

Universidad Nacional de la Plata – Facultad de Artes
Ciclo de Formación Musical Básica

Asignatura: Taller de Composición Musical – 2020

Trabajo Práctico N° 3 - Tema: Forma y Timbre.

Este trabajo es de carácter grupal, con un mínimo de 3 integrantes y un máximo de 5. El grupo deberá crear una obra musical original con una duración mínima de 4' y 6' de máxima, teniendo en cuenta las siguientes consignas y requisitos para su elaboración y presentación:

- 1- Definir qué **instrumentos** se utilizarán para la creación y la ejecución de la obra musical. Los instrumentos elegidos deben ser ejecutados por los integrantes del grupo **(todos los integrantes deberán participar de la elaboración y ejecución de la obra)**.
- 2- La creación de los **materiales sonoros** se realizará a partir de las indicaciones dadas en cada uno de los parámetros del sonido (ver cuadro aparte).
- 3- La obra tendrá una **forma predeterminada** y deberá ser respetada:

(A – B – A1)
- 4- **Los cambios de sección deberán seguir las siguientes consignas:**
Entre la parte A y B deberá realizarse una transición o una imbricación. En el caso que se elija utilizar el proceso de imbricación la unión entre B y A1 deberá utilizarse el proceso compositivo de transición y viceversa.
- 5- Elaborar partitura de la obra completa (tradicional o analógica).
- 6- **Incluir un informe del trabajo, en forma de análisis formal y de los materiales y procedimientos utilizados en la obra.**

Requisitos y puntos de evaluación para la aprobación del T.P.N°3

En cada clase deberán presentarse los avances del trabajo con la partitura para ejecutarla en vivo y así crear un espacio de reflexión y análisis sobre la obra.

El trabajo deberá tener al menos dos correcciones además de la aprobación.

Se evaluará en esta Unidad temática los siguientes puntos:

- Prolijidad y claridad en la escritura de la partitura.
- Fluidez y coincidencia en la ejecución y la partitura.
- Claridad en la forma: **A – B – A1**
- Claridad en el uso de los procedimientos compositivos: imbricación y transición.

Imbricación
o
Transición

Imbricación
o
Transición

Forma \ Parámetros	A	B	A1
Altura	Tres notas que no tengan relación Tonal.	Cuatro notas que no tengan relación Tonal.	Cinco notas que no tengan relación Tonal.
Timbre	Ejecutar los instrumentos de manera convencional.	Ejecutar los instrumentos de manera convencional o no convencional <u>buscando cambios tímbricos en el instrumento.</u>	Ejecutar los instrumentos de manera convencional o no convencional <u>buscando cambios tímbricos en el instrumento.</u>
Duración	Sonidos largos. Ritmo Regular.	Sonidos cortos. Ritmo irregular.	Sonidos largos. Ritmo Regular.
Intensidad	<i>P</i> (Piano)	<i>F</i> (Forte)	<i>PP</i> (Pianissimo)

Fecha de presentación del Trabajo Práctico: