْمُقَارَنَاتِ الْآتِيَةَ صَحِيحَةً  
عِنْدَ وَضْعِهَا فِي  :

أ) ٩١٢ > ٥٩١٢  : ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٤ ، ٣

ب) ٢٤٧٠ < ٨٩  ٢ : ٥ ، ٤ ، ٢ ، ١ ، ٠

ج) ٥٦٨٩ = ٩  ٥٦ : ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥

٨ بَلَغَ عَدَدُ شُهَدَاءِ فَلَسْطِينَ أَثْنَاءَ الْعُدْوَانِ عَلَى قِطَاعِ غَزَةِ عَامِ ٢٠١٤ م  
٢١٣٩ شَهِيدًا.

أ) أَكْتُبْ عَدَدَ الشُّهَدَاءِ بِالْكَلِمَاتِ \_\_\_\_\_

ب) أَكْتُبْ عَدَدًا وَاحِدًا أَكْبَرَ مِنْهُ \_\_\_\_\_

ج) أَكْتُبْ عَدَدًا وَاحِدًا أَصْغَرَ مِنْهُ \_\_\_\_\_

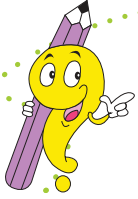
٩

أُرتب أعداد طلبة الصف الأول الأساسي في المدارس الحكومية في  
مديريات التربية والتعليم الآتية ترتيباً تصاعدياً:

| نابلس | خانيونس | رفح  | قباطية |
|-------|---------|------|--------|
| ٦٨٩٢  | ٣٥٧٦    | ١١٤٥ | ٢٩٥٨   |

١. الترتيب التصاعدي لأعداد الطلبة: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_
٢. المديرية التي تحوي العدد الأكبر من الطلبة \_\_\_\_\_

(١٠) نشاط تعاوني:



رتبت زينب ثلاثة أعداد تنازلياً بطريقة خاطئة، كالاتي:

٥٢١٧ ، ٥٣١١ ، ٤٩٧٦

أتعاون مع أفراد مجموعتي وأبين أين الخطأ في الترتيب ثم أفسر إجابتي شفويًا.

الترتيب الصحيح هو : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

١١

يَعُدُّ الْحَرَمُ الْإِبْرَاهِيمِيَّ عَنْ مَنْزِلِ حَاتِمَ ١٢٤٥ م ، وَيَعُدُّ عَنْ مَنْزِلِ  
لَيْلَى ١٢٥٤ م، لَكِنَّهُ يَعُدُّ عَنْ مَنْزِلِ سُعَادَ ١٢٦٥ م.

- أَيُّهُمَا أَقْرَبُ إِلَى الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ مَنْزِلُ لَيْلَى أَمْ مَنْزِلُ سُعَادَ؟ لِمَاذَا؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- مَا الْمَعْلُومَةُ الزَّائِدَةُ فِي الْمَسْأَلَةِ الْكَلَامِيَّةِ؟

\_\_\_\_\_





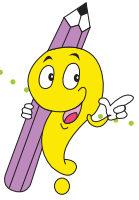
١ (أ) كَمْ تُقَدِّرُ عَدَدَ حَبَّاتِ الْقَمْحِ فِي الصُّورَةِ؟  
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَعُدَّ حَبَّاتِ الْقَمْحِ؟



(ب) كَمْ تُقَدِّرُ عَدَدَ أَوْرَاقِ شَجَرَةِ الرُّمَّانِ الَّتِي  
فِي الصُّورَةِ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَعُدَّ أَوْرَاقِهَا؟

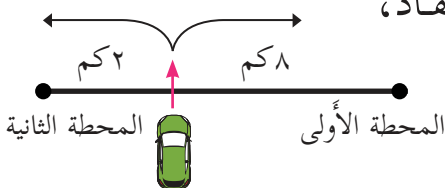
### (٢) نشاطٌ تعاوني:

تُوجَدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ حالاتٌ كَثِيرَةٌ لَا نَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى الإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ،  
وَأِنَّمَا نَكْتَفِي بِالِإِجَابَاتِ التَّقْدِيرِيَّةِ. أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَأُقَدِّرُ:



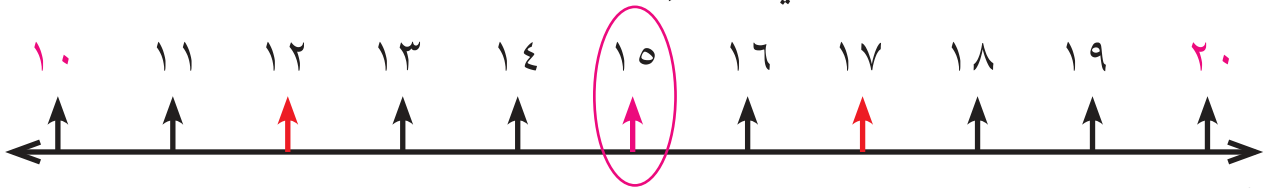
- (أ) الْمَسَافَةَ بَيْنَ بَيْتِي وَالْمَدْرَسَةِ \_\_\_\_\_ م.  
(ب) عَدَدَ طُلَّابِ مَدْرَسَتِي \_\_\_\_\_ طَالِبًا.  
(ج) طُولَ كِتَابِ الرِّيَاضِيَّاتِ: \_\_\_\_\_ سَم.

٣ **أفكر:** قاد أبو مروان سيارته على شارع فيه محطتا محروقات، تبعد الأولى عنه مسافة ٨ كيلومتراً، بينما تبعد الثانية عنه مسافة ٢ كيلومتر، انتبه لعداد البنزين فلاحظ أن وقود السيارة قد شارف على النفاد، لو كنت مكان أبي مروان إلى أي محطة ستتجه؟



الحل:

٤ أستخدم خطَّ الأعداد في تقريبِ الأعدادِ الآتية لأقربِ عشرة:



(أ) ١٢: يقع العدد ١٢ بين العددين: ٢٠، ١٠

العدد  $15 > 12$  ← العدد ١٢ مقرباً لأقرب ١٠ تقريباً ١٠

(ب) ١٧: يقع العدد ١٧ بين العددين: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ١٧  $\bigcirc$  ١٥ ( $=$  ،  $>$  ،  $<$ )

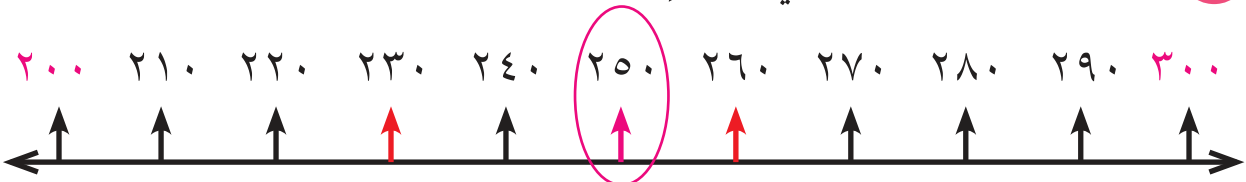
العدد ١٧ مقرباً لأقرب ١٠ تقريباً ٢٠

(ج) ١٥: يقع العدد ١٥ بين العددين: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ١٥  $\bigcirc$  ١٥ ( $=$  ،  $>$  ،  $<$ )

العدد ١٥ مقرباً لأقرب ١٠ تقريباً ٢٠

٥ أستخدم خطَّ الأعداد في تقريبِ الأعدادِ الآتية لأقربِ مئة:



(أ) ٢٣٠: يقع العدد ٢٣٠ بين العددين: ٣٠٠، ٢٠٠

العدد  $250 > 230$  ← العدد ٢٣٠ مقرباً لأقرب ١٠٠ تقريباً ٢٠٠

(ب) ٢٦٠: يقع العدد ٢٦٠ بين العددين: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ٢٦٠  $\bigcirc$  ٢٥٠ ( $=$  ،  $>$  ،  $<$ )

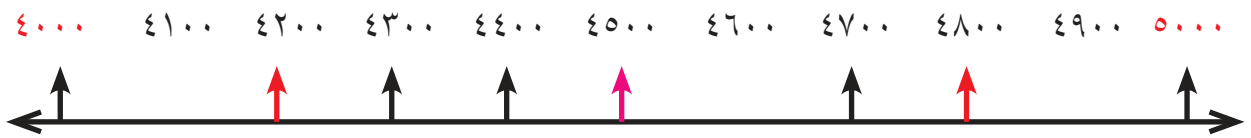
العدد ٢٦٠ مقرباً لأقرب ١٠٠ تقريباً ٣٠٠

(ج) ٢٥٠ : يقع العدد ٢٥٠ بين العددين : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ٢٥٠  ٢٥٠ ( = ، > ، < )

العدد ٢٥٠ مقرباً لأقرب ١٠٠ تقريباً  ٣٠٠

٦ أستخدم خط الأعداد في تقريب الأعداد الآتية لأقرب ألف:



(أ) ٤٢٠٠ : يقع العدد ٤٢٠٠ بين العددين : ٥٠٠٠ ، ٤٠٠٠

العدد ٤٢٠٠ > ٤٥٠٠ ← العدد ٤٢٠٠ مقرباً لأقرب ١٠٠٠ تقريباً  ٤٠٠٠

(ج) ٤٨٠٠ : يقع العدد ٤٨٠٠ بين العددين : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ٤٨٠٠  ٤٥٠٠ ( = ، > ، < )

العدد ٤٨٠٠ مقرباً لأقرب ١٠٠٠ تقريباً  ٥٠٠٠

(ج) ٤٥٠٠ : يقع العدد ٤٥٠٠ بين العددين : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

العدد ٤٥٠٠  ٤٥٠٠ ( = ، > ، < )

العدد ٤٥٠٠ مقرباً لأقرب ١٠٠٠ تقريباً  ٥٠٠٠



## أَتَعْلَمُ:

عند التَّقْرِيبِ لِأَقْرَبِ ١٠: إذا كانتِ آحادُ العَدَدِ أصغرَ من ٥ أَجْعَلُ الآحَادَ صِفْراً وَأُبْقِيَ العَشْرَاتِ كما هي، وإذا كان آحادُهُ خمسةً أو أكبر أَجْعَلُ الآحَادَ صِفْراً، وَأُضِيفُ واحداً لرقمِ العَشْرَاتِ، وعندَ التَّقْرِيبِ لِأَقْرَبِ ١٠٠، ولأَقْرَبِ ١٠٠٠ تنطبقُ القاعدةُ نفسِها مع مراعاةِ المنازلِ.

٧

المَسَافَةُ بَيْنَ مُسْتَشْفَى المَقَاصِدِ وَالْمَسْجِدِ الأَقْصَى ٦٧٠ م ، وَالْمَسَافَةُ بَيْنَ مُسْتَشْفَى المَطَّلَعِ وَالْمَسْجِدِ الأَقْصَى ٦٣٠ م .  
أَقْرَبُ لِأَقْرَبِ مِثَّة:

- (أ) المَسَافَةُ بَيْنَ مُسْتَشْفَى المَقَاصِدِ وَالْمَسْجِدِ الأَقْصَى \_\_\_\_\_  
(ب) المَسَافَةُ بَيْنَ مُسْتَشْفَى المَطَّلَعِ وَالْمَسْجِدِ الأَقْصَى \_\_\_\_\_

٨

أُكْمَلُ الجَدْوَلُ الآتِي:

| العَدَد | لِأَقْرَبِ ١٠ | لِأَقْرَبِ ١٠٠ | لِأَقْرَبِ ١٠٠٠ |
|---------|---------------|----------------|-----------------|
| ٦٥٤١    |               |                |                 |
| ٥٣٨٩    |               |                |                 |

١ أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ بِالصُّورَةِ الْمُخْتَصَرَةِ:

أ) ٨ عَشْرَاتٍ وَ ٩ آحَادٍ وَ ١ مِائَاتٍ وَ ٤ آلَافٍ = \_\_\_\_\_

ب) ١ + ٨٠٠ + ٦٠٠٠ = \_\_\_\_\_

ج) ٢ آلَافٍ وَ ٣ آحَادٍ وَ ٩ عَشْرَاتٍ = \_\_\_\_\_

٢ أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ بِالصُّورَةِ الْمَوْسَّعَةِ:

أ) ٧٣٩٢ = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

ب) ٢٨٠٦ = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

٣ أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ بِالرُّمُوزِ:

أَلْفٌ وَخَمْسُمِئَةٌ وَثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ      ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَثَمَانِمِئَةٌ وَسِتَّةٌ      ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَتِسْعُمِئَةٌ وَأَحَدٌ عَشَرَ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

سَبْعَةُ آلَافٍ وَوَاحِدٌ

أَرْبَعَةُ آلَافٍ

خَمْسُمِئَةٌ وَأَرْبَعٌ وَثَمَانُونَ

\_\_\_\_\_

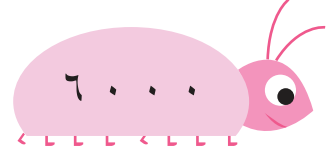
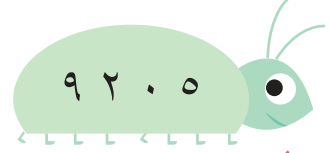
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٤

اكتب الأعداد الآتية بالكلمات في:



٥

اكتب في القيمة المنزلية للعدد الملون باللون الأحمر:



٨٢١٧

٣٤٩٦

٥٠٠١

١٢٣٤

٦

اكتب السنة التي ولدت فيها:

• بالرموز \_\_\_\_\_

• بالكلمات \_\_\_\_\_

٧

باستخدام الأرقام (٥، ٧، ١، ٣) اكتب ثلاثة أعداد مكونة من ٤ منازل مرتبة ترتيباً تصاعدياً:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

٨ أِقَارِنْ بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ < أَوْ > فِي  لِتُصَبِّحَ الْمُقَارَنَةُ صَحِيحَةً:

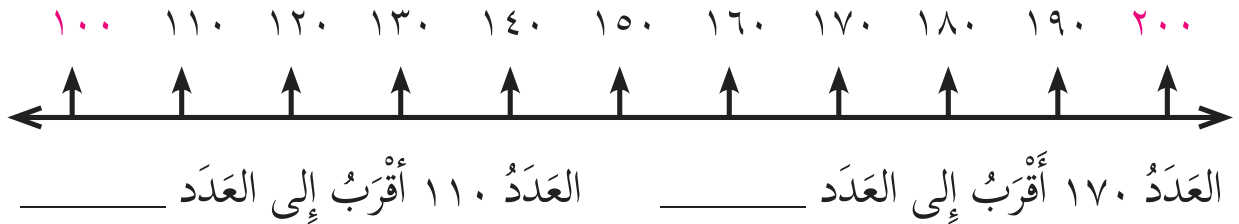
أ) ٩٤٠  ٩٣١٢  
 ب) ٤٠٢٨  ٦١٠٠  
 ج) ٣١٩٨  ٣١٨٩

٩ بِطَاقَةٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا عَدَدٌ مُكَوَّنٌ مِنْ ٤ مَنَازِلٍ، ثَنَى طَارِقُ الْبِطَاقَةِ فَاخْتَفَى الرَّقْمُ الْمَوْجُودُ فِي مَنْزِلَةِ آحَادِ الْأَلْفِ.

أَقْتَرِحْ رَقْمًا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِتُصَبِّحَ الْمُقَارَنَةُ الْآتِيَّةُ صَحِيحَةً:

٢٩١٦  >  -٤٨٣

١٠ أَمَلِّئِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِالتَّقْرِيبِ لِأَقْرَبِ مِئَةٍ:



١٢ أَقْرَبُ حَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبُ:

أ) ٣٤٧ لِأَقْرَبِ عَشْرَةٍ \_\_\_\_\_  
 ب) ٣٤٧ لِأَقْرَبِ مِئَةٍ \_\_\_\_\_  
 ج) ٥٣٤٧ لِأَقْرَبِ أَلْفٍ \_\_\_\_\_

١١ أَكْتُبْ عَدَدًا وَاحِدًا فَقَطْ فِي الْفَرَاغِ:

أ) الْعَدَدُ \_\_\_\_\_ أَقْرَبُ إِلَى الْعَدَدِ ٢٠٠٠  
 ب) الْعَدَدُ \_\_\_\_\_ أَقْرَبُ إِلَى الْعَدَدِ ١٠٠٠

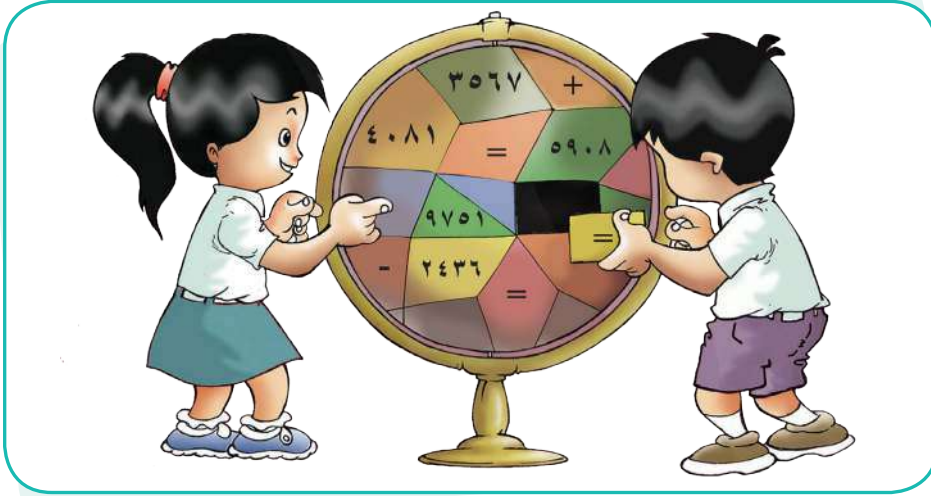
١٣ أَقِيمْ ذَاتِي: أَعْبِرْ بِلِغْتِي عَنْ مُشْكَلَةٍ حَيَاتِيَّةٍ تَتَطَلَّبُ تَقْرِيبَ عَدَدٍ مَرَّةً لِأَقْرَبِ مِئَةٍ وَمَرَّةً لِأَقْرَبِ أَلْفٍ.





## جَمْعُ الأَعْدَادِ ضِمْنَ ٩٩٩٩ وَطَرَحُهَا

الْوَحْدَةُ  
الثَّانِيَّةُ



ماذا تلاحظُ في الصُّورة





يتوقع من الطلبة بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف جَمْعُ الأَعْدَادِ ضِمْنَ ٩٩٩٩ وَطَرَحُهَا في الحياة العملية من خلال الآتي:

١. إيجاد ناتجِ جَمْعِ عَدَدَيْنِ دونَ حَمَلٍ وَمَعَ حَمَلٍ.
٢. تمثيلَ عمليّة الجمعِ بطرقٍ مختلفة (أجسام حسائيّة، المعداد، لوحة المنازل، ...).
٣. التَّحَقُّقَ من صِحّة عمليّة الجَمْعِ بالتَّبدِيلِ.
٤. إيجادَ ناتجِ طَرَحِ عَدَدَيْنِ دونَ اسْتِلافٍ و مَعَ اسْتِلافٍ.
٥. تمثيلَ عمليّة الطَّرَحِ بطرقٍ مختلفة (أجسام حسائية، المعداد، لوحة المنازل، ...).
٦. التَّحَقُّقَ مِنْ ناتجِ الطَّرَحِ بِالْجَمْعِ.
٧. التَّحَقُّقَ مِنْ مَعْقُولِيّةِ ناتجِ الجَمْعِ والطرحِ بِالتَّقْدِيرِ.
٨. توظيفَ عمليتي الجمع والطرح في حل مشكلات حياتية.

# الدَّرْسُ الأوَّلُ : جَمْعُ عَدَدَيْنِ ضِمْنَ ٩٩٩٩ دُونَ حَمَلٍ



## (١) لُعْبَةُ الْبِطَاقَاتِ "نشاط تعاوني"



مِنَ الْبِطَاقَاتِ :

(أ) أجدُ ناتجَ جَمْعِ العددينِ على البطاقتينِ الحمراءوين .

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$$

(ب) أجدُ ناتجَ جَمْعِ العددينِ على البطاقتينِ الصفراوين .

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$$

(ج) أجدُ ناتجَ جَمْعِ العددينِ على البطاقتينِ الزرقاوين .

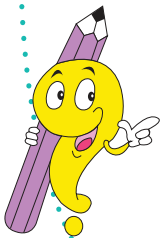
$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$$

(د) أجدُ ناتجَ جَمْعِ العددينِ على البطاقتينِ الخضراوين .

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$$

(هـ) أرْتَبْ نواتجَ الجمعِ السابقةِ تنازلياً .

$$\underline{\hspace{2cm}} , \underline{\hspace{2cm}} , \underline{\hspace{2cm}} , \underline{\hspace{2cm}}$$





٢ باع راشد ٢٤٣ باقة من الورد بمناسبة  
يوم الأم، وباع محمود ١٢٢ باقة، كم  
باقة ورد باع الاثنان؟

الحل:



+

باقة ورد باع الاثنان

### ٣ موسم قطف الزيتون

"خزي وزيتي عماد بيتي"



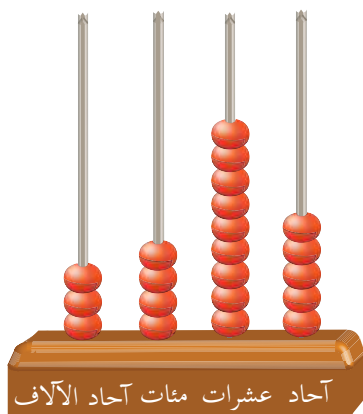
أنا أحب موسم قطف الزيتون، فهذا العام أنتجت مزارع  
قريتنا الكثير من الزيتون، باع والدي ١٣٥٢ كيلو غراماً،  
وباع جازنا ٢١٤٣ كيلو غراماً، فكم كيلو غراماً من الزيتون  
باع الاثنان؟

يمكن تمثيل ما تم بيعه من الزيتون بالمعداد كما يلي:

نتاج الجمع

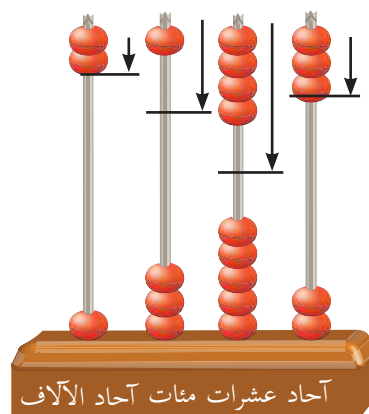
٣٤٩٥

كيلوغراماً من  
الزيتون باع  
الاثنان.



١٣٥٢

٢١٤٣ +



٤ أَجِدْ نَاتِجَ الْجَمْعِ فِيمَا يَلِي:

٤٢٥٦

ج

٤٥٢

ب

٢٦٣٨

أ

$$\begin{array}{r} 321 + \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 91.2 + \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5231 + \\ \hline \end{array}$$

٥ أَكْتُبْ عَمُودِيًّا وَأَجِدْ نَاتِجَ الْجَمْعِ:

٥٦٤ + ٧١٢٣

ب

٢٦٤٥ + ٧٠٢٣

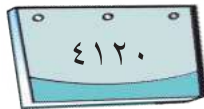
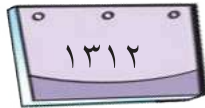
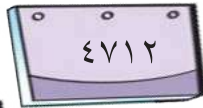
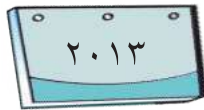
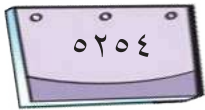
أ



$$\begin{array}{r} \phantom{000} \\ \phantom{000} + \\ \hline \phantom{000} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \phantom{000} \\ \phantom{000} + \\ \hline \phantom{000} \end{array}$$

٦ لُعْبَةُ الْبِطَاقَاتِ "أَخْتَارُ وَأَجْمَعُ"



مِنَ الْبِطَاقَاتِ الْمُجَاوِرَةِ:

أ) أَخْتَارُ بِطَاقَتَيْنِ مَجْمُوعُهُمَا أَكْبَرُ مَا يُمَكِّنُ.

ب) أَخْتَارُ بِطَاقَتَيْنِ مَجْمُوعُهُمَا أَصْغَرُ مَا يُمَكِّنُ.

أُقَارِنُ إِجَابَتِي مَعَ إِجَابَةِ زَمِيلِي فِي كُلِّ حَالَةٍ.

٧ أجد ناتج الجمع أفقيًا:  $٥٢١٤ + ٤٠٨٣ =$



أ  $١٢٥١ + ٤٦٤٣ =$

ب  $٣٧٢٠ + ٢٦٤ =$

٨ أجمع ثم أتحقق من صحة عملية الجمع بالتبديل:

أ  $٢٦٥٤ + ٧٣١٢ =$

التحقق:  $٧٣١٢ + ٢٦٥٤ =$

أستنتج أن:  $\square = \square + \square = \square + \square$

ب  $١٣٢٨ + ٦٥١٠ =$

التحقق:  $\square = \square + \square$

٩ أجد ناتج ما يلي ذهنيًا:

أ  $٢٠٠٠ + ٤٠٠٠ =$

ب  $١٥٠٠ + ١٠٠ =$

ج  $٢٠٠٠ + ٣٥٠٠ =$



١٠ أجد الناتج ثم أتحقق من معقولية الجواب (بالتقدير):

أ

٥٥٤٥ : التَّحَقُّقُ : ٦٠٠٠

٣٠٠٠ +

٣٢١١ +



العدد \_\_\_\_\_ قريب من العدد أي \_\_\_\_\_  
أنَّ التقدير معقول.

ب

٢٠٤٥ : التَّحَقُّقُ :

٤٧٥١ +





العدد \_\_\_\_\_ قريب من العدد أي \_\_\_\_\_  
أنَّ التقدير معقول.

١١ أختار من السلة بطاقات مرقمة وأكتبها في ○ :

أ

○ ٢ ○ ٥

٧ ○ ٤ ○ +

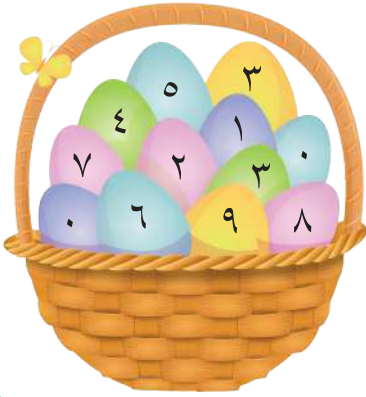
٩ ٥ ٤ ٨

ب

٣ ٥ ○ ١

○ ٢ ٠ ٤ +

٣ ○ ٦ ○



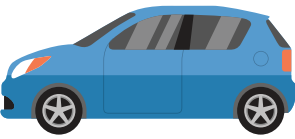
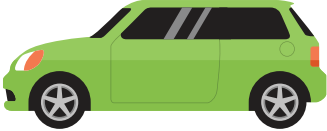
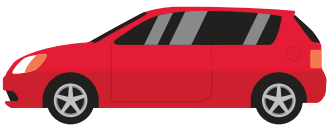
١٢

اشترى تاجر ٣ سياراتٍ مختلفة الألوان،  
ثمنُ السيارة الحمراء ٥٣٦٠ ديناراً،  
و ثمنُ السيارة الخضراء ٤٦٣٥ ديناراً،  
و ثمنُ السيارة الزرقاء ٩٥٧٦ ديناراً.  
أ) ما ثمنُ السيارتين الحمراء والخضراء؟

الحل :

ب) ما المعلومة الزائدة؟

الحل :



\* بالتقريب لأعلى منزلة





١ يُعْتَبَرُ قِطَاعُ غَزَّةَ وَمُحَافَظَةُ قَلْقِيلَةَ مِنْ أَكْثَرِ  
الْمَنَاطِقِ زِرَاعَةً لِلْجُوفَةِ فِي فِلَسْطِينَ، حَيْثُ تَبْلُغُ  
الْمَسَاحَةُ الْمَزْرُوعَةُ بِالْجُوفَةِ فِي قِطَاعِ غَزَّةَ ٣٢٥١  
دُونْمًا، أَمَّا فِي مُحَافَظَةِ قَلْقِيلَةَ فَتَبْلُغُ ١٥٦٢ دُونْمًا، مَا الْمَسَاحَةُ الْمَزْرُوعَةُ  
بِالْجُوفَةِ فِي الْمَنْطَقَتَيْنِ؟

يُمْكِنُ تَمَثِيلُ الْمَسَاحَةِ الْمَزْرُوعَةِ بِالْجُوفَةِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِلِ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي:

|                      |                      |              |           |        |   |
|----------------------|----------------------|--------------|-----------|--------|---|
|                      | الْآلَافُ            | الْوَحِدَاتُ |           |        |   |
|                      | آحَادُ               | مِائَاتُ     | عَشْرَاتُ | آحَادُ |   |
| ٣٢٥١                 | ٣                    | ٢            | ٥         | ١      |   |
| +                    |                      |              |           |        |   |
| ١٥٦٢                 | ١                    | ٥            | ٦         | ٢      | + |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |              |           |        |   |

دُونْمًا الْمَسَاحَةُ الْمَزْرُوعَةُ  
بِالْجُوفَةِ فِي الْمَنْطَقَتَيْنِ.



٢ أَجِدْ نَاتِجَ الْجَمْعِ:

٧٥٢      ب

٨٩٠٣ +

٦١٥٤      أ

٢٧٢٨ +

أَكْتُبْ عَمُودِيًّا وَأَجِدْ نَاتِجَ الْجَمْعِ:

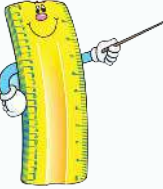
٣

٣٦٩٠ + ٢١٤٥

ب

٧٥٤٨ + ١٢٣٥

أ





+




+



٤ مِنْ مُخَيَّمَاتِ اللُّجُوءِ الْفِلَسْطِينِي دَيْرِ عَمَّارٍ  
وَعَقْبَةُ جَبْرِ، بَلَغَ عَدَدُ سُكَّانِ مُخَيَّمِ دَيْرِ عَمَّارٍ  
٢٤٥٥ نَسْمَةً، أَمَّا مُخَيَّمُ عَقْبَةُ جَبْرِ فَبَلَغَ عَدَدُ  
سُكَّانِهِ ٦٧٣٦ نَسْمَةً\*.

كَمْ بَلَغَ مَجْمُوعُ سُكَّانِ الْمُخَيَّمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ؟

٦ ٧ ٣ ٦

٢ ٤ ٥ ٥ +

نَسْمَةٌ عَدَدُ سُكَّانِ الْمُخَيَّمَيْنِ

\* "تَعْدَادُ السُّكَّانِ عَامَ ٢٠٠٩ م"





٥ أجد ناتج الجمع:

٢١٦  
٥٩٠.٦ +

٩٤٧

٨١٤٣ +

ب

أ

٦ أكتب عمودياً وأجد ناتج الجمع:

١٣٢ + ١٩٨٢ + ٥١٨٨

+

٣٥٠.٧ + ٢٥٦٨

+

ب

أ

٧ أجد ناتج الجمع وأتحقق بالتبديل:

= ٤٧١٨ + ١٣٥٢

التحقق:

١٣٥٢

+

٤٧١٨ +

ب

= ١٨٠.٦ + ٢٠١٧

١٨٠.٦

التحقق:

٢٠١٧

٢٠١٧ +

١٨٠.٦ +

أ

٨ أجد ناتج ما يلي ذهنيًا:

أ  $7500 + 1500 =$   ب  $4444 + 5555 =$

### ٩) نشاط تعاوني

أتعاون مع أفراد مجموعتي وأبين من أخطأ في الحل وأفسر.

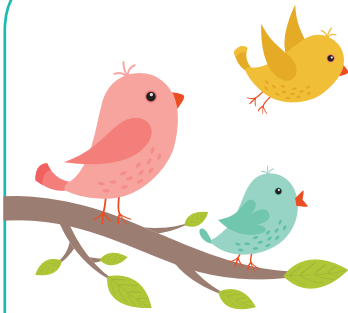
$$\begin{array}{r} 5604 \\ 3876 + \\ \hline 9480 \end{array}$$

فاطمة



$$\begin{array}{r} 5604 \\ 3876 + \\ \hline 814710 \end{array}$$

يوسف



١٠ اشترى تاجر مجموعة من العصافير الجميلة بمبلغ ١٠٩٥ ديناراً، وبقي معه ١٤٦٠ ديناراً، ما المبلغ الذي كان مع التاجر قبل شراء العصافير؟

الحل:

١١ عَدَدُ سُكَّانِ قَرْيَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ ٣٥٢٠ نَسَمَةً، فَإِذَا كَانَ عَدَدُ سُكَّانِ قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ لَهَا يَزِيدُ عَنْ عَدَدِ سُكَّانِهَا بِـ ١٥٠٠ نَسَمَةً، فَمَا عَدَدُ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ؟

الحلّ: \_\_\_\_\_

١٢ أُقَدِّرُ نَاتِجَ جَمْعِ الْعَدَدَيْنِ ٦٧٠ ، ٢٨٧

الحلّ: \_\_\_\_\_

١٣ اكْمِلِ النَّمَطَ الْآتِي:

أ) ٤٠١٢ ، ٤٠٢٣ ، ٤٠٣٤ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

ب) ١٥٤١ ، ٣٥٤٣ ، ٥٥٤٥ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

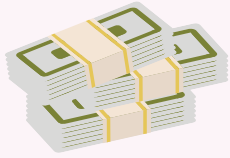


١٤ أَكُونُ مَسْأَلَةً كَلَامِيَّةً يَكُونُ حُلُّهَا  $٥٨٦٨ + ٢١٤١ = ٨٠٠٩$

المسألة: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ : طَرَحُ عَدَدَيْنِ ضِمْنَ ٩٩٩٩ دُونَ اسْتِلَافِ



١ يَتَقَاضَى عَامِلٌ فِي الشَّهْرِ ٤٦٥ دِينَارًا، يَدَّخِرُ مِنْهَا ١٢١ دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا يُنْفِقُ الْعَامِلُ فِي الشَّهْرِ؟

الحلّ:

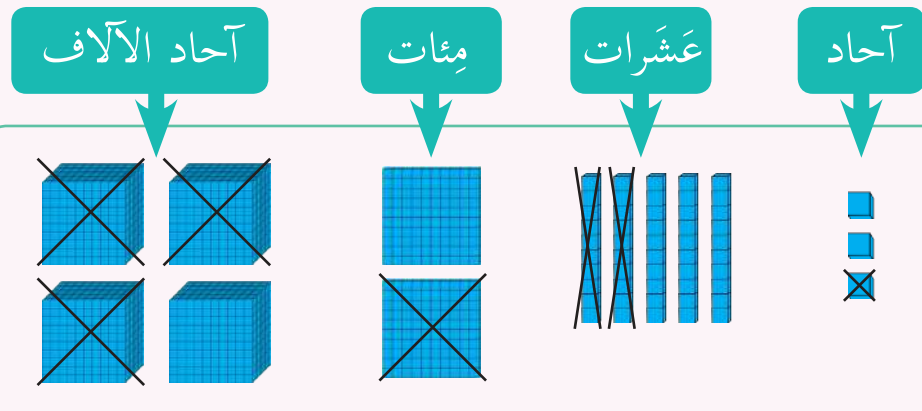
 —

دِينَارًا يُنْفِقُ الْعَامِلُ فِي الشَّهْرِ.



٢ أُنتَجَ مَصْنَعُ الصَّابُونِ النَّابُلُسِيِّ ٤٢٥٣ قِطْعَةً فِي أُسْبُوعٍ، بَاعَ مِنْهَا ٣١٢١ قِطْعَةً، كَمْ قِطْعَةً صَابُونٍ بَقِيَتْ؟

يُمْكِنُ تَمْثِيلُ مَا بَقِيَ مِنْ قِطَعِ الصَّابُونِ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي:



٤٢٥٣

٣١٢١ —

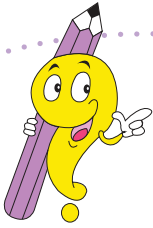
قِطْعَةُ صَابُونٍ

\* للمعلم: تذكير الطلبة بعناصر عملية الطرح



٣ أُمَثِّلْ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِلِ ثُمَّ أَجِدْ نَاتِجَ طَرَحٍ ٩٨٧٤ - ١٥٣٢

| الآلاف |  | الواحدات |          |      |
|--------|--|----------|----------|------|
| آحاد   |  | مئات     | عَشَرَات | آحاد |
|        |  |          |          |      |
|        |  |          |          |      |
| —      |  |          |          |      |
|        |  |          |          |      |



نشاط جماعي

أناقش: كيف أطرّح عددين ضمن آحاد الآلاف؟

٤ أجد ناتج الطرح فيما يلي:

ج ٩٧٢٦  
— ٥٦٢٠  
□

ب ٤٥٩٧  
— ٣٧٥  
□

أ ٣٩٨٧  
— ١٣٥٤  
□

٥ أجد ناتج الطرح فيما يلي: ٧٨٦٤ - ٤٠٥٣ = □



أ □ = ٤٢٤٣ - ٩٢٥٦

ب □ = ١٥٢٠ - ٦٨٦٠

٦ أَطْرَحُ وَأَتَحَقَّقُ بِالْجَمْعِ:

أ)  $٨٦٤٧ - ٥٤٣١$

٨٦٤٧ التَّحَقُّقُ:




+

$٥٤٣١ -$

ب)  $٦٤٠ - ١٩٥٦$

١٩٥٦ التَّحَقُّقُ:




+

$٦٤٠ -$

أناقش: ما العلاقة بين عمليتي الطرح والجمع.

٧ أجد ناتج ما يلي ذهنيًا:

أ)  $٢٠٠٠ - ٤٠٠٠$

ب)  $١٥٠٠ - ٧٥٠٠$

ج)  $١٠٠٠ - ٢٦٠٠$

د)  $٣٣٣٣ - ٩٩٩٩$



٨ أجد ناتج الطرح ثم أتحقق من معقولية الجواب (بالتقدير):

ب)  $٤٠٢٣ - ٥٠٧٩$

٥٠٧٩ التَّحَقُّقُ:




-

$٤٠٢٣ -$

أ)  $١٠١٢ - ٣٨٦٣$

٣٨٦٣ التَّحَقُّقُ:




-

$١٠١٢ -$

العدد \_\_\_\_\_ قريب من العدد \_\_\_\_\_ أي أن التقدير معقول

العدد \_\_\_\_\_ قريب من العدد \_\_\_\_\_ أي أن التقدير معقول

٩



طَبَعَ مَصْنَعُ النُّورِ لِلْمَلَابِسِ عِلْمَ فَلَسْطِينِ  
عَلَى ٤٢٠٩ قِمَصَانِ فِي الشَّهْرِ الْأَوَّلِ،  
و ٣١٠٣ قِمَصَانِ فِي الشَّهْرِ الثَّانِي.

(أ) كَمْ قِمِصاً طَبَعَ الْمَصْنَعُ فِي الشَّهْرَيْنِ؟  
الحل: \_\_\_\_\_

(ب) كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الْقِمَصَانِ فِي الشَّهْرِ  
الْأَوَّلِ عَنِ الشَّهْرِ الثَّانِي؟  
الحل: \_\_\_\_\_

١٠



بيت سالم

يَعُدُّ بَيْتُ سَالِمٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ (٢٦٨٨) مِثْرًا، وَيَعُدُّ  
بَيْتُ أَمَلٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ (١٥٨٧) مِثْرًا.

(أ) أَيُّ الْبَيْتَيْنِ يَعُدُّ مَسَافَةً أَكْبَرَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟  
الحل: \_\_\_\_\_



بيت أمل

(ب) أَجْدُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَسَافَتَيْنِ.  
الحل: \_\_\_\_\_

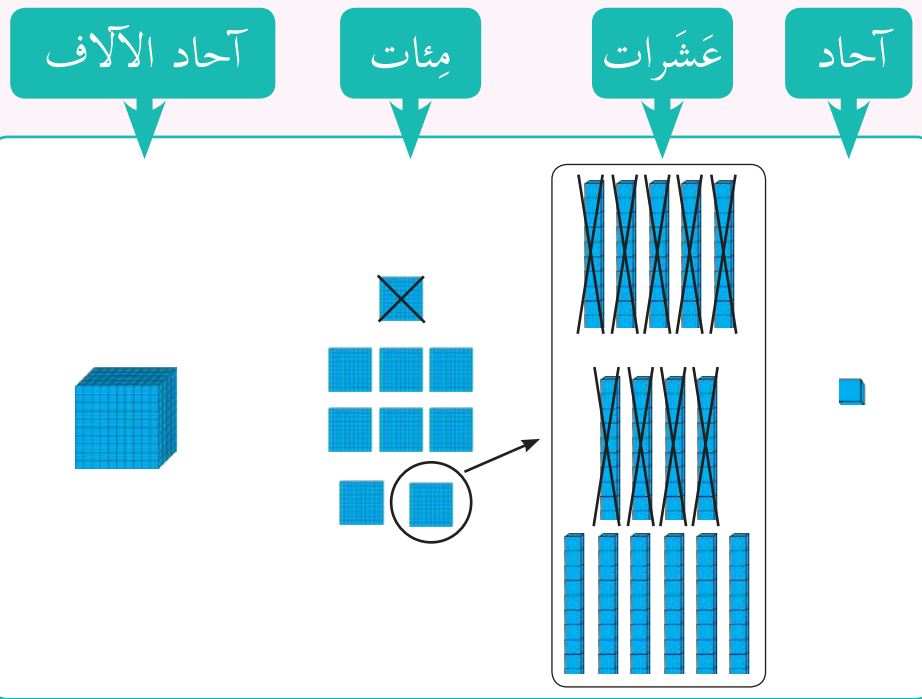
(ج) أَتَحَقَّقُ مِنْ مَعْقُولِيَّةِ الْجَوَابِ بِالتَّقْدِيرِ.  
الحل: \_\_\_\_\_



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ : طَرَحُ عَدَدَيْنِ ضَمَنَ ٩٩٩٩ مَعَ الاسْتِلَافِ

١

يَلْتَقِي نَهْرًا دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ فِي شَطِّ الْعَرَبِ الَّذِي يَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، حَيْثُ يَبْلُغُ طَوْلُ نَهْرِ دَجَلَةَ مَعَ شَطِّ الْعَرَبِ ١٩٥١ كِيلُومِتْرًا، وَطَوْلُ شَطِّ الْعَرَبِ ١٩٠ كِيلُومِتْرًا.  
كَمْ طَوْلُ نَهْرِ دَجَلَةَ لِمَا يَلْتَقِي شَطِّ الْعَرَبِ؟  
يَمْكُنُ تَمَثِيلُ ذَلِكَ عَلَى النُّحُو الْآتِي:



١٩٥١

١٩٠ -

كِيلُومِتْرًا

٢

أَجِدْ نَاتِجَ الطَّرْحِ فِيمَا يَلِي:

٣٧٠٣

ب

٦٥١ -

٤٩٨١

أ

٥٣٩ -



أَكْتُبْ عَمُودِيًّا وَأَطْرَحْ:

٣

٣١٢٧ - ٩١٦٤

ب

١٤٥٤ - ٨٣٦٩

أ

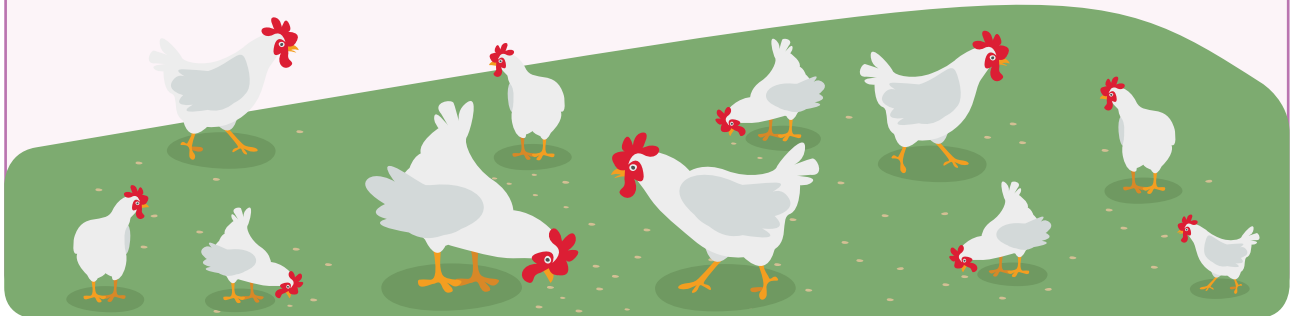
|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

مَزْرَعَتَانِ لِلدَّجَاجِ فِي الْمَزْرَعَةِ الْأُولَى ٦٤٩٨ دَجَاجَةً، وَفِي الْمَزْرَعَةِ الثَّانِيَةِ ٤٨٨٩ دَجَاجَةً، كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الدَّجَاجِ فِي الْمَزْرَعَةِ الْأُولَى عَنِ الْمَزْرَعَةِ الثَّانِيَةِ؟

يُمْكِنُ تَمْثِيلُ ذَلِكَ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِلِ كَالآتِي:

| الآلاف                       |              | الواحدات     |              |              |              |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| آحاد                         | مِئات        | عَشْرَات     | آحاد         |              |              |
| <del>٦</del>                 | <del>٤</del> | <del>٨</del> | <del>٩</del> | <del>٨</del> | <del>٩</del> |
| ٤                            | ٨            | ٨            | ٩            |              |              |
| <div>دجاجة</div> <div></div> |              |              |              |              |              |



٥ أجد ناتج الطرح:

ج ٢٥٠٩

$$\begin{array}{r} 1893 \\ - \\ \hline \end{array}$$

ب ٩٥٥٣

$$\begin{array}{r} 2738 \\ - \\ \hline \end{array}$$

أ ٨٢٧٢

$$\begin{array}{r} 640 \\ - \\ \hline \end{array}$$

٦ أكتب عمودياً وأطرح:

ب ٢٦٢١ - ٦٧٥٠

$$\begin{array}{r} \\ \\ - \\ \hline \\ \end{array}$$

أ ٤٩٠٤ - ٥٤٣٢

$$\begin{array}{r} 5432 \\ 4904 - \\ \hline \end{array}$$

٧ أكتب الأرقام المناسبة داخل  لتصبح عملية الطرح صحيحة:

ب  ٥ ٠ ٦

$$\begin{array}{r} 32\text{ } \square 4 \\ - \\ \hline 6\text{ } \square 32 \end{array}$$

أ ٦ ٩  ٨

$$\begin{array}{r} 547\text{ } \square - \\ \hline \square \square 45 \end{array}$$





٨

يَسْكُنُ سَعِيدٌ وَخَالِدٌ عَلَى شَاطِئِ بَحْرِ يَافَا،  
وَمِنْ هَوَايَاتِهِمْ جَمْعُ الصَّدَفِ، بَعْدَ مُدَّةٍ جَمَعَ  
سَعِيدٌ ١٠٧٠ صَدَفَةً، وَجَمَعَ خَالِدٌ ٦٤٥ صَدَفَةً  
زِيَادَةً عَلَى مَا جَمَعَهُ سَعِيدٌ، فَكَمْ صَدَفَةً جَمَعَ  
خَالِدٌ؟

الحلّ: \_\_\_\_\_

٩

انْطَلَقَتِ الثَّوْرَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ عَامَ ١٩٦٥م، كَمْ عَاماً مَضَى عَلَى انْطِلَاقِهَا؟

الحلّ: \_\_\_\_\_

١٠

أَقْدَرُ نَاتِجِ الطَّرْحِ لِـ ٩٢٤١ - ٥٩٨٧

الحلّ: \_\_\_\_\_



١ أَحْسِبْ ذَهْنِيًّا وَأَضَعْ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي  :



أ)  = ١٠٠٠ + ٢٦٠٠

ب)  = ١١١١ - ٩٩٩٩

ج) ٩٠٠٠ =  + ٥٠٠٠

د) ٤٥٠٠ =  - ٥٥٠٠

٢ أَكْتُبِ الرِّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي (  $\triangle$  ،  $\square$  ،  $\bigcirc$  ) :



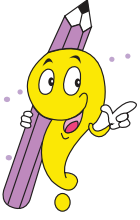
|             |            |           |           |   |
|-------------|------------|-----------|-----------|---|
| $\triangle$ | ٨          | $\square$ | ٣         |   |
| $\triangle$ | $\square$  | ٩         | $\square$ | + |
| ٥           | $\bigcirc$ | ٩         | ٢         |   |

٣ أَفَكِّرْ: أَنَا عَدَدٌ مَحْصُورٌ بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ ٤٥٠٠ ، ٨٠٠٠ جُمِعَ إِلَيَّ ١٢٨ ،

فَكَانَ نَاتِجُ جَمْعِي ٥١٢٨ ، فَمَنْ أَنَا؟

الحل:

\* الأشكال المتطابقة تُمَثِّلُ الرِّقَمَ نَفْسَهُ فِي الْعَمَلِيَّةِ الْحَسَابِيَّةِ.



أتعاون مع أفراد مجموعتي في الحل وإيجاد الكلمة المفقودة.

٤

أجد ناتج العمليات الآتية وأرتب الإجابات ورؤموزها تصاعدياً وأكتب الكلمة الناتجة.

٣٠٦

٦٩٤٣ +

ح

٤٦٥٩

١٣٧١ -

ت

٢٤٥٦

١٨٣٦ +

ل

٦٤٣٠

١٩٩٩ +

م

٣٥٧٢

١١٨٧ -

ي

١٠٣٦

٣١١ +

ب

- الترتيب التصاعدي لناتج العمليات الحسابية السابقة:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

- الرؤموز هي: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

- الكلمة الناتجة هي مدينة: \_\_\_\_\_ وقد وُلِدَ فيها النبي \_\_\_\_\_ عليه السلام.

٥ أَكْمِلُ النَّمَطَ:

أ



ب



٦

وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ الْكَرَامَةِ فِي ٢١ آذَارٍ مِنْ عَامِ ١٩٦٨ م فِي بَلَدَةِ الْكَرَامَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ فِي غُورِ الْأُرْدُنِ، وَهِيَ مَعْرَكَةٌ فَاصِلَةٌ فِي تَارِيخِ الثَّوْرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ أَكْثَرَ مِنْ ١٦ سَاعَةً. كَمْ عَامًا مَضَى عَلَى هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ؟  
الحل:

٧

أَقِيَمْ ذَاتِي: أَعْبِرْ بِلُغَتِي عَنْ جُمْلَةٍ طَرَحَ لِعَدَدَيْنِ وَاتَّحَقَّقْ مِنْ صَحَّتِهَا بِالْجُمْعِ.

مشروعي:

| اسمُ القرية | عددُ السُّكَّانِ |
|-------------|------------------|
|             |                  |
|             |                  |
|             |                  |
|             |                  |
|             |                  |

أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي وَأَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ الْإِحْصَاءِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ لَتَعْبِئَةِ بَيَانَاتٍ حَوْلَ أَعْدَادِ سَكَّانِ خَمْسِ قُرَى فِي مَحَافِظَتِي حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِدُ الْفَرْقَ بَيْنَ عَدَدِ السُّكَّانِ الْأَكْبَرِ وَالْأَصْغَرِ:



الأعدادُ ضمنَ ٩٩٩٩٩

الوَحدةُ  
الثالثة

نحافظ على نظافة الحدائق العامة



ماذا تلاحظُ في الصورة؟



يتوقع من الطلبة بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف الأعدادِ ضِمْنَ ٩٩٩٩٩ في الحياة العملية من خلال الآتي:

١. قراءة الأعداد.
٢. تحديد القيمة المنزلية لرقم ضِمْنَ ٩٩٩٩٩.
٣. كتابة الأعداد بالرموز وبالصورة الموسعة والكلمات وبالعكس.
٤. تمثيل العدد بطرقٍ مختلفة، مثل المعداد ....
٥. المقارنة بين الأعدادِ ضِمْنَ ٩٩٩٩٩.
٦. ترتيب الأعداد تصاعدياً وتنازلياً.
٧. حل مشكلاتٍ حياتيةٍ على مفاهيم الأعداد ومقارنتها وترتيبها.





١ أُلَوِّنِ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي فِيهِ الْعَدَدُ بِالْكَلِمَاتِ بِلَوْنِ الدَّائِرَةِ نَفْسِهِ  
الَّتِي تَحْمِلُ الْعَدَدَ بِالرَّمُوزِ:

٣٠٠٠

٥٠٠١

٨٥٨٥

٩٨٠٥

٦٢١٤

٤٥٣٢

ستة آلافٍ ومِئتانٍ  
وأربعة عشرَ

أربعة آلافٍ  
وخمسمئة  
واثنان  
وثلاثون

خمسة  
الآفِ  
وواحد

ثمانية  
الآفِ  
وخمسمئة  
 وخمسة  
 وثمانون

تسعة آلافٍ  
وثمانمئة  
 وخمسة

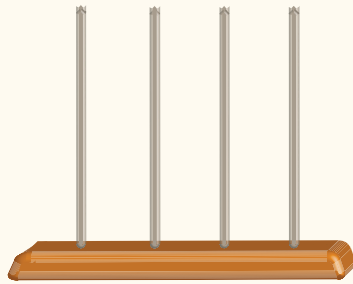
ثلاثة آلاف



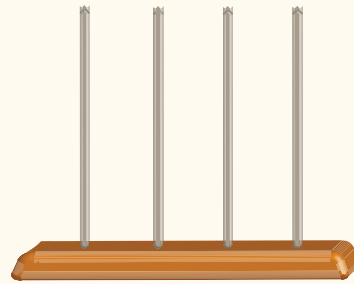
٢ تُعدّ القراءة من الممارسات السليمة  
لتنشيط الذاكرة والتزود بالثقافة، يُوجَدُ  
في كُلِّ بَلَدِيَّةٍ مَكْتَبَةٌ عَامَّةٌ، وَقَدْ بَلَغَتْ  
أَعْدَادُ الْكُتُبِ فِي أَرْبَعِ بَلَدِيَّاتٍ عَلَى  
النَّحْوِ الْآتِي:

٦٠٠٠ ، ٥٠١٥ ، ٩٨٠٤ ، ٤٥١٢

أُمَثِّلُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ عَلَى الْمِعْدَاد:



٥ ٠ ١ ٥



٩ ٨ ٠ ٤

أُمَثِّلُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِل:

٦٠٠٠

٤٥١٢

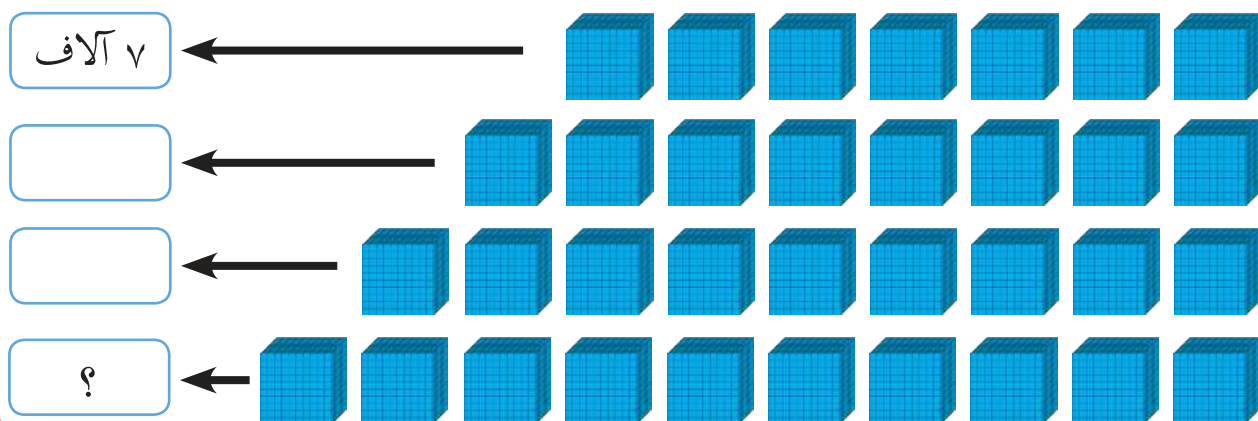
| آحاد | عَشَرَات | مِائَات | آحَادُ الْأَلْف |
|------|----------|---------|-----------------|
|      |          |         |                 |

| آحاد | عَشَرَات | مِائَات | آحَادُ الْأَلْف |
|------|----------|---------|-----------------|
|      |          |         |                 |



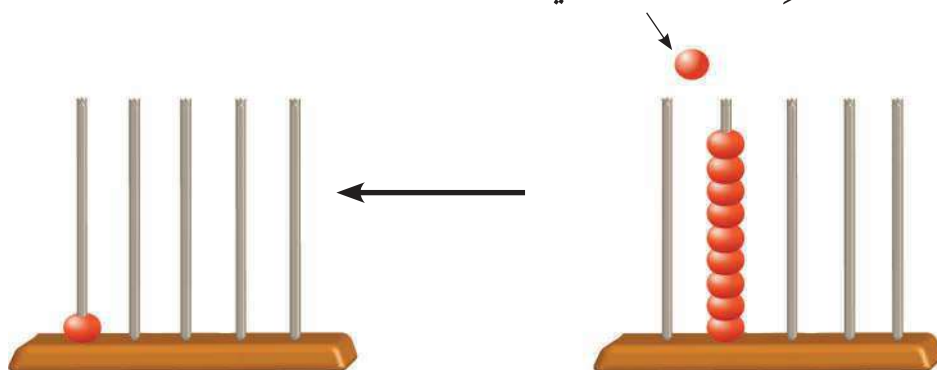
٣

أَعِدُّ آلَافَ وَأَكْتُبِ الْعَدَدَ فِي :



٤

أ) أُمَثِّلُ الْعَدَدَ ١٠٠٠٠ عَلَى الْمِغْدَادِ وَأُعَبِّرُ بِلُغَتِي عَمَّا حَصَلَ عَلَى الْمِغْدَادَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي:



$$10000 \leftarrow = 1000 + 9000$$

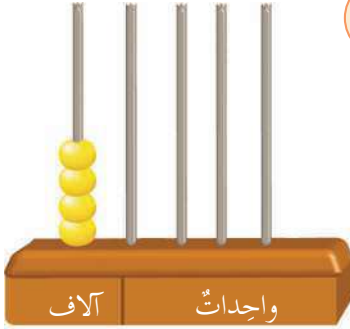
ب) أُمَثِّلُ الْعَدَدَ ١٠٠٠٠ عَلَى لَوْحَةِ الْمَنَازِل:

| الآلاف   |       | الواحدات |          |       |
|----------|-------|----------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات  | عَشَرَات | آحَاد |
|          | ٩     | .        | .        | .     |
|          | ١     | .        | .        | .     |
| ١        | .     | .        | .        | .     |

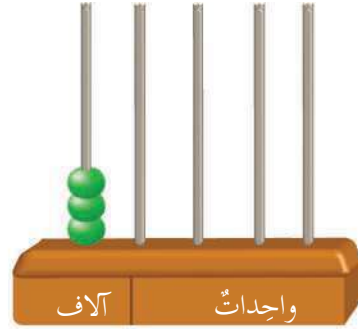
+

ه أكتب الأعداد المُمَثَّلَةَ عَلَى المِعدَاد وأقرأها:

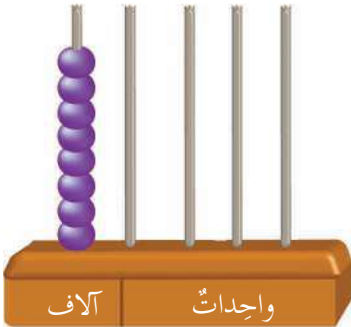
ب



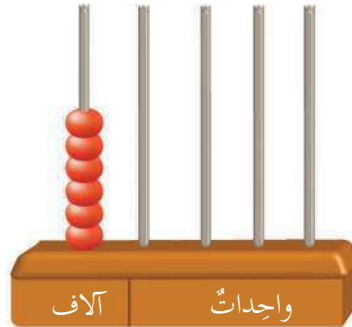
أ



د



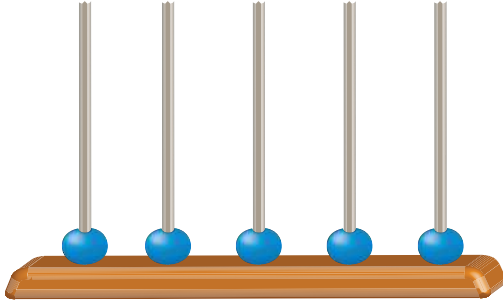
ج

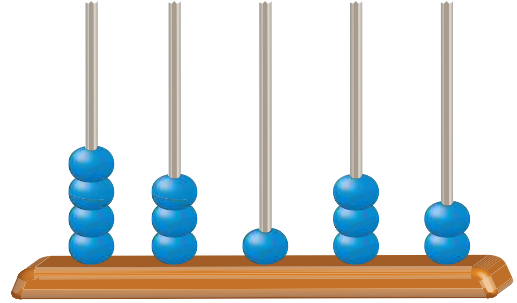


أَتَذَكَّرُ:

لِقِرَاءَةِ الْعَدَدِ أَجْزِئُ كُلِّ ثَلَاثِ مَنَازِلَ مَعًا بَدْءًا مِنَ الْيَمِينِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنَ الْيَسَارِ الْآلَافَ ثُمَّ الْوَاحِدَاتِ.

٦ أَكْتُبُ الأَعْدَادَ المُمَثَّلَةَ عَلَى المِعدَادِ فِي  وَأَقْرَأُهَا:






٧ أَقْرَأُ الأَعْدَادَ المُمَثَّلَةَ عَلَى لَوْحَةِ المَنَازِل:

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
| ٥        | ٤     | ٣           | ٦        | ١     |

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
| ٣        | ٨     | ٤           | ٦        | ٢     |

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
| ٧        | ٠     | ٦           | ٠        | ٠     |

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
| ٥        | ٠     | ٤           | ٤        | ٤     |



٨ أُمَثِّلُ الأَعْدَادَ عَلَى لَوْحَةِ المَنَازِل:

٨٠٠٠٨

٣٧٢٩٤

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
|          |       |             |          |       |

| الآلاف   |       | الوَاحِدَات |          |       |
|----------|-------|-------------|----------|-------|
| عَشَرَات | آحَاد | مِائَات     | عَشَرَات | آحَاد |
|          |       |             |          |       |

٩ اكتب الأعداد بالرموز في :

أ) تبلغ مساحة فلسطين التاريخية سبعة وعشرين ألفاً وتسعة كيلومتراً مربعاً.

ب) عام ٢٠١١م كان عدد البيوت البلاستيكية في الأراضي الفلسطينية أربعة عشر ألفاً وستمئة وثلاثة وثلاثين بيتاً بلاستيكياً.

ج) عدد طلبة الثانوية العامة في العام ٢٠١٦م هو ثمانون ألفاً وخمسمئة وتسعة وستون طالباً وطالبة.

١٠ أستخدم البطاقات الآتية في كتابة عددين يتكون كل منهما من ٥ منازل:



العددان هما:

١١ اكتب الأعداد الآتية بالكلمات:

| العدد بالرموز | العدد بالكلمات |
|---------------|----------------|
| ٤٨١٣٦         |                |
| ٩٩٠٩          |                |

١٢ اكتب الأعداد الآتية على خط الأعداد في موقعها الصحيح:

٦٤٩٠٠ ، ٦٤٤٠٠



# الدرس الثاني : القيمة المنزلية والصورة الموسعة



١ بلغ عدد سكان محافظة سلفيت عام ألفين وأحد عشر ميلادية ٦٥٣٦٧ نسمة هيا نملاً الفراغ في الجدول وفقاً للقيمة المنزلية لأرقام العدد:

| الرقم | آحاد | عشرات | مئات | آحاد الآلاف | عشرات الآلاف | قيمتُه المنزلية |
|-------|------|-------|------|-------------|--------------|-----------------|
| ٧     | ✓    |       |      |             |              | ٧               |
| ٦     |      |       |      |             |              | ٦٠              |
| ٣     |      |       | ✓    |             |              |                 |
| ٥     |      |       |      | ✓           |              |                 |
| ٦     |      |       |      |             |              |                 |



٢ أكتب العدد بالصورة الموسعة:

أ) \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٢٥٧٦٣

ب) \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ١٦٦٦٦

ج) \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٣٠٠٠٠



٣ أكتب الأعداد بالرموز:

أ)  $\square = ٥ + ١٠ + ٦٠ + ٤٠٠ + ٨٠٠$  ألف

ب)  $\square = ٤$  آحاد و  $٥$  مئات و  $٧$  عشرات الألف و  $٢$  عشرات و  $٦$  آحاد الألف =

٤ أضع دائرة حول العدد الذي يمثل القيمة المنزلية للرقم الذي تحته خط:

٦ ٧ ٤ ١ ٥  
٤٠٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠

٨ ٣ ٢ ٦ ٧  
٣٠٠٠٠ ، ٣٠٠٠ ، ٣٠٠

١ ٠ ٤ ٥ ٣  
١٠٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٠

٩ ٨ ١ ٦ ٥  
٩٠٠٠٠ ، ٩٠٠٠ ، ٩٠٠

٥ ٥ ٥ ٥ ٥  
٥٠٠٠٠ ، ٥٠٠٠ ، ٥٠٠

٣ ٢ ٠ ٨ ٤  
٨٠٠ ، ٨٠ ، ٨

٥ أكتشف الخطأ في الصورة الموسَّعة للعدد ثم أصفه:

| العدد | الصورة الموسَّعة الخاطئة     | الصورة الموسَّعة الصحيحة |
|-------|------------------------------|--------------------------|
| ٤٣٢١٦ | $٤٠٠٠٠ + ٣٠٠٠ + ٢٠ + ١٠ + ٦$ |                          |





١ في العام الدَّرَاسِيّ ٢٠١٥/٢٠١٦ م بَلَغَ عَدَدُ طَلَبَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ (التَّوْجِيهِي) فِي فَلَسْطِينَ مُوزَّعِينَ حَسَبِ الْفُرُوعِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

عِلْمِيّ ( ١٧١٨٥ ) ، عُلُومٌ إِنْسَانِيَّةٌ ( ٥٣٨١٦ ) ، تِجَارِيّ ( ٣٤١٧ ) .

| الفرع                  | الواحدات |          |         | الآلاف |          |
|------------------------|----------|----------|---------|--------|----------|
|                        | آحاد     | عَشَرَات | مِائَات | آحاد   | عَشَرَات |
| عِلْمِي                | ٥        | ٨        | ١       | ٧      | ١        |
| عُلُومٌ إِنْسَانِيَّةٌ | ٦        | ١        | ٨       | ٣      | ٥        |
| تِجَارِيّ              | ٧        | ١        | ٤       | ٣      |          |

أُلاحِظْ لَوْحَةَ الْمَنَازِلِ ، وَأُقَارِنْ بَيْنَ أَعْدَادِ طَلَبَةِ فُرُوعِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ :

أ) الْعِلْمِيّ وَالتَّجَارِيّ .

ب) الْعِلْمِيّ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ .



٢ أَضَعُ إِشَارَةَ < أَوْ > أَوْ = فِي  لِتُصَبِّحَ الْمُقَارَنَةُ صَحِيحَةً:

٣٩٠٠٧  ٣٩٠٠٧

٤٤١٨٩  ٥٣٦٥

٢١٥٩٣  ٢١٥٤٣

٧٩٢٨٣  ٧٩٢٨٤

٣ أَكْتُبْ عَدَدًا مِنْ خَمْسِ مَنَازِلَ فِي  بِحَيْثُ تُصَبِّحُ الْمُقَارَنَةُ صَحِيحَةً:

< ٥٠٠٥٠

< ٩٤٣٢١

= ٦٠٠٠٠ + ٢٠٠ + ١٠ + ١

> ٧٠٠٠٠ + ٢٠٠٠ + ١٠٠ + ٧٠ + ٩

٤ أَرْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا تَصَاعُديًّا:

١٠٠٠١ ، ١٠٠١١ ، ١١١١١

٧٠٠٠ ، ٦٥٧٢٢ ، ٤٧٥١١

٥ أَرْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا:

٢٢١٠٠ ، ٢٤٢٦٥ ، ٢٦٦٤ ، ١٧٢٠١

٨٠٥٧٦ ، ٨٠١١٧ ، ٨٩٨٣٥

٦ يُصَادَفُ يَوْمُ الْأَسِيرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ نَيْسَانَ فِي كُلِّ عَامٍ، وَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ الْأَسْرَى مِنْذَ بَدَايَةِ انْتِفَاضَةِ الْأَقْصَى حَتَّى عَامِ ٢٠١٦م، ٩٠٠٠٠ أَسِيرٍ، مِنْهُمْ ١١٠٠٠ طِفْلٌ، وَ ١٤٠٠٠ إِمْرَأَةً، أُيْهُمَا أَكْبَرُ عَدَدُ الْأَسْرَى مِنَ الْأَطْفَالِ أَمْ مِنَ النِّسَاءِ؟

الحل:



٧ تُشِيرُ إِحْصَائِيَّاتُ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي مُنْتَصَفِ عَامِ ٢٠١٤م أَنَّ عَدَدَ الْمُوَاطِنِينَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الْإِعَاقَةِ ٧٥٠٠٠ مُوَاطِنٍ فِي الْمَحَافِظَاتِ الشَّمَالِيَّةِ، وَ ٣٨٠٠٠ مُوَاطِنٍ فِي قِطَاعِ غَزَّةَ، أُيْهُمَا أَقَلُّ فِي عَدَدِ الْإِعَاقَاتِ، الْمَحَافِظَاتِ الشَّمَالِيَّةِ أَمْ قِطَاعُ غَزَّةَ؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي.

الحل:

٨ أُنتَجَتْ ٣ مَزَارِعَ لِلدَّجَاجِ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْبَيْضِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| المَزْرَعَة           | الأولى | الثانية | الثالثة |
|-----------------------|--------|---------|---------|
| كَمِّيَّاتُ الْبَيْضِ | ١٣٧٠٠  | ١٤٣٦٠   | ١١٤٣٠   |

أَقَلُّ كَمِّيَّةٍ مِنَ الْبَيْضِ هِيَ: \_\_\_\_\_ لِلْمَزْرَعَةِ: \_\_\_\_\_

أَكْثَرُ كَمِّيَّةٍ مِنَ الْبَيْضِ هِيَ: \_\_\_\_\_ لِلْمَزْرَعَةِ: \_\_\_\_\_

أَرْتَبُ كَمِّيَّاتِ الْبَيْضِ تَرْتِيباً تَصَاعُديّاً:

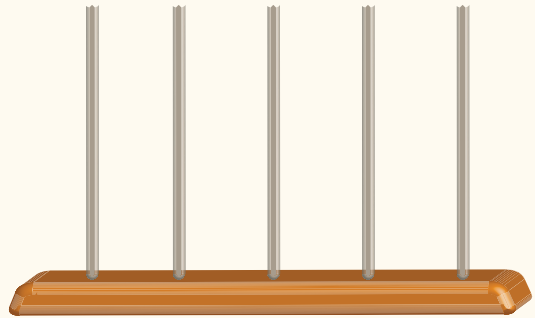
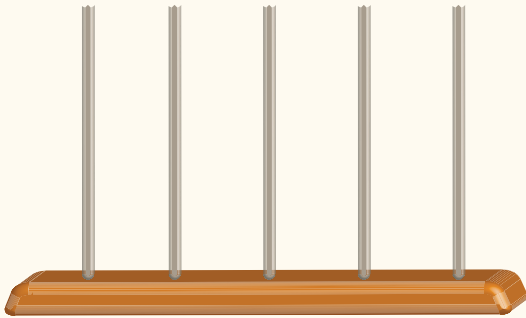
\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_



١ أُمَثِّلُ الأَعْدَادَ الآتِيَةَ عَلَى المِغْدَاد:

٦٠٠٨٦

٩٣٢٦٥



٢ أُمَثِّلُ الأَعْدَادَ الآتِيَةَ عَلَى خَطِّ الأَعْدَاد:

٣٢٥١٣ ، ٣٢٥١٩ ، ٣٢٥١٧ ، ٣٢٥١٢

٣٢٥١٠

٣٢٥١٥

٣٢٥٢٠



٣

أَكْتُبِ الأَعْدَادَ الآتِيَةَ بِالرُّمُوزِ فِي  :

(أ) خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفًا وَثَلَاثُمِئَةً وَسِتَّةً وَسَبْعُونَ.

(ب) ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ أَلْفًا وَتِسْعُمِئَةً وَأَرْبَعَةَ عَشَرَ.

(ج) وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ أَلْفًا وَثَمَانُمِئَةً وَتِسْعَةَ وَخَمْسُونَ.

٤

أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ :

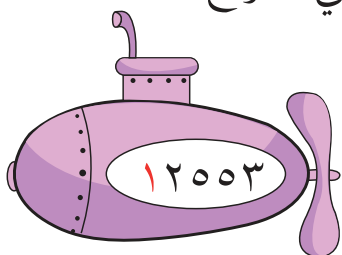
(أ) \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٦٨٤٦٣

(ب) \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = ٥٢٩٠٠

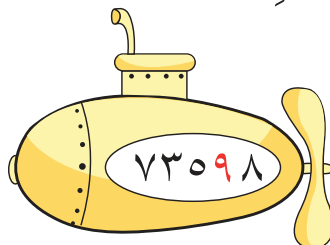
(ج) ٧٠٠٠٠ + ٤٠٠٠ + ٢٠ + ٨ = \_\_\_\_\_

٥

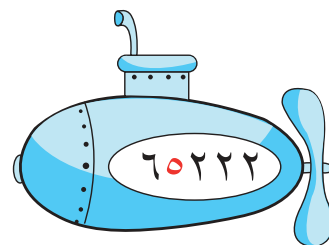
أَكْتُبِ الْقِيَمَةَ الْمَنْزِلِيَّةَ لِلرَّقْمِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفَرَاغِ :



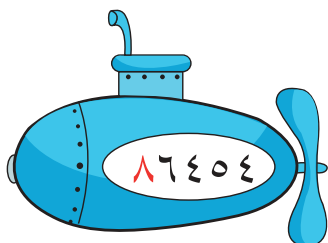
\_\_\_\_\_



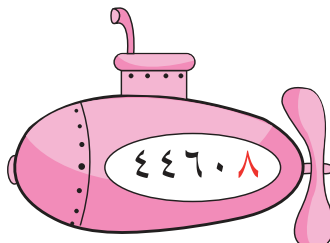
\_\_\_\_\_



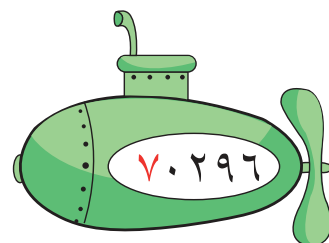
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

٦ أَكْتُبْ عَدَدًا، يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ مَنَازِلَ وَيَكُونُ فِيهِ:

| الْمَنْزِلَةُ        | العَدَدُ |
|----------------------|----------|
| العَشَرَات ٣         |          |
| المِائَات ٧          |          |
| الْأَحَاد ١          |          |
| أَحَادُ الْآلَاف ٨   |          |
| عَشَرَاتُ الْآلَاف ٥ |          |

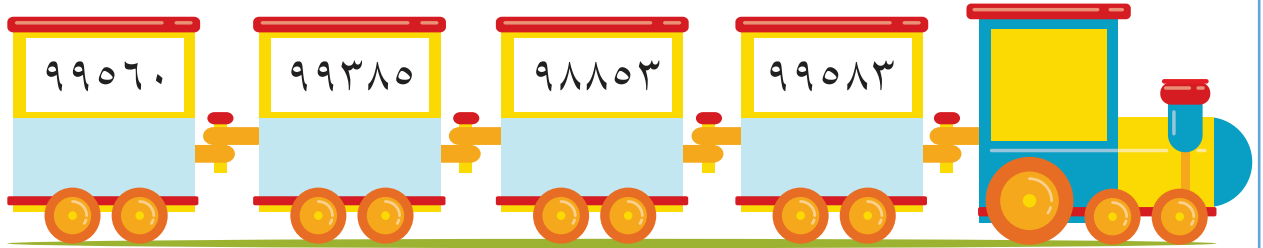
٧ أَسْتَخْدِمُ جَمِيعَ بَطَاقَاتِ الْأَعْدَادِ ٧ ، ٨ ، ٥ ، ١ ، ٣ فِي كِتَابَةِ:

أَكْبَرُ عَدَد \_\_\_\_\_ أَصْغَرُ عَدَد \_\_\_\_\_

٨ ارْتُبِ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا:



٩ أرتب الأعداد الآتية ترتيباً تصاعدياً:



Four empty rectangular boxes for writing the numbers in ascending order.

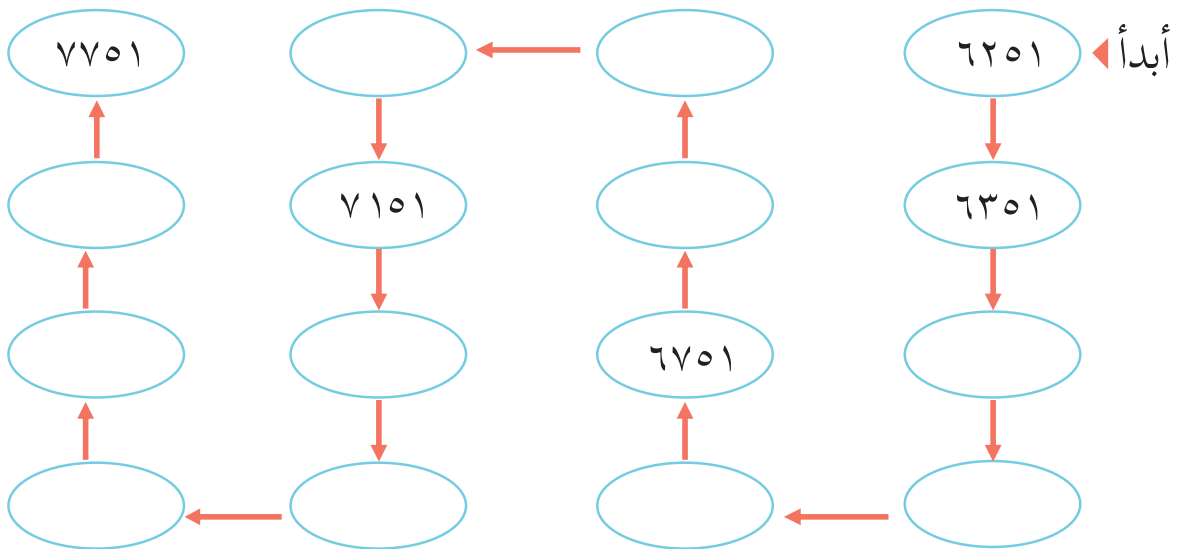
١٠ أضع إشارة < أو > أو = في  ليُصبح المُقارَنَةُ صحيحةً:

(أ) ٨٧٨٦٩  ٨٤٥٧٦

(ب) ٤٥٠٦١  ٤٥٠٦١

(ج) ٣٠٠٣٠  ٣٠٠٣٣

١١ أقيم ذاتي: أكمل الفراغ ثم أعبر بلغتي عن طريقة تكملة الأعداد.



**نشاط:** أَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَعْدَاداً أَكْبَرَ مِنْ ٢٥٢٤٣ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَأَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَعْدَاداً أَصْغَرَ مِنْ ٢٥٢٤٣ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١٦٤١٤ | ١٤٩٥٣ | ٢٠٠٠٧ | ٢٢٩٤٥ | ١٨٢١٧ | ٢٥٢٠٠ | ٢٥٢٣٣ |
| ٢٥٠٠٩ | ٥١٠١٧ | ٤٦٠٠١ | ٣٥٢٤٣ | ٢٦٢١٧ | ٣٦٠٧٨ | ١٣٥٢٤ |
| ٢٠٩٧٦ | ٥٢٢٤١ | ٢٥٣٨٩ | ٥٠٢١١ | ٦٧٤١٥ | ٢٥٥٥٩ | ١٠٢٤٣ |
| ٢٣٠٠٩ | ٤٣٩٠٠ | ٨٦٩٤٣ | ٤٠٠٠٧ | ٦٥٠٠٠ | ٢٩٢٧٤ | ١١٠٠٨ |
| ٢٤٠٠٦ | ٢٨٣٤٧ | ٣٢٢٢٧ | ٢٩٦٦٦ | ٤٣٦١١ | ٣٠٦٢٨ | ٢٣٩٩٩ |
| ١٤٩٣٨ | ٢١٩٧٢ | ١٠٢٤٣ | ١٧٩٧٨ | ٢٠٩٩٩ | ٢٤٩١٥ | ٢٥١٠٠ |

الشَّكْلُ الْهَنْدَسِيُّ الْمُلَوَّنُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ يُسَمَّى \_\_\_\_\_





## الهندسة والقياس ١

### الوحدة الرابعة

باب الرّحمة - القدس



ماذا تلاحظ في الأشكال الموجودة في الصورة؟

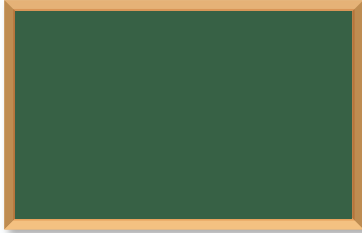


يتوقع من الطلبة بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف بعض المفاهيم الهندسية في الحياة العملية من خلال الآتي:

١. تعرّف الشعاع والخطّ المستقيم.
٢. رَسَمَ الشعاع والخطّ المستقيم.
٣. تعرّف مفهوم الزاوية وأنواعها.
٤. رَسَمَ الزوايا بأنواعها.
٥. تعرّف خواصّ المستطيل من حيث الأضلاع والزوايا.
٦. تعرّف خواصّ المربع من حيث الأضلاع والزوايا.
٧. رَسَمَ مستطيل ومربع بأبعادٍ معروفة على شبكة المربعات.
٨. تعرّف عناصر المثلث وأنواعه من حيث الزوايا.



١ أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مُنَاسِب:



حَافَةُ الْمِسْطَرَّةِ \_\_\_\_\_ قِطْعَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ حَافَةُ الْكِتَابِ \_\_\_\_\_ حَافَةُ الشُّبُورَةِ \_\_\_\_\_

- اذْكُرْ أَمْثَلَةً أُخْرَى عَلَى الْقِطْعِ الْمُسْتَقِيمَةِ مِنْ غُرْفَةِ الصَّفِّ:



٢ أَلَا حِظْ الشَّكْلَ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:



- أَلَوْنُ الْقِطْعَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ النُّقْطَتَيْنِ س ، ل بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

- أَلَوْنُ الْقِطْعَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ النُّقْطَتَيْنِ ل ، ص بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

- أَلَوْنُ الْقِطْعَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ النُّقْطَتَيْنِ س ، ص بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

- أَسْمِي الْقِطْعَةَ الْمُسْتَقِيمَةَ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ النُّقْطَتَيْنِ س ، ل: \_\_\_\_\_

- أَسْمِي الْقِطْعَةَ الْمُسْتَقِيمَةَ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ النُّقْطَتَيْنِ س ، ص: \_\_\_\_\_

### ٣ أُلَاحِظُ الأشْكَالَ الْآتِيَةَ:

الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ أ ب هِيَ نَفْسُهَا ب أ  
 $\overline{أ ب} = \overline{ب أ}$



يَنْتُجُ الشُّعَاعُ مِنْ مَدِّ الْقِطْعَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهَا  
 الشُّعَاعُ أ ب ، يُكْتَبُ :  $\overrightarrow{أ ب}$



الشُّعَاعُ ب أ ، يُكْتَبُ :  $\overrightarrow{ب أ}$

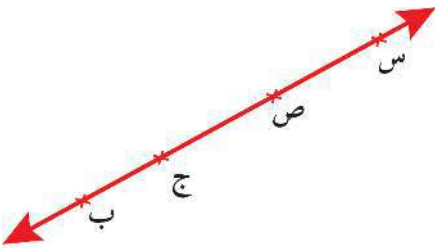


يَنْتُجُ الْمُسْتَقِيمُ مِنْ مَدِّ الْقِطْعَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ مِنْ طَرَفَيْهَا



الْمُسْتَقِيمُ أ ب ، يُكْتَبُ أ ب أو ب أ  
 $\overleftrightarrow{أ ب} = \overleftrightarrow{ب أ}$

٤ أُلَاحِظُ الأشْكَالَ الْآتِيَةَ: ماذا تُمَثِّلُ مَجْمُوعَةُ النِّقَاطِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ:



٥ أَرْسُمُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِسْطَرَةِ مِنْ كُلِّ نُقْطَةٍ (أ ، ب ، ج ) شُعاعاً:

●  
ج

●  
ب

●  
أ

٦ أَرْسُمُ بِالْمِسْطَرَةِ شُعاعاً يَمُرُّ بِالنُّقْطَةِ س:

●  
س

١. اُسَمِّي الشُّعاعَ \_\_\_\_\_
٢. هل يُمكنُ رَسْمُ شُعاعٍ آخَرَ مِنْ النُّقْطَةِ س نَفْسِهَا؟  
إذا كانتِ إجابَتُكَ نَعَمْ، اُرْسُمْهُ.
٣. كمَّ شُعاعاً يُمكنُ أَنْ نَرْسُمَ مِنَ النُّقْطَةِ س نَفْسِهَا؟  
\_\_\_\_\_

٧ بِاسْتِخْدَامِ الْمِسْطَرَةِ وَالْقَلَمِ، أَرْسُمُ مُسْتَقِيماً وَأُسَمِّيهِ ل ن.

٨ أَتأملُ الشَّكْلَ الآتِي ثُمَّ أَجيبُ:

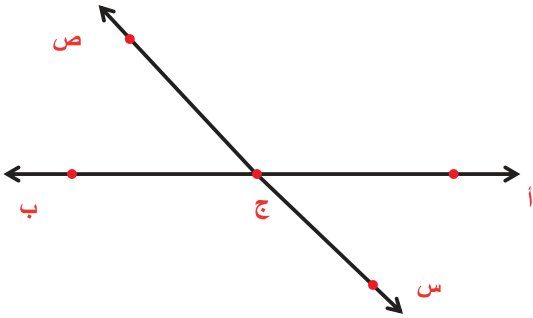


١. هَلِ الشُّعَاعُ ب ن يَخْتَلِفُ عَنِ الشُّعَاعِ ب م ؟ \_\_\_\_\_ لماذا؟

٢. هَلِ هُنَاكَ طَرِيقَةٌ أُخْرَى لِتَسْمِيَةِ الشُّعَاعِ ب م ؟ \_\_\_\_\_ أفسِّرْ إجابتي

٣. هَلِ الشُّعَاعُ ن م هُوَ نَفْسُهُ ب ن ؟ \_\_\_\_\_ وَلِمَاذَا؟ \_\_\_\_\_

٩ أَكْتُبُ نُقْطَةَ بَدَايَةِ أَرْبَعَةِ أَشْعَةٍ وَرَمَزَ كُلِّ مِنْهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:



نُقْطَةُ الْبَدَايَةِ \_\_\_\_\_ وَالشُّعَاع \_\_\_\_\_

نُقْطَةُ الْبَدَايَةِ \_\_\_\_\_ وَالشُّعَاع \_\_\_\_\_

نُقْطَةُ الْبَدَايَةِ \_\_\_\_\_ وَالشُّعَاع \_\_\_\_\_

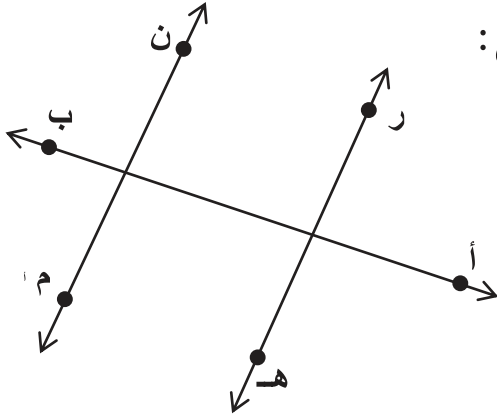
نُقْطَةُ الْبَدَايَةِ \_\_\_\_\_ وَالشُّعَاع \_\_\_\_\_

هَلِ يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَ أَشْعَةً أُخْرَى مِنْ خِلَالِ الشَّكْلِ؟ \_\_\_\_\_

أفسِّرْ إجابتي.



١٠ اُسَمِّي ثَلَاثَةَ مُسْتَقِيمَاتٍ فِي الشَّكْلِ الْآتِي :

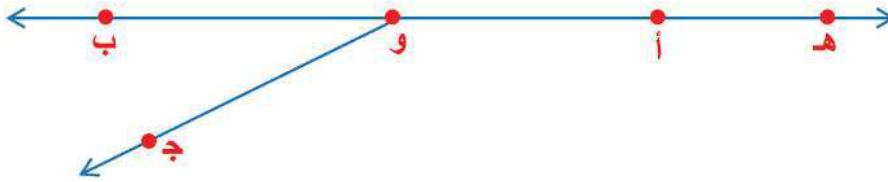


- الْمُسْتَقِيمَ الْأَوَّلَ : \_\_\_\_\_

- الْمُسْتَقِيمَ الثَّانِي : \_\_\_\_\_

- الْمُسْتَقِيمَ الثَّلَاثَ : \_\_\_\_\_

١١ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِي ثُمَّ أَجِيب :



١- اَكْتُبْ أَسْمَاءَ أَرْبَعِ قِطَعٍ مُسْتَقِيمَةٍ فِي الشَّكْلِ :

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

٢- اُسَمِّي مُسْتَقِيمًا فِي الشَّكْلِ بِطَرِيقَتَيْنِ : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

٣- اُسَمِّي ثَلَاثَةَ أَشْعَةٍ تَبْدَأُ مِنَ النِّقْطَةِ وَ :

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

٤- اُسَمِّي شُعَاعَيْنِ يَبْدَأُ كُلُّهُمَا مِنَ النِّقْطَةِ أ :

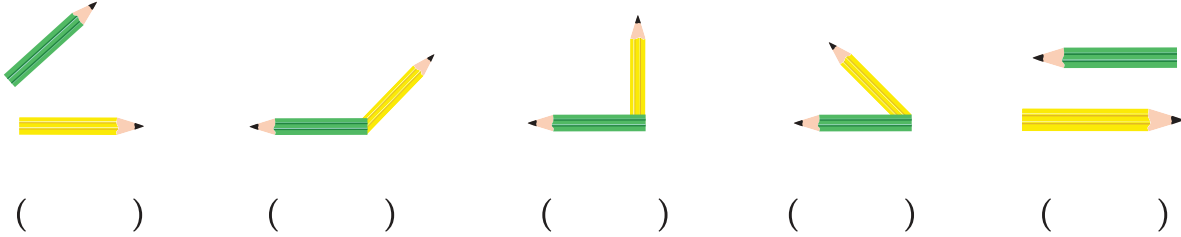
\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_



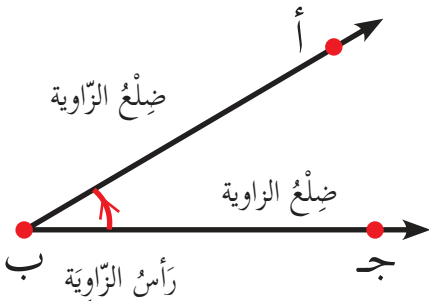
١ أبدأ بِتَحْرِيكِ قُصَاصَتَيْنِ مِنَ الْوَرَقِ مَعَ تَثْبِيثِهِمَا بِدَبُوسٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ؛  
فَيَنْتُجُ مِنْ تَحْرِيكِ الْقُصَاصَتَيْنِ شَكْلًا يُسَمَّى الزَّاوِيَةُ.\*



٢ أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ الْقَلَمَيْنِ اللَّذَيْنِ يُشَكِّلَانِ زَاوِيَةً:



أَتَعْلَمُ: الشُّعَاعَانِ ب ج ، ب أ الْمُنْطَلِقَانِ مِنَ النَّقْطَةِ (ب) يُشَكِّلَانِ زَاوِيَةً.



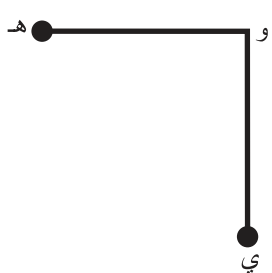
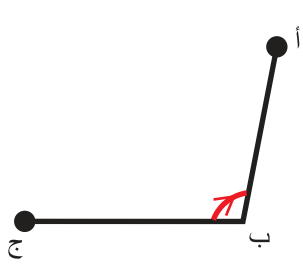
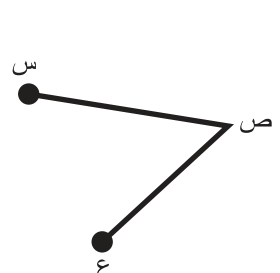
ب أ ضِلْعُ الزَّاوِيَةِ، ب ج ضِلْعُ الزَّاوِيَةِ.  
تُسَمَّى الزَّاوِيَةُ النَّاتِجَةُ: الزَّاوِيَةُ أ ب ج  
أَوْ الزَّاوِيَةُ ج ب أ وَتُسَمَّى الزَّاوِيَةُ أحياناً بِحَرْفٍ  
وَاحِدٍ هُوَ رَأْسُ الزَّاوِيَةِ؛ فَيَقَالُ الزَّاوِيَةُ ب

تَتَكَوَّنُ الزَّاوِيَةُ مِنْ ضِلْعَيْنِ لُهُمَا نَقْطَةُ الْبِدَايَةِ نَفْسِهَا

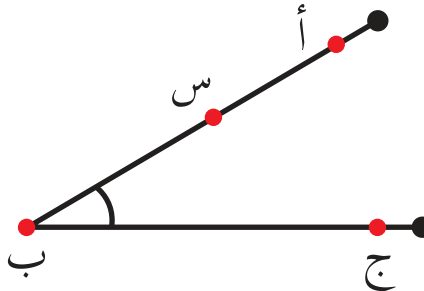
\* (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ مِسْطَرَّتَيْنِ، شَرِيطٍ مُلَوَّنٍ، أَعْوَادِ الْمُثَلِّجَاتِ).



٣ أُسَمِّي رَأْسَ وَضِلْعَيِ الزَّاوِيَةِ فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| الرَّأْسُ _____   | الرَّأْسُ _____   | الرَّأْسُ: _____  |
| الضِّلْعَانِ _____ ، _____  | الضِّلْعَانِ _____ ، _____  | الضِّلْعَانِ هُمَا: ص ع ، _____   |

٤ فِي الرَّسْمِ الْمُجَاوِرِ أُسَمِّي الزَّاوِيَةَ فِي الشَّكْلِ بِأَرْبَعِ طُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ:



\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

٥ أَرْسُمُ

أ ( الزَّاوِيَةَ الَّتِي رَأْسُهَا النَّقْطَةُ م ،  
وَضِلْعَيْهَا م ل ، م ن

ل .

م .

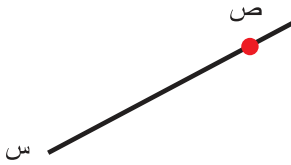
ن .

(ب) الزاوية ب ج أ

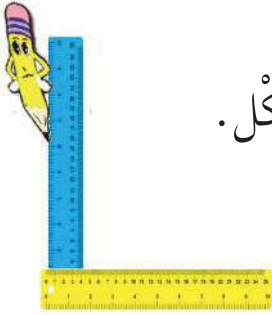
أ .

ب .

ج .



(ج) الزاوية التي أحد ضلعيها س ص وأسميها  
اسم الزاوية: \_\_\_\_\_



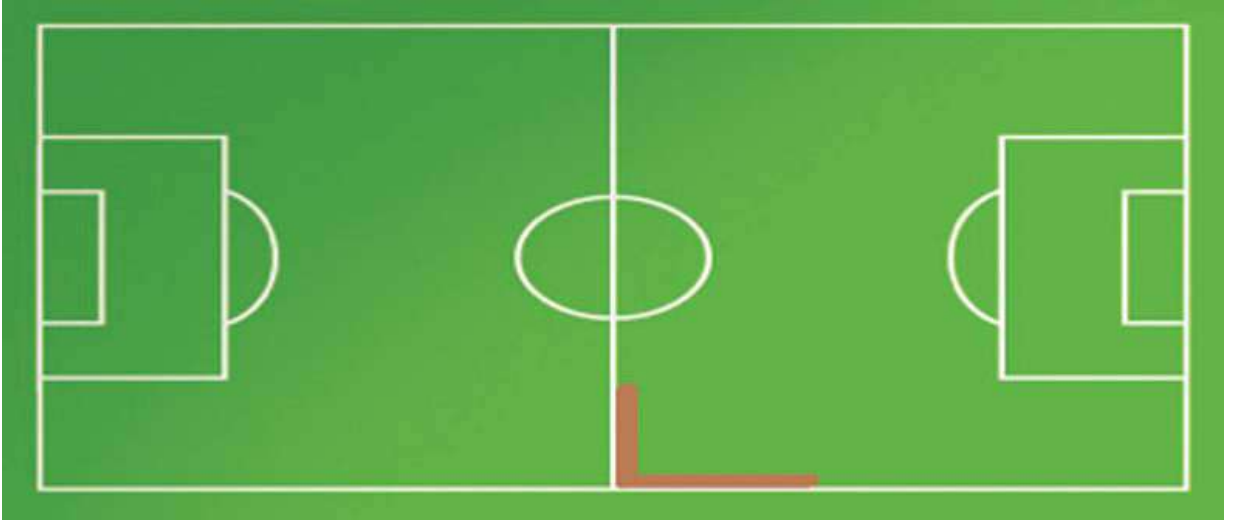
٦ - أبداً بتحريك مسطرتين مع تثبيتهما كما في الشكل.

- الزاوية التي تم تشكيلها في الشكل المجاور تُسمى: الزاوية القائمة.

- ومن الأمثلة عليها: حافتا الكتاب المتجاورتان، حافتا السبورة المتجاورتان.

- أذكر شفوياً أمثلة أخرى لزاويا قائمة.

٧ أَلْوَنُ هـ زَوَايَا قَائِمَةٍ فِي الْمَلْعَبِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

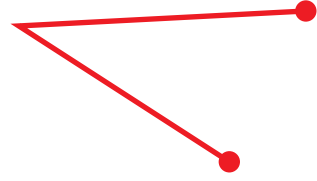
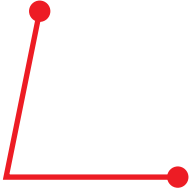


٨ أ) أَبْدَأُ بِتَحْرِيكِ قُصَاصَتَيْنِ مِنَ الْوَرَقِ مَعَ تَثْبِيتِهِمَا الْقُصَاصَتَيْنِ بِدَبَّوسٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ، يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ ( مِسْطَرَّتَيْنِ، شَرِيطِ مَلَوْنِ، أَعْوَادِ الْمُثَلِّجَاتِ )، وَأُكَوِّنُ زَوَايَا كَمَا فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَقَارِنُهَا بِالزَّوَايَةِ الْقَائِمَةِ:

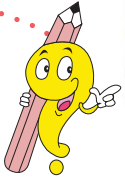


أَتَعَلَّمُ: الزَّوَايَةُ الْحَادَّةُ هِيَ الْأَصْغَرُ مِنَ الزَّوَايَةِ الْقَائِمَةِ

(ب) أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) عَلَى الزَّوَايَةِ الْحَادَّةِ:

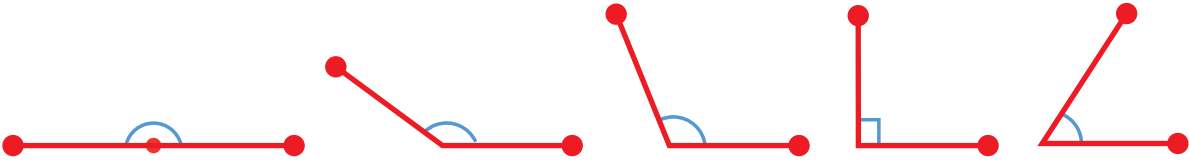


### (٩) نشاط

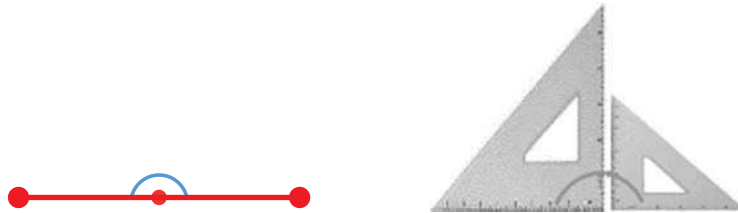


أَشْكُلْ ثَلَاثَ زَوَايَا حَادَّةٍ مِنْ خِلَالِ طَيِّ الْوَرَقَةِ.

١٠ أبدأ بِتَحْرِيكِ قُصَاصَتَيْنِ مِنَ الْوَرَقِ كَمَا فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:



أَقَارِنْ بَيْنَ الزَّوَايَا النَّاتِجَةِ مِنَ التِّقَاءِ زَاوَيْتَيْنِ قَائِمَتَيْنِ:



أَتَعَلَّمُ\*: نُسَمِّي الزَّوَايَةَ النَّاتِجَةَ مِنَ التِّقَاءِ زَاوَيْتَيْنِ قَائِمَتَيْنِ بِالزَّوَايَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ.

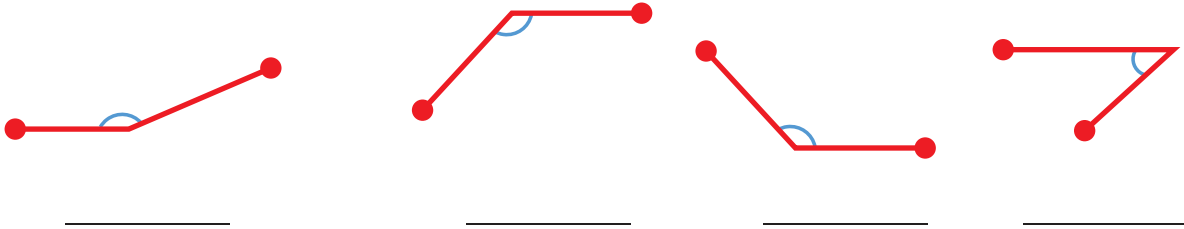
\* الشكل للتوضيح.

١١ أبدأ بتحرك قصاصتين من الورق كما في الشكل؛ لتكوين زوايا كما في الأشكال الآتية ثم أقرنها بالزاوية القائمة:



أتعلم: الزاوية المنفرجة هي الأكبر من الزاوية القائمة وأصغر من زاوية مستقيمة.

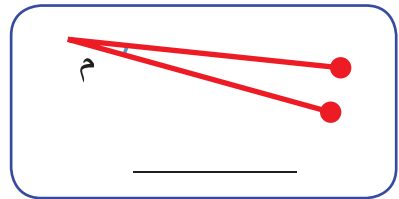
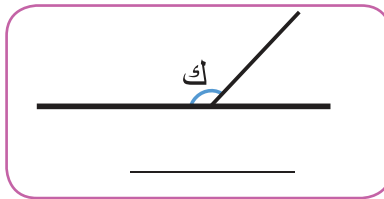
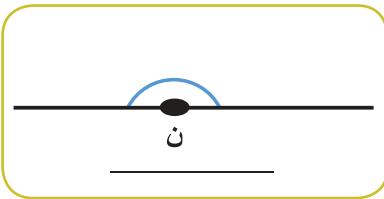
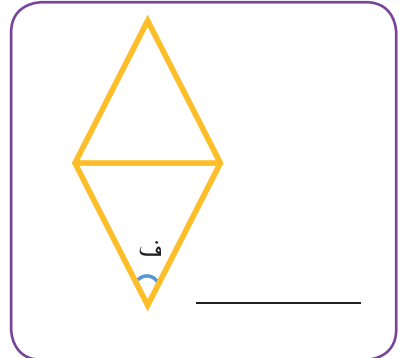
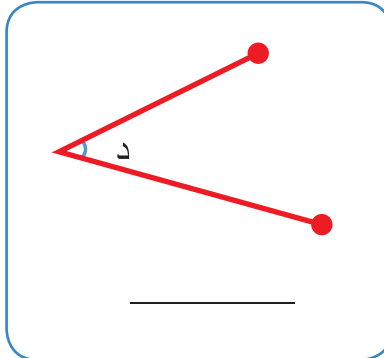
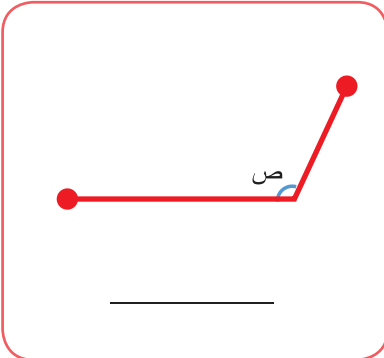
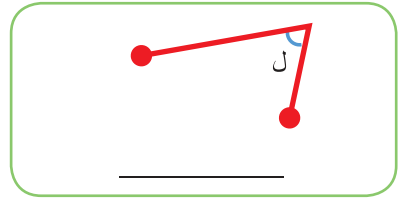
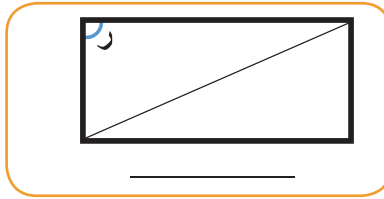
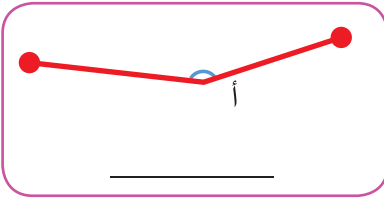
١٢ أضع إشارة (✓) على الزاوية المنفرجة:



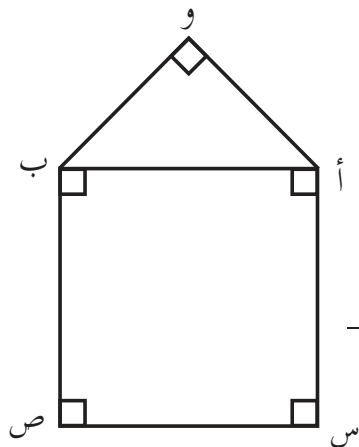
١٣ أذكر نوع الزاوية التي يشكلها عقربا الساعة:



١٤ أَكْتُبْ نَوْعَ الزَّوَايَةِ الْمُشارِ إِلَيْهَا بِحَرْفٍ: (حَادَّةٌ ، قَائِمَةٌ ، مُنْفَرَجَةٌ ، مُسْتَقِيمَةٌ) بِالْفَرَاغِ:



١٥ أَلَا حِظُّ الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:



أ) عَدَدُ الزَّوَايَا الْقَائِمَةِ فِي الشَّكْلِ: \_\_\_\_\_

ب) اُسْمَيِ زَاوَيْتَيْنِ حَادَتَيْنِ فِي الشَّكْلِ: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

١

- أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

- كَمْ مُرَبَّعًا فِي الصُّورَةِ؟ \_\_\_\_\_

- الشَّكْلُ الْمُلَوَّنُ بِالْبُرْتُقَالِي هُوَ: \_\_\_\_\_



٢

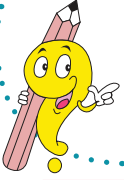
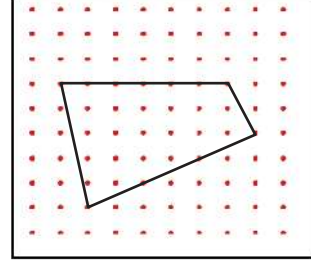
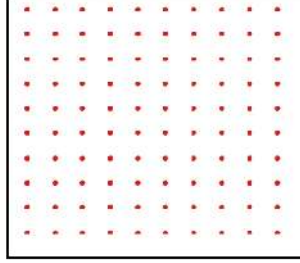
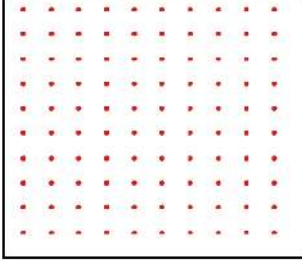
أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ تَحْتَوِي كُلُّ مَنِهَا عَلَى شَكْلِ:

أ) مُرَبَّع: (١) \_\_\_\_\_ (٢) \_\_\_\_\_ (٣) \_\_\_\_\_

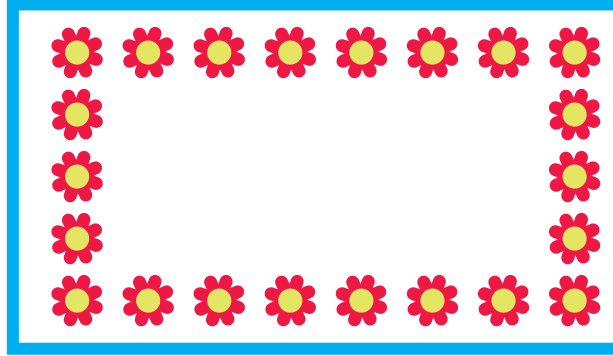
ب) مُسْتَطِيل: (١) \_\_\_\_\_ (٢) \_\_\_\_\_ (٣) \_\_\_\_\_

### ٣) نشاط

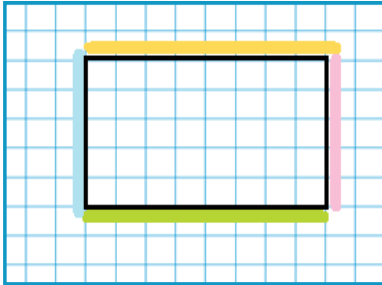
أرسم أشكالاً رباعية مختلفة باستخدام شبكة النقاط، ثم أعرضها أمام زملائي: \*



٤ لدى أمير مزرعة الورود الآتية، كما في الشكل المجاور:



إذا تم تمثيل شكل مزرعة أمير على لوحة المربعات على النحو الآتي، أكمل:



- (١) طول الشريط الملون بالزهرى: \_\_\_\_\_
- (٢) طول الشريط الملون بالأزرق: \_\_\_\_\_
- (٣) ما العلاقة بين طولي الشريطين الزهري والأزرق؟ \_\_\_\_\_
- (٤) ما طول الشريط الملون بالبرتقالي: \_\_\_\_\_
- (٥) طول الشريط الملون بالأخضر: \_\_\_\_\_
- (٦) ما العلاقة بين طولي الشريطين البرتقالي والأخضر؟ \_\_\_\_\_

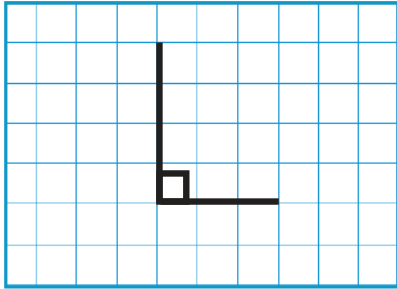
**استنتج:** في المستطيل كل ضلعين متقابلان \_\_\_\_\_

\* يمكن للمعلم استخدام اللوحة المسماة أو برنامج الرسم.

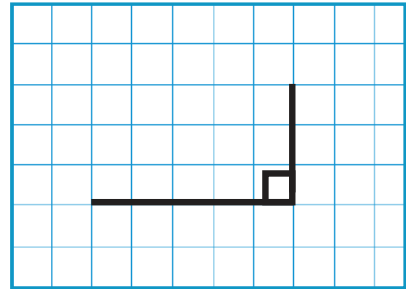




٥ أجدُ الرأسَ الرَّابِعَ لِلْمُسْتَطِيلِ وَأُكْمِلُ الرَّسْمَ بِاسْتِخْدَامِ الْمِسْطَرَّةِ فِيمَا يَلِي:

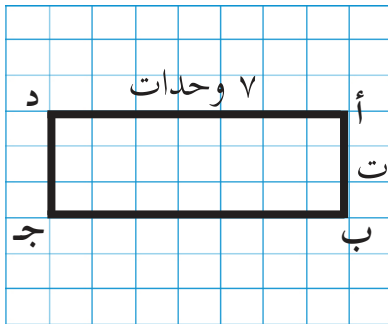


لِلْمُسْتَطِيلِ \_\_\_\_\_ أَضْلَاعَ



لِلْمُسْتَطِيلِ \_\_\_\_\_ رُؤُوسَ

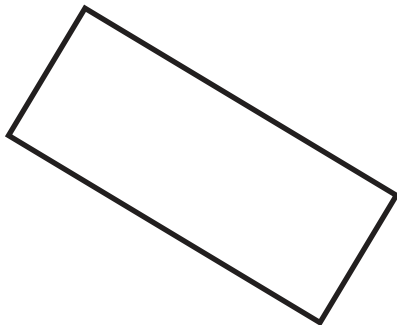
٦ في الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ، الْمُسْتَطِيلُ أ ب ج د :



أ - أجدُ طَوْلَ ج د: \_\_\_\_\_ وحدات.

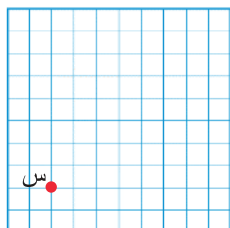
ب - أجدُ طَوْلَ ب ج: \_\_\_\_\_ وحدات.

٧ أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ زَاوِيَةٍ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ :

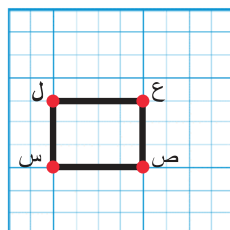
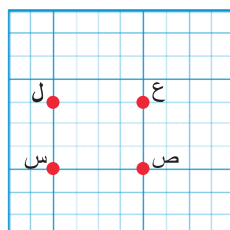
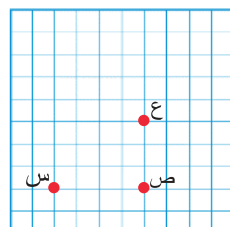
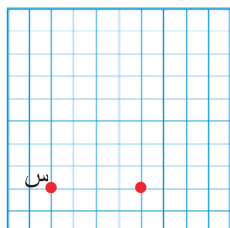


- زَوَايَا الْمُسْتَطِيلِ الْأَرْبَعَةُ \_\_\_\_\_

أرسمُ المُستطيلَ س ص ع ل الذي فيه س ص = ٤ وحدات،  
ص ع = ٣ وحداتٍ على شبكةِ المُرَبَّعات.



### خطوات الرسم:



- نَحَدِّدُ النُّقْطَةَ س على شبكةِ المُرَبَّعات.
- نَعُدُّ أَرْبَعَ وَحَدَاتٍ أَفْقِيًّا إِلَى الْيَمِينِ وَنَضَعُ النُّقْطَةَ ص.
- مِنَ النُّقْطَةِ ص نَعُدُّ ثَلَاثَ وَحَدَاتٍ رَاسِيَّةً وَنُعَيِّنُ النُّقْطَةَ ع.
- مِنَ النُّقْطَةِ ع نَعُدُّ أَرْبَعَ وَحَدَاتٍ أَفْقِيًّا إِلَى الْيَسَارِ وَنُعَيِّنُ النُّقْطَةَ ل.

- بِاسْتِخْدَامِ الْمِسْطَرَّةِ نَصِلُ س ص، ص ع، ع ل، ل س.

يَتَكَوَّنُ الْمُسْتَطِيلُ س ص ع ل

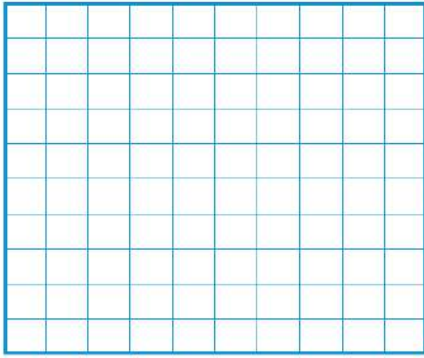
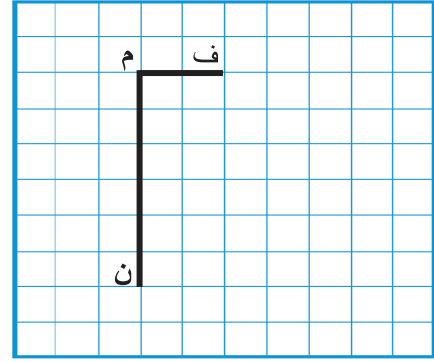
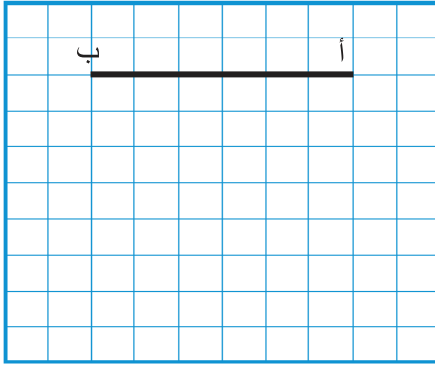
أضلاعُ المُستطيلِ هِيَ : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

• زوايا المُستطيلِ هِيَ : \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

• مَا نَوْعُ الزَّوَايَا الْأَرْبَعِ ؟ \_\_\_\_\_

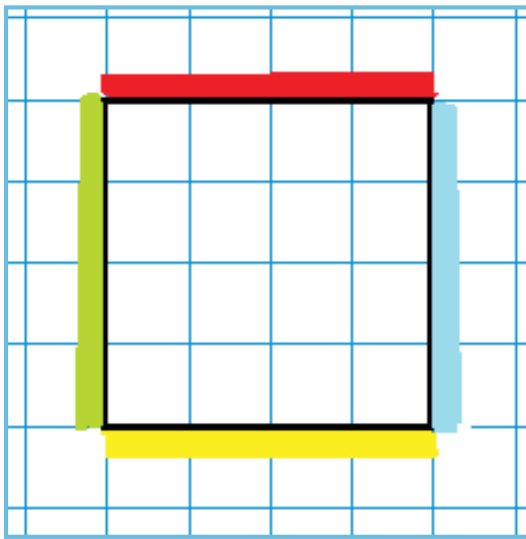
المُستطيلُ شَكْلٌ رُبَاعِيٌّ مَغْلَقٌ، فِيهِ كُلُّ ضِلْعَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ مُتساوِيَانِ فِي الطولِ وَزَوَاياهُ قَوَائِمُ.

٩ اكْمِلُ الرَّسْمَ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُسْتَطِيلٍ فِي كُلِّ حَالَةٍ:



١٠ ارْسُمُ الْمُسْتَطِيلَ (س ص ن ع) فيه س ص يُساوي ٥ وحدات، س ع يُساوي ٣ وحدات على شبكة المُرَبَّعات الآتية.

١١ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْمَرْسُومَ عَلَى شَبَكَةِ الْمُرَبَّعاتِ ثُمَّ أَجِيبُ:



أ) ما طول كلٍّ من الأشرطة:

- الأَحْمَرُ : \_\_\_\_\_ وحدات

- الْأَصْفَرُ : \_\_\_\_\_ وحدات

- الْأَزْرَقُ : \_\_\_\_\_ وحدات

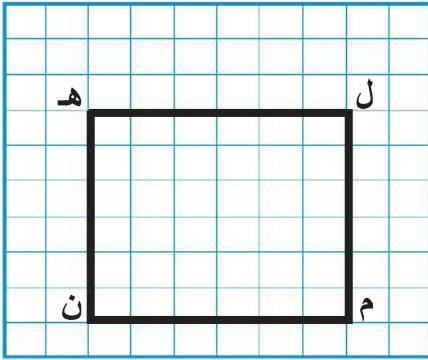
- الْأَخْضَرُ : \_\_\_\_\_ وحدات

ب) ما العلاقة بين أطوال الأشرطة الأربعة؟

\_\_\_\_\_

أستنتج: أطوال جميع أضلاع المُرَبَّع \_\_\_\_\_

١٢ أَتأملُ الشَّكْلَ المَرْسُومَ عَلَى شَبَكَةِ المُرَبَّعاتِ ثُمَّ أَجِيبُ:

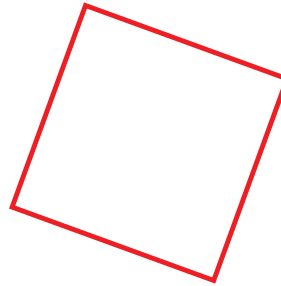


الشَّكْلُ المُجاوِرُ ل م ن هـ مُرَبَّعٌ:

(١) أَجِدُ طَوْلَ  $\overline{ل م}$  : \_\_\_\_\_

(٢) أَجِدُ طَوْلَ  $\overline{م ن}$  : \_\_\_\_\_

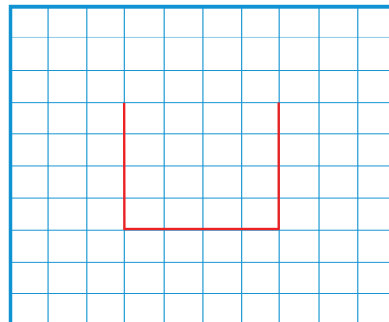
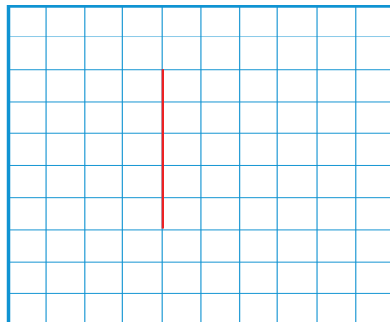
١٣ أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ زَاوِيَةٍ فِي الأشْكَالِ الآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ المِثْلَتِ القائِمِ :

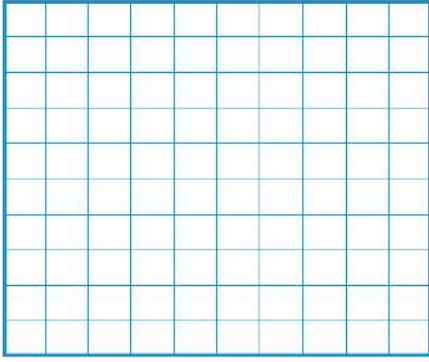


- زَوَايَا المُرَبَّعِ الأَرْبَعَةُ \_\_\_\_\_

أُستنتج: المُرَبَّعُ: شَكْلٌ رِباعِيٌّ مُغْلَقٌ، جَمِيعُ أَضْلاعِهِ \_\_\_\_\_ وزَوَاياه \_\_\_\_\_

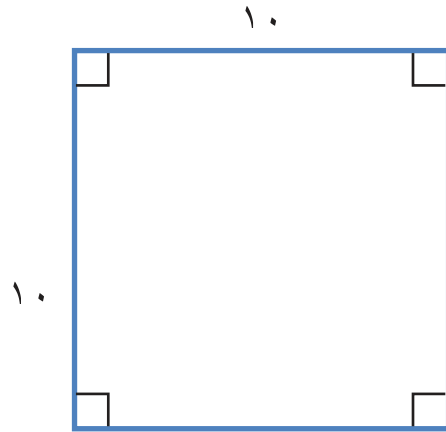
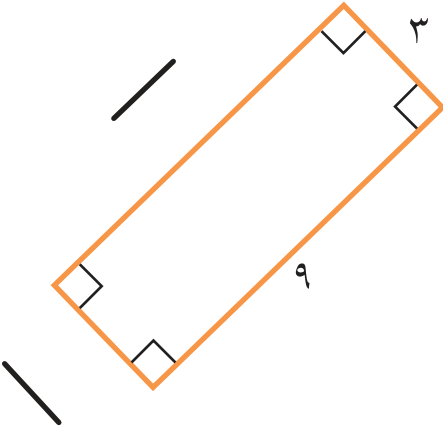
١٤ أَرَادَتْ حَنانُ أَنْ تَرَسِّمَ مُرَبَّعاً، بَدَأَتْ بِرَسْمِ الشَّكْلِ وَلَمْ تُكْمِلْهُ. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الَّذِي رَسَمَتْهُ حَنانُ عَلَى شَبَكَةِ المُرَبَّعاتِ فِي كُلِّ مِنَ الحَالَاتِ الآتِيَةِ:





١٥ أرسمُ مُرَبَّعاً طَوْلُ ضِلْعِهِ ٦ وَحَدَاتٍ  
عَلَى الشَّبَكَةِ الْمُجَاوِرَةِ .

١٦ أجدُ طَوْلَ الضِّلْعِ الْمَجْهُولِ دُونَ قِيَاسٍ فِيمَا يَأْتِي :





١ القدس عاصمة فلسطين الأبدية.

أ) أصل بين النقاط التي تمثل كل مدينتين مما يلي:

١- العاصمة والرملة.

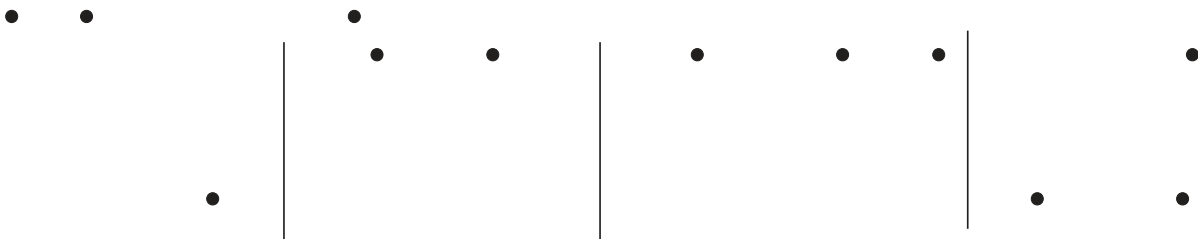
٢- العاصمة والخليل.

٣- الخليل والرملة.

ب) الشكل الناتج من توصيل النقاط هو

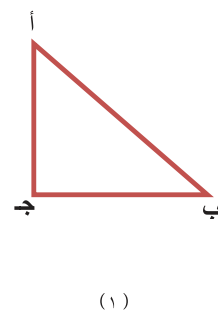
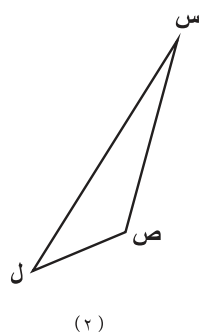
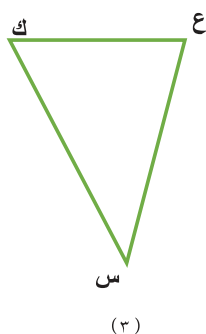
\_\_\_\_\_

٢ أصل بين النقاط الثلاث لتكوين مثلث (إن أمكن):



٣

أَتَأْمَلُ الْمُثَلَّثَاتِ الْآتِيَةَ وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِي:



أ) أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِيمَا يَأْتِي:

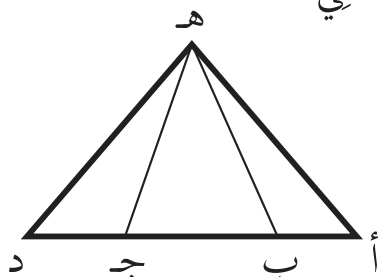
- رُؤُوسُ الْمُثَلَّثِ (١): \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_
- زَوَايَا الْمُثَلَّثِ (٢): \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_
- أَضْلَاعُ الْمُثَلَّثِ (٣): \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

ب) أَلَا حِظٌ فِي الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ:

- كُلُّ مُثَلَّثٍ لَهُ: \_\_\_\_\_ رُؤُوس.
- عَدَدُ أَضْلَاعٍ كُلُّ مُثَلَّثٍ: \_\_\_\_\_ أَضْلَاع.
- كُلُّ مُثَلَّثٍ لَهُ: \_\_\_\_\_ زَوَايَا.

٤

كَمْ مُثَلَّثًا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



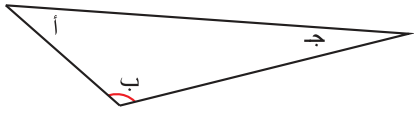
عَدَدُ الْمُثَلَّثَاتِ: \_\_\_\_\_



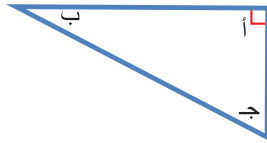
## أنواع المثلث من حيث زواياه:

أَتَمَلُّ المثلثات المرسومة وأُكْمِلُ الجدول:

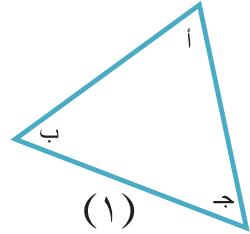
٥



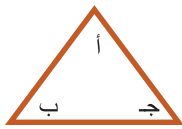
(٣)



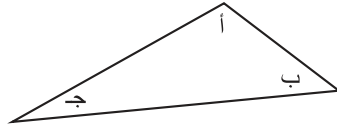
(٢)



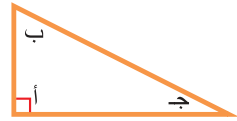
(١)



(٦)



(٥)



(٤)

| المثلث | الزاوية أ | الزاوية ب | الزاوية ج |
|--------|-----------|-----------|-----------|
| (١)    | حادة      | حادة      | حادة      |
| (٢)    |           |           |           |
| (٣)    |           |           |           |
| (٤)    |           |           |           |
| (٥)    |           |           |           |
| (٦)    |           |           |           |

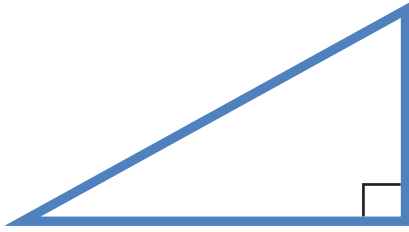
المثلثان: (١) ، (٦) زواياهما جميعها حادة، يُسمَّى المثلثُ حادّ الزوايا.

أُكْمِلُ: المثلثان: (٣) ، (٥) إحدى زواياهما منفرجة، يُسمَّى المثلثُ \_\_\_\_\_ الزاوية.

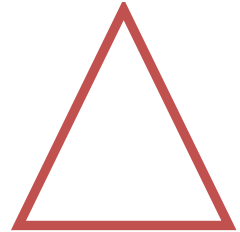
المثلثان: (٢) ، (٤) إحدى زواياهما قائمة، يُسمَّى المثلثُ \_\_\_\_\_ الزاوية.



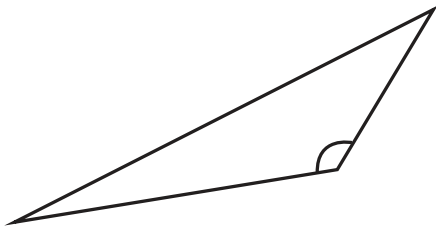
٦ أُصَنِّفُ الْمُثَلَّثَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ حَيْثُ الزَّوَايا:



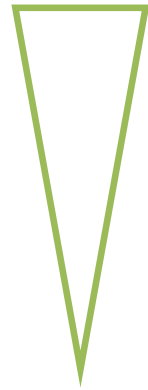
\_\_\_\_\_ (٢)



\_\_\_\_\_ (١)

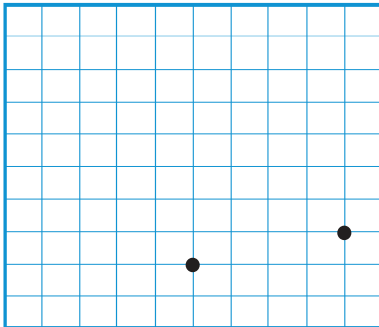


\_\_\_\_\_ (٥)

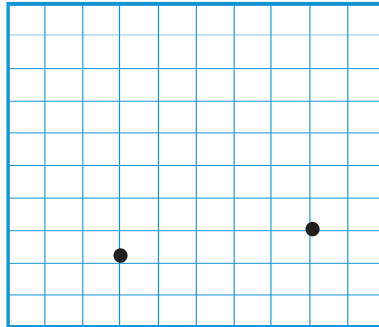


\_\_\_\_\_ (٤)

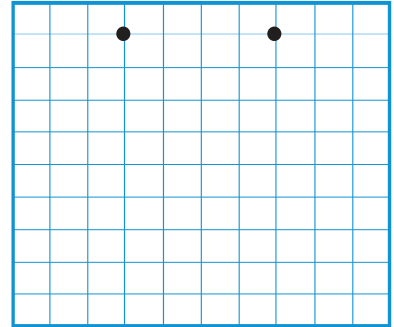
٧ أُعَيِّنُ الرَّأْسَ الثَّالِثَ وَأَصْلُ بَيْنَ النَّقَاطِ لِيَكُونَ الشَّكْلُ مُثَلَّثًا:



مُنْفَرَجَ الزَّوَايَةِ



حَادَّ الزَّوَايا



قَائِمَ الزَّوَايَةِ

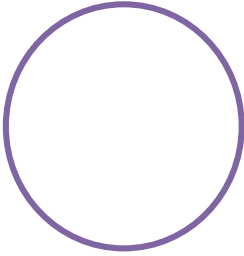
## الدَّرْسُ الخامس : مُرَاجَعَة



- ١ أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ ( ✗ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي ( ) فِيمَا يَلِي:
- أ) يوجد في مثلث إحدى زواياه قائمة. ( )
- ب) يوجد مثلث فيه زاويتان مُنْفَرِجَتَانِ. ( )
- ج) يوجد مثلث فيه ثلاث زوايا حادة. ( )
- د) يُوجَدُ فِي أَيِّ مُثَلَّثٍ زاويتان حادَّتانِ عَلَى الْأَقْلَى. ( )



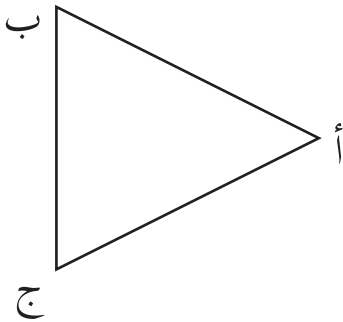
٢ اكتب اسم كلٍّ من الأشكال الآتية في الفراغ:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

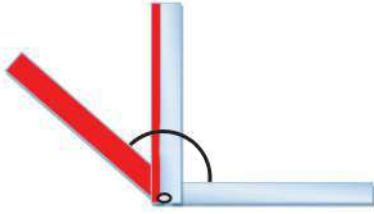


٣ في المثلث أ ب ج المُجاور:

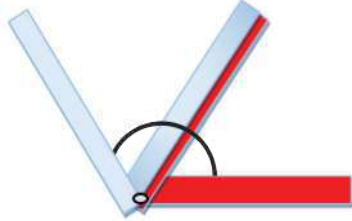
ضلعا الزاوية ب هما: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

ضلعا الزاوية أ هما: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

ضلعا الزاوية ج هما: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

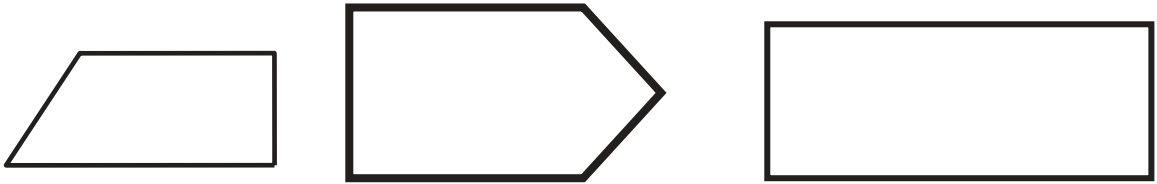


٤ أ) الزاوية الناتجة من تشكيل زاوية قائمة مع زاوية حادة تكون: \_\_\_\_\_.

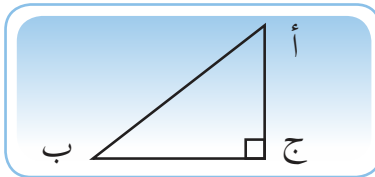
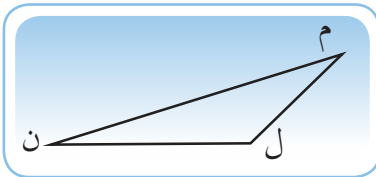


ب) الزاوية الناتجة من تشكيل زاوية حادة مع زاوية حادة قد تكون: \_\_\_\_\_ أو \_\_\_\_\_ أو \_\_\_\_\_.

٥ أَلَوْنُ رَأْسِ الزَّاوِيَةِ الْقَائِمَةِ فِي كُلِّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:



٦ أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

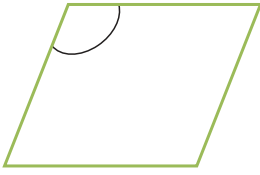


الشَّكْلُ

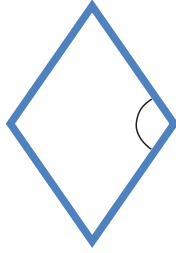
|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
|  |  | عَدَدُ الزَّوَايَا الْقَائِمَةِ    |
|  |  | عَدَدُ الزَّوَايَا الْحَادَةِ      |
|  |  | عَدَدُ الزَّوَايَا الْمُنْفَرِجَةِ |

أَحَدُ نَوَاعِ الزَّوَايَةِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

٧



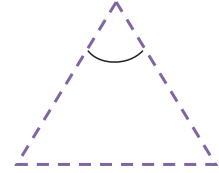
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



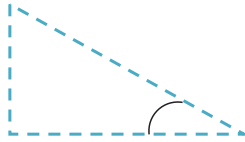
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

اَكْتُبْ عَدَدَ الزَّوَايَا وَعَدَدَ الْأَضْلَاعِ فِي كُلِّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

٨

عَدَدُ الْأَضْلَاعِ

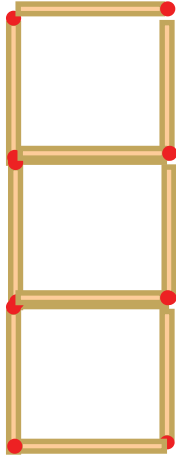
عَدَدُ الزَّوَايَا

الشَّكْلُ

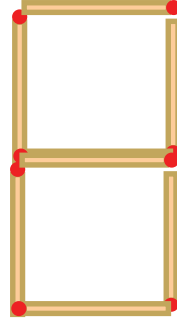
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |



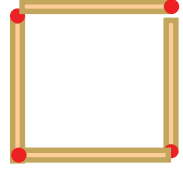
٩ أَعُدُّ أَعْوَادَ الثَّقَابِ وَأُكْمِلُ النَّمَطَ:



,

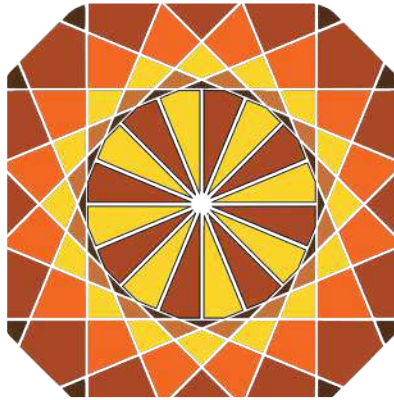


,



\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

١٠ يمنح التراث كل شعب هويته التي تميزه عن غيره، أَتَأَمَّلُ اللُّوْحَاتِ  
الفَنِّيَّةَ الآتِيَةَ:



(١) ما الأشكال الهندسيَّة التي تعلمتها وتمَّ استِخدامُها في كُلِّ لَوْحَةٍ فَنِّيَّة؟

(٢) ما أَجْمَلُ لَوْحَةٍ أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِمَاذَا؟

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٢ | ٩ | ؟ |
| ؟ | ٥ | ؟ |
| ٦ | ١ | ٨ |

١١ أقيم ذاتي: أكمل الأرقام في المربعات،  
وأعبر عن ملاحظاتي على مجموع الأرقام  
في تلك المربعات.

### مَشْرُوعِي:

- اتعاون مع أفراد أسرتي وأتأمل الأغراض في منزلي.
- أسمى الأشكال الهندسية التي تعلمتها (مُسْتَطِيل، مُرَبَّع، دائرة، مُثَلَّث) في خمس أغراض من المنزل وأسجل المعلومات في الجدول الآتي:

| الرقم | اسم الغرض | الأشكال الهندسية الموجودة |
|-------|-----------|---------------------------|
| ١     |           |                           |
| ٢     |           |                           |
| ٣     |           |                           |
| ٤     |           |                           |
| ٥     |           |                           |

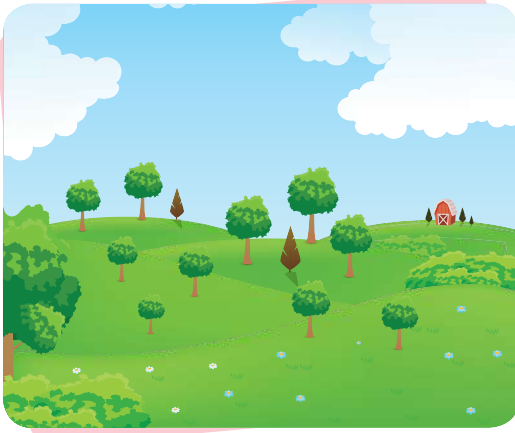




## البيانات

### الوَحدة الخامسة

حَقْلٌ مُنِيرٌ



حَقْلٌ خَلِيلٌ



أَيُّهُمَا مُنَظَّمٌ بِشَكْلِ أَكْثَرِ حَقْلٌ خَلِيلٍ أَمْ حَقْلٌ مُنِيرٌ؟



يتوقع من الطلبة بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف البيانات في الحياة العمليّة من خلال الآتي:

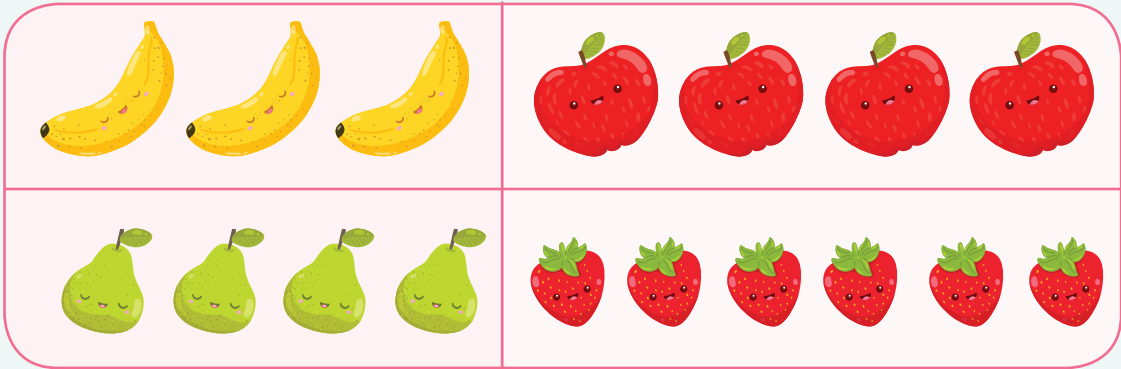
١. تَنْظِيمَ بَيَانَاتٍ مُحددةٍ في جَدَاوِلَ بَسِيطَةٍ بِالصُّوَرِ.
٢. تَنْظِيمَ بَيَانَاتٍ مُحددةٍ في جَدَاوِلَ بَسِيطَةٍ بِالرُّمُوزِ.
٣. قِرَاءَةَ بَيَانَاتٍ مُجدولة.
٤. تَفْسِيرَ بَيَانَاتٍ مُجدولة.
٥. تَوْظِيفَ البَيَانَاتِ المجدولة في حل مشكلات حياتية.





الفاكهة

١



أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ :

| الفاكهة | العَدَد |
|---------|---------|
| تُفَّاح | ٤       |
| إِجَاص  | ٤       |
|         | ٣       |
| فراولة  |         |

عَدَدُ حَبَّاتِ الفَوَاكِهِ جَمِيعُهَا : \_\_\_\_\_

## ٢ الحليب مفيدٌ لصِحَتنا

| الإسم   | عدّد الأكوَاب   |
|---------|---|
| مُنَى   |  |
| سَمَر   |  |
| عَوْنِي |  |

شَرِبْتُ مُنَى: \_\_\_\_\_ مِنْ الحليب.

شَرِبَ عَوْنِي: \_\_\_\_\_ مِنْ الحليب.

شَرَبَ الأَطْفَالُ الثلاثة: \_\_\_\_\_ مِنْ الحليب.

## ٣

ذَهَبَ أَيْمَنُ صَاحِبُ مَطْعَمٍ "الأمانة" إلى سوقِ السَّمَكِ في غَزَّةَ وَاشْتَرَى أَرْبَعَةَ أَصْنَافٍ مِنَ السَّمَكِ فِي كُتْلٍ مُخْتَلِفَةٍ ( سَرْدِين ٩ كيلوغراماً، بُورِي ١٢ كيلوغراماً، سُلْطَانُ إِبْرَاهِيم ٢٠ كيلوغراماً، المُشْط ١٠ كيلوغراماً ).

| نَوْعُ السَّمَكِ      | الْكُتْلَةُ (كيلوغراماً) |
|-----------------------|--------------------------|
| السَّرْدِين           | ٩                        |
| البُورِي              |                          |
| سُلْطَانُ إِبْرَاهِيم |                          |
| المُشْط               |                          |

(١) أَكْمِلُ الجَدُولَ وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِي اعْتِمَاداً عَلَى الجَدُولِ السَّابِقِ:

(٢) مَا نَوْعُ السَّمَكِ الَّذِي اشْتَرَاهُ وَكَانَ لَهُ أَكْبَرُ كُتْلَةٍ: \_\_\_\_\_

(٣) كُتْلَةُ مَا اشْتَرَاهُ أَيْمَنُ مِنَ الأَصْنَافِ الأَرْبَعَةِ مِنَ السَّمَكِ بِالكِيلُوغْرَامِ: \_\_\_\_\_

(٤) إِذَا كَانَ ثَمَنُ كِيلُوغْرَامٍ مِنَ المُشْطِ ١٠ دَنَانِيرَ، كَمْ دِينَاراً يَدْفَعُ لِشِرَاءِ ٣ كِغَمٍ

مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ؟ \_\_\_\_\_

٤ سَأَلَ الْمُعَلِّمُ طَلِبَةَ الصَّفِّ عَنْ وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا كُلُّ مِنْهُمْ صَبَاحَ الْيَوْمِ فَكَانَتْ إِجَابَاتُهُمْ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي:





| نَوْعُ الْوَجَبَةِ   | عَدَدُ الطَّلَبَةِ |
|--|--------------------|
| فَلَا فِل           | ١٠                 |
| زَعْتَرٌ وَزَيْتٌ   | ١١                 |
| حَلِيبٌ وَجُبْنٌ  | ٨                  |

- أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- أ) عَدَدُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ تَنَاوَلُوا الْحَلِيبَ وَالْجُبْنَ: \_\_\_\_\_ الطُّلَابُ.
- ب) نَوْعُ الْوَجَبَةِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا أَكْبَرُ عَدَدٍ مِنَ الطُّلَابِ: \_\_\_\_\_.
- ج) عَدَدُ طَلَبَةِ الصَّفِّ جَمِيعِهِمْ: \_\_\_\_\_ طَالِبًا.
- د) عَدَدُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ لَمْ يَتَنَاوَلُوا الْفَلَا فِلَ: \_\_\_\_\_ طَالِبًا.

## ٥ فصل الشتاء:

يُمَثِّلُ الجدولُ الآتي عدَدَ المِظَلَّاتِ التي باعَتْها مَحَلَّاتٌ عديدةٌ يَوْمَ الأَحَدِ في يومٍ ماطرٍ:

| العدد | المِظَلَّات   | اسمُ المَحَلِّ |
|-------|---|----------------|
|       |   | القنّاعة       |
|       |   | الأمانة        |
|       |   | الصّدّاقَة     |
|       |  | النّزاهَة      |

- أ) عدَدُ المِظَلَّاتِ التي باعَهَا مَحَلٌّ "الأمانة": \_\_\_\_\_ مظلة.
- ب) عدَدُ المِظَلَّاتِ التي باعَهَا مَحَلٌّ "النّزاهَة": \_\_\_\_\_ مظلات.
- ج) عدَدُ المِظَلَّاتِ التي باعَتْها المَحَلَّاتُ جميعها: \_\_\_\_\_ مظلة.


**أفكر:** سِعْرُ المِظَلَّةِ في مَحَلِّ "الأمانة" ديناران وسِعْرُ كُلِّ (٣) مِظَلَّاتٍ في مَحَلِّ "النّزاهَة" (٤) دنانير. أيُّ المَحَلَّيْنِ حَصَلَ عَلَى مَبْلَغٍ أَكْبَرَ مِنْ يَبِيعُ المِظَلَّاتِ ؟

الحلّ: \_\_\_\_\_

... يُستخدم التَّمثِيلُ السَّابِقُ في الجدولِ: لتنظيم البيانات بالصُّور ...



٦ سَأَلَ الْمُعَلِّمُ بَعْضَ الطَّلَابِ عَنِ نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الْمَفْضَلَةِ لَدَيْهِمْ؛ لِأَنَّهُ لِكُلِّ طَالِبٍ الْحَقُّ فِي حُرِيَةِ التَّعْبِيرِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ فَأَجَابُوا: ٨ يُحِبُّونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ، ٥ يُحِبُّونَ لُعْبَةَ الرِّيشَةِ، وَ ٣ يُحِبُّونَ تِنِّسَ الطَّاوِلَةِ. أَكْمِلْ تَمَثِيلَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْجَدْوَلِ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي: ( يُمَثِّلُ طَالِبٌ )

| الرِّيَاضَةُ         | التَّمَثِيلُ بِالصُّورِ   |
|----------------------|---|
| كُرَّةُ الْقَدَمِ    |   |
| لُعْبَةُ الرِّيشَةِ  |   |
| تِنِّسُ الطَّاوِلَةِ |  |

- عَدَدُ الطَّلَابِ الَّذِينَ سَأَلَهُمُ الْمُعَلِّمُ : \_\_\_\_\_ طَالِباً.

٧ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ أَشْعَلَ أَمِيرٌ (٦) شَمْعَاتٍ، وَأَشْعَلَتْ فَتْحِيَّةُ (٨) شَمْعَاتٍ، وَأَشْعَلَ أَيُّوبُ (١٠) شَمْعَاتٍ، وَأَشْعَلَتْ سُعَادُ (٤) شَمْعَاتٍ. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، بِحَيْثُ يُمَثَّلُ ٢ شَمْعَةً.

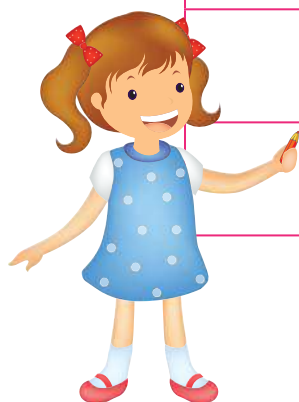
| اسْمُ الطِّفْلِ | التَّمَثِيلُ بِالصُّورِ  | عَدَدُ الْقِصَصِ |
|-----------------|--|------------------|
| سُعَادُ         |   |                  |
| أَمِيرُ         |  |                  |
| فَتْحِيَّةُ     |  |                  |
| أَيُّوبُ        |  |                  |



٨ يُمَثِّلُ الْجَدْوَلُ عَدَدَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي بَعْضِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

- لَوْ مَثَّلَ الرَّمُزُ  مَعْلَمَيْنِ أَثَرِيَّيْنِ:

| المدينة    | التمثيلُ بالصور   |
|------------|---|
| الْقُدْسُ  |    |
| عَكَّا     |    |
| أريحا      |    |
| الْخَلِيلُ |   |
| بيت لحم    |  |



اعْتِمَاداً عَلَى الْجَدْوَلِ السَّابِقِ؛ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

\* عَدَدُ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي مَدِينَةِ أَرِيحَا: \_\_\_\_\_ مَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ.









\* عَدَدُ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ: \_\_\_\_\_ مَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ.



١ أصلُ بَيْنِ البَذْرَةِ وَنَبْتِهَا:



يُمْكِنُ تَرْتِيبُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ حَوْلَ الْبُذُورِ وَالنَّبَتِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:  
أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

| البَذْرَةُ  | النَّبَتَةُ   | اسْمُ النَّبَتَةِ |
|---|---|-------------------|
|  |  |                   |
|  |  |                   |
|   |  |                   |
|  |  |                   |

## ٢ " هُمْ مِنَّا .... فَلَسْطِينِيُونَ "

| نوعُ الإعاقة          | عددُ المدارس |
|-----------------------|--------------|
| إعاقةٌ سَمْعِيَّةٌ    |              |
| إعاقةٌ بَصَرِيَّةٌ    | ٨            |
| إِعاقاتٌ مُتَعَدِّدةٌ |              |

- يَبْلُغُ عَدَدُ مَدَارِسِ الإِعاقةِ البَصَرِيَّةِ ٨ مَدَارِسٍ .
- يَبْلُغُ عَدَدُ مَدَارِسِ الإِعاقةِ السَّمْعِيَّةِ ١١ مَدْرَسَةً .
- يَبْلُغُ عَدَدُ مَدَارِسِ الإِعاقاتِ المُتَعَدِّدةِ ٢٥ مَدْرَسَةً .
- يُمكنُ تَمثِيلُ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى كَمَا فِي الجَدْوَلِ المُجاوِرِ .

- عَدَدُ مَدَارِسِ الإِعاقةِ جَمِيعُهَا: \_\_\_\_\_ مدرسة .
- كَمْ يَرِيدُ عَدَدُ مَدَارِسِ الإِعاقةِ السَّمْعِيَّةِ عَنِ مَدَارِسِ الإِعاقةِ البَصَرِيَّةِ: \_\_\_\_\_ مدارس .

## ٣ جَدْوَلُ الحِصَصِ

| المَوْضُوعُ                     | عَدَدُ الحِصَصِ الأسبُوعِيَّةِ |
|---------------------------------|--------------------------------|
| اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ         | ٩                              |
| الرِّياضِيَّاتِ                 | ٦                              |
| اللُّغَةُ الإنجِلِيزِيَّةُ      | ٣                              |
| التَّنَشِئَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ | ٤                              |
| الْعُلُومُ والحَيَاةُ           | ٣                              |
| التَّرْبِيَةُ الدِّينِيَّةُ     | ٣                              |



- عَدَدُ حِصَصِ الرِّياضِيَّاتِ الأسبُوعِيَّةِ \_\_\_\_\_ حِصَصٍ .
- عَدَدُ حِصَصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي أسبوعين \_\_\_\_\_ حِصَصٍ .
- عَدَدُ الحِصَصِ الأسبُوعِيَّةِ الَّتِي أَدْرُسُهَا \_\_\_\_\_ حِصَّةٍ .
- هَلْ هُنَاكَ حِصَّةٌ لِلُّغَةِ الإنجِلِيزِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ ؟ لِمَاذَا ؟ \_\_\_\_\_ .



٥  
يمثّل الجدولُ الآتي أطوالَ أربعِ بناتٍ بالسنتيمتر: \*

| إِسْمُ البِنْتِ | الطُّولُ (بالسم) |
|-----------------|------------------|
| إِسراء          | ١٢٢              |
| بَانا           | ١١٠              |
| سُمَيّة         | ١٣٦              |
| رَوان           | ١٢٨              |

أ) البنتُ الأطولُ هي \_\_\_\_\_

ب) البنتُ الأقصرُ هي \_\_\_\_\_

ج) أرّتبُ أطوالَ البناتِ تنازلياً حسبَ الاسم:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

د) هبة أطولُ من روان لكنها أقصرُ من سميّة، فكم يكون طولُ هبة؟

\_\_\_\_\_

هـ) مَنْ هي الطالبةُ التي طولُها ١٢٠ سم تقريباً ؟ \_\_\_\_\_

و) مَنْ هما الطالبتانِ اللتانِ مجموعُ طوليهما ٢٥٠ سم ؟

\_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

\* يُمكنُ للمُعَلِّمِ تَنفِيذُ النِّشاطِ " مَنْ الأطول " مَعَ طَلَبَةِ الصَّفِّ وَطَرَحُ ما يَراه مُناسِباً مِنَ الأَسْئَلَةِ.


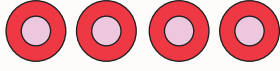



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مُرَاجَعَة



### ١ المُسَابَقَاتُ الْمُنَوَّعَة

الجدولُ الآتي يُمثِّلُ عددَ المَدَارِسِ المُشَارِكَةِ في المُسَابَقَاتِ:

| العدد | التمثيلُ بالصُّور   | المُسَابَقَة         |
|-------|---|----------------------|
|       |                            | الرِّيَاضَة          |
| ٦     |   | الفُنُون             |
|       |                           | تَحْفِيزُ الْقُرْآنِ |
| ٤     |   | الْبِيئَة            |
|       |  يُمثِّلُ مَدْرَسَتَيْنِ |                      |

- عددُ المَدَارِسِ المُشَارِكَةِ في مُسَابَقَةِ الْبِيئَةِ: \_\_\_\_\_ مَدَارِسٍ.
  - عددُ المَدَارِسِ المُشَارِكَةِ في مُسَابَقَةِ الرِّيَاضَةِ: \_\_\_\_\_ مَدْرَسَةٍ.
  - عددُ المَدَارِسِ جَمِيعِهَا المُشَارِكَةِ في المُسَابَقَةِ: \_\_\_\_\_ مَدْرَسَةٍ.
  - المُسَابَقَةُ الْأَكْثَرُ مُشَارَكَةً مِنْ قِبَلِ المَدَارِسِ: \_\_\_\_\_
- لِمَاذَا؟ \_\_\_\_\_




تَبَرَّعَ عَبْدُ اللَّهِ بِمَرُوحَتَيْنِ لِمَدْرَسَةِ "يَاسِرِ عَرَافَاتِ الثَّانَوِيَّةِ"، وَتَبَرَّعَ أَبُو كَرِيمٍ بِـ ٤ مَرَاوِحَ، وَتَبَرَّعَتْ أُمُّ فَارِسٍ بِـ ٨ مَرَاوِحَ وَتَبَرَّعَتْ كَرِيمَةُ بِـ ٦ مَرَاوِحَ.

- أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:


| إِسْمُ الْمُتَبَرِّعِ | عَبْدُ اللَّهِ | أَبُو كَرِيمٍ | أُمُّ فَارِسٍ | كَرِيمَةُ |
|-----------------------|----------------|---------------|---------------|-----------|
| عَدَدُ الْمَرَاوِحِ   |                |               | ٨             |           |

أُمَثِّلُ الْجَدْوَلَ بِالصُّوَرِ (بِحَيْثُ  يُمَثِّلُ مَرُوحَتَيْنِ):

| إِسْمُ الْمُتَبَرِّعِ | التمثيل بالصُّور   |
|-----------------------|--|
| عَبْدُ اللَّهِ        |  |
| أَبُو كَرِيمٍ         |  |
| أُمُّ فَارِسٍ         |  |
| كَرِيمَةُ             |  |

### ٣ لَوْنُ الْعُيُونِ.

لدى زيارة فريق الصّحة لفحص عيون طالبات الصفّ الثالث لُوَحِظَ أَنَّ لَوْنَ عُيُونِ ١٥ طَالِبَةٍ بُنِي، وَلَوْنَ عُيُونِ ١٢ طَالِبَةٍ عَسَلِيٍّ، وَلَوْنَ عُيُونِ ٣ طَالِبَاتٍ أَزْرَقَ.

- أُمَثِّلُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي: (بحيث يمثل كل  ٣ طالبات)

| لَوْنُ الْعُيُونِ | الرسم | العَدَد |
|-------------------|-------|---------|
|                   |       |         |
|                   |       |         |
|                   |       |         |

٤ أَقِيمْ ذَاتِي: إِيْمَان، حَنِين، عَائِشَةُ، تَمَارًا أَرْبَع بَنَاتٍ بَحِثْ أَنَّ عَائِشَةَ الْأَطْوَلُ وَحَنِينُ الْأَقْصَرُ، تَمَارًا أَطْوَلُ مِنْ إِيْمَان، أَعْبِرْ بِلِغْتِي عَنْ أَطْوَالِ الْبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ حَيْثُ التَّرْتِيبِ.

### مَشْرُوعِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي تَعْبِئَةِ بَيَانَاتٍ حَوْلَ أَغْرَاضٍ يَبْتَغِي حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إِسْمُ الطَّالِبِ: \_\_\_\_\_ الصَّفِّ الثَّالِثِ / الشُّعْبَةِ ( \_\_\_\_\_ )

| عَدَدُ الْغُرَفِ فِي بَيْتِي | عَدَدُ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ | عَدَدُ الْأَسْرَةِ | عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِي |        | عَدَدُ الْمَقَاعِدِ فِي بَيْتِي | عَدَدُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِفَّةِ |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------|----------------------------|--------|---------------------------------|-------------------------------------|
|                              |                               |                    | ذَكَور                     | إِنَاث |                                 |                                     |
|                              |                               |                    |                            |        |                                 |                                     |

- اقترح ثلاثة أسئلة مناسبة اعتماداً على البيانات التي تم رصدها في مشروعك.

(١) \_\_\_\_\_

(٢) \_\_\_\_\_

(٣) \_\_\_\_\_

شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

### مميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
٢. ينفذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

### خطوات المشروع:

**أولاً: اختيار المشروع:** يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراكبة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطّط له مسبقاً.

### ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة. يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

### ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاّقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

#### دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

#### دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

### رابعاً: تقييم المشروع: يتضمن تقييم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بداعيّة، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.



يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

## المراجع

التميمي، جاسم، (2016): تعليم الرياضيات ومناهجها لمعلم الصف، مركز الكتاب الاكاديمي، الرياض، 2016  
نبهان، يحيى (2016) : الاساليب الحديثة في التعليم والتعلم ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة .  
الإعلان العالمي لحقوق الانسان، 1948م.  
العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، 1966م.  
العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، 1966م .

Patrick, David(2010): The Art of Problem Solving, Introduction to Counting & Probability .Aops Incorporated

Chair, Williams, Allen Charles. Glanfield, Florence. S. Greer. Anja. Leinwand, Steve. Stenmark, Jean. Mathematics Assessment.(2001) : A practical Handbook, For school MATHEMATICS. K-12 SERIES, For Grades 3-5. NCTM. 2001.

Kline , M, (1972): Mathematics Thought From Ancient to Modern Times , Oxford , N.Y  
Lamborg.James(2005):Math reference,Wiley ,N.Y

Chair, Williams, Allen Charles. Glanfield, Florence. S. Greer. Anja. Leinwand, Steve. Stenmark, Jean(2001): Mathematics Assessment. A practical Handbook, For school MATHEMATICS. K-12 SERIES, For Grades 3-5. NCTM.



## لجنة المناهج الوزارية

|                |                 |                 |
|----------------|-----------------|-----------------|
| د. بصري صيدم   | د. بصري صالح    | م. فواز مجاهد   |
| أ. ثروت زيد    | أ. عزام ابو بكر | أ. علي مناصرة   |
| د. شهناز الفار | م. جهاد دريدي   | د. سمية النخالة |

## اللجنة الوطنية لوثيقة الرياضيات

|                    |                       |                |                    |
|--------------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| أ. ثروت زيد        | د. محمد صالح (منسقاً) | د. معين جبر    | د. علي عبد المحسن  |
| د. تحسين المغربي   | د. عادل فوارعة        | أ. وهيب جبر    | د. عبد الكريم ناجي |
| د. عطا أبوهاني     | د. سعيد عساف          | د. محمد مطر    | د. علا الخليلي     |
| د. شهناز الفار     | د. علي نصار           | د. أيمن الأشقر | أ. ارواح كرم       |
| أ. حنان أبو سكران  | أ. كوثر عطية          | د. وجيه ضاهر   | أ. فتحي أبو عودة   |
| د. سمية النخالة    | أ. أحمد سياعرة        | أ. قيس شبانة   | أ. مبارك مبارك     |
| أ. عبد الكريم صالح | أ. نسرین دویکات       | أ. نشأت قاسم   | أ. نادية جبر       |

## المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب الرياضيات للصف الثالث الأساسي:

|              |             |               |                |
|--------------|-------------|---------------|----------------|
| سناء برهوش   | أمل جبور    | رولا ابو حنيش | مي نزال        |
| امجد جبرين   | سهى اشتية   | رولا العمري   | آيات ابو عرة   |
| اماني صيفي   | رولا سويلم  | نعمان سالم    | سعيد الملاحي   |
| أمين شعث     | سمية الجمل  | فضية أبو ميري | أمانى أبو كلوب |
| نبيلة حبيب   | بشرى المصري | نادية جبر     | أحمد رشدي      |
| نسرین دویکات |             |               |                |

تم بحمد الله